

艺术观察

同绘秀美山河 共书精彩华章

——第五届赣台高校书画联展在南昌举行

□ 本报全媒体记者 钟兴旺 文/图

11月15日，“赣台荟·勇毅前行——第五届赣台高校书画联展”在省美术馆开展。此展由省台办联合省教育厅、省文旅厅、团省委、省文联、南昌大学、江西师范大学和台湾中正大学、台湾逢甲大学、台湾中华医药学会共同主办。此展共收到我省和台湾两地20多所高校和部分书画协会投稿作品482件。经专家评选，200余幅作品入选并集结成册，其中122幅作品在这次展览中展出。

赣台高校书画联展，自2019年以来每年举办一届。本届主题为“赣台荟·勇毅前行”。前四届的主题分别为“禅心亲情”“并蒂花开”“共筑家园”“携手圆梦”，各届在南昌和台北交替举办。5年来，共展出赣台两地数十所高校师生创作的书画作品700余件，在两地产生积极反响。展出的两地书画作品，或描绘祖国的秀丽山河，或书写历代名家的华章诗句，赓续文脉，传承品格，既充分展示了中华优秀传统文化不竭的生命活力，又共同表达了两岸同胞深厚的友谊和家国情怀。

本次展出的书画作品，赣台两地数量各占一半，整体水平较高。江西作者主要来自南昌大学、江西师范大学、江西财经大学、江西农业大学、景德镇陶瓷大学、赣南师范大学、江西科技师范大

学、宜春学院、九江学院、新余学院等，大多为艺术专业的教师和学生，其中不乏多次在国展中获奖、入展的中国书协和中国美协会会员。他们的作品，从一个侧面反映了当今我国书法、美术创作的主流，包括作品的取法、作品的形式、艺术的审美取向等。尚莹辉的墨彩国画《风景》(左上图)，以红、黑、白为主基调，大胆用色，强调色块对比，营造出一种既浓烈又温馨宁静的意境；张纤的工笔画《千里同风》(右上图)，画面主体为南昌的滕王阁，右后赋彩的是台北金融大楼，也称101大厦，分别为两地的标志性建筑，寓意赣台情深，富有创意。

来自台湾的作品，根植传统，注重传承，讲究功力，尺幅一般不求大，形式简洁朴实，特色鲜明。譬如，郑耀雄的行草书《毛泽东·七律·长征》(右下图)，有宋代米芾、清代王铎的影子，但又不拘泥于某一家，字体大小参差，笔画粗细对比，笔力强劲，行气连贯，大气磅礴；沈致中的楷书，取法魏碑，也有现代李叔同早年楷书的意味，运笔沉稳，线条扎实，耐人寻味。绘画作品佳作不少，如朱国魂的国画《壶口瀑布》(左上图)、高月雁的国画《苍古柏》、庄一竹的国画《春意闹》等，均给