

艺术观察

民族性 时代性 审美性

——“第十三届全国水彩·粉画作品展览”观察

□ 本报全媒体记者 陈米欧/文 钟兴旺/图

10月26日,由中国美术家协会、江西省文旅厅、江西省文联主办的“第十三届全国水彩·粉画作品展览”在江西省美术馆开幕。此展在某种程度上可看作是当下国内水彩和粉画创作水平的一次检阅,对我省美术爱好者来说,是一次极好的学习机会。展期至11月12日。

水彩和粉画,在诸多画种中虽然不算“热门”,但由于它的材质与表现特点,仍然有表达的特别趣味和境界,因而创作者还是不少。回首水彩画在中国百年的发展历程,画家们一边对西方水彩画语言进行深入学习和理解,一边在本土水彩画语言开拓、发展与继承上不遗余力。值得注意的是,策展方在本次画展中将全国水彩·粉画作品展览的发展史作了一个梳理。人们得以清晰地发现,自从1986年在杭州举办首届之后,每一届间隔的时间都不确定,有时隔6年才举办,也有时隔2年或3年。本届水彩·粉画大展,从投稿数量来看,呈现喜人势头。据介绍,本届展览共收到全国各地投稿作品4927件,相较于2020年举办的上一届水彩·粉画作品展3265件投稿作品,增加了1662件。

本届展览有以下特点:一是水彩与粉画艺术多样化的区域性特点,以及学院派的发展态势,形成艺术风格、样式不同板块;二是艺术源于生活、高于生活,创新是艺术发展的内在驱动力,无论是具象还是抽象,艺术家借助水彩、色粉媒介,把具体的日常视觉经验进行整合加工,塑造所要表达的物象,创作适应时代发展的

题材和新的表现形式;第三,展览在学术定位上积极探索和提升当代人文精神,体现民族精神和审美心理需求,注重多元化表达,充分发挥水彩和粉画艺术的当代性和社会性探索,这也成为本届展览的学术责任与担当。

本届展览佳作不少,其中记者印象较深的有:聚焦现实生活类主题的作品有辽宁崔大君的《海带收获的季节》、浙江宋卫风的《全民马拉松》等;反映山川风物类主题的作品有广西蔡群徽的《有序的风景·和熙》、云南陈流的《礼赞大地》等;关注青年人现实生活类的作品有广东罗妙珍的《臆落之境》、黑龙江胡宝鑫的《漱·No.33》等;在作品形式及画面语言上力求出新的,有湖北古清源的《秩序之柜2》、上海侯伟的《尘埃系列·窗》等。

透过展出的这些优秀作品可以发现,当代水彩和粉画作品的形式已更加多样、内容更加丰富,作者开始逐步探求中国水彩粉画的语言和表现对象的独特视角与方法,极大地丰富了当代水彩和粉画艺术的面貌。在创作实践中,画家们把外来的艺术观念和中华民族的文化传统有效地结合,在继承西方写实水彩和粉画实践的同时,拓展出一种东方式的水彩和粉画样式,体现出向内寻求、从本土文化中梳理美学脉络,形成了具有中国精神气质和中国审美旨趣的面貌,具备了鲜明的民族性、强烈的时代性和独特的审美性等重要的艺术品格。

本届展览分4个展厅,共展出

入选作品192件。展览首次在江西这片红色热土上展出,不仅是对江西文化艺术的积极推动,也为江西文化艺术的对外传播打开了一扇新的窗口。此次展览,江

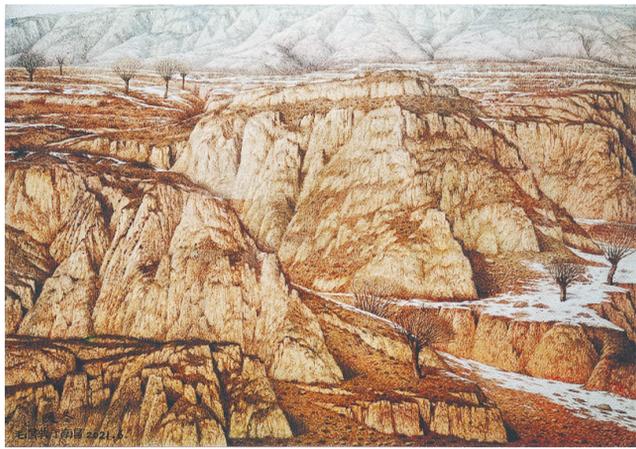
西也有不少作品入展,如杜玉华的《穿“裙子”的羊》、宋跃林的《风畅之十六》、毛国典的《陕北组画四》等,均体现了不俗的实力。(图片为展览作品)



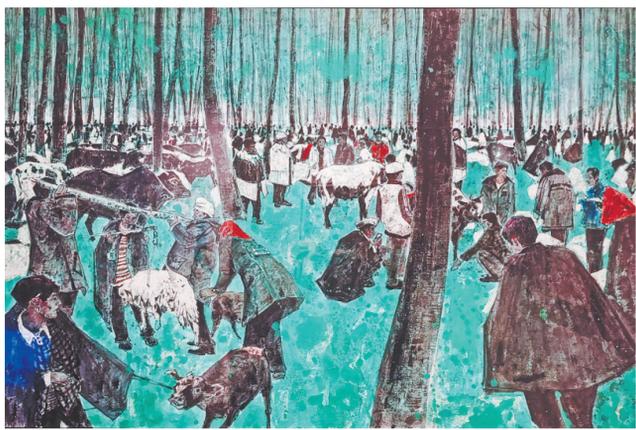
《天和》(69cm×138cm) 郝延东(安徽)绘



《温暖》(100cm×140cm) 申彤(辽宁)绘



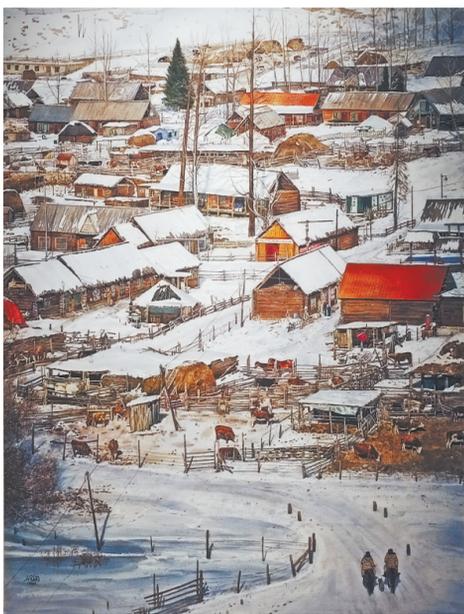
《陕北组画之四》(75cm×55cm) 毛国典(江西)绘



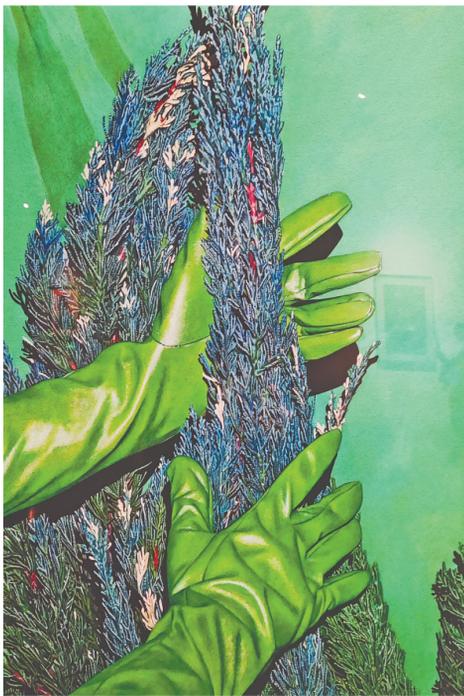
《天初晴》(80cm×120cm) 周诗强,邓子辉(四川)绘



《赏梅时节》(90cm×114cm) 金白(浙江)绘



《白哈巴的冬天》(150cm×112cm) 王园园(陕西)绘



《臆落之境》(组画之一,65cm×187cm) 罗妙珍(广东)绘

艺术动态

两岸媒体人 笔墨叙友情

“2023年华人新闻界艺术创作联展”在厦门举行

□ 本报全媒体记者 钟兴旺 文/图

11月3日至5日,“2023年华人新闻界艺术创作联展”在厦门市美术馆举行,共展出海峡两岸新闻工作者创作的书画作品133幅。展览期间举行了“思明雅集”现场笔会,两岸新闻界书画家现场挥毫,交流书画创作经验,共叙翰墨友情。

中华全国新闻工作者协会党组成员、书记处书记田玉红在开幕式致辞中说,本次联展汇集了两岸新闻界的书画佳作,以书会友、以画传情,必将有力促进中华优秀传统文化的传承发展,促进两岸同胞携手并进,共同开创中华民族绵长福祉。

据悉,华人新闻界艺术创作

联展,每年一届,此前已在台湾举办了10届,成为两岸新闻界书画艺术交流的重要平台。本届联展在记者节前夕举办,中华全国新闻工作者协会参与主办,意义深远。联展的发起人、台湾中华新闻界协会理事长袁天明出席开幕式,并兴致勃勃地在笔会现场挥毫助兴。(图片为联展作品)



隶书对联《书魂滋百善;文胆壮千秋》 杨兴玲书



国画《福寿平安图》夏立绘

收藏一线
全媒体矩阵刊优集专栏

瓷上《无双谱》 诗书画“三绝”

□ 王家年

《无双谱》又名《南陵无双谱》,为清初浙派版画名作。绘画者是清初擅长人物画创作的绍兴人金古良。他从汉代至宋代1400多年间,挑选了40位广为称道的名人,如苏武、司马迁、诸葛亮、陶渊明、李白、岳飞等,绘成绣像并题诗文。由于这些人物品类无双,故此人物画谱被称为《无双谱》。将其刻成版画的镌刻者为康熙时期御殿刻工朱圭。

《无双谱》画风受明代画家陈老莲影响,人物造型生动传神,刻工精美,每帧所配的音乐诗也是朗朗可诵。“是谱名无双,而实具三

绝,有书有画又有诗也。”《无双谱》刻成版画以来,流传翻刻甚众,瓷画工匠也以版画为蓝本摹画于瓷器上。清代康熙时期,《无双谱》人物已成为瓷器上的常见纹饰;道光、同治时期,《无双谱》瓷器盛行,并一直延续到清末。传世的《无双谱》瓷器因其绘画特点突出,画面精美,为清代瓷器中的一个重要品种。《无双谱》题材瓷器的器型繁多,包括瓶、盘、碗、坛、罐、笔筒、帽筒等,大多为粉彩瓷,也有青花瓷。因其图文并茂,而颇受瓷器收藏者喜爱。



清道光粉彩《无双谱》人物图螭耳瓶



清嘉庆粉彩《无双谱》墩式碗



清同治粉彩《无双谱》花盆

品鉴 第427期
QQ: 519578365
投稿邮箱: zxiwang666@126.com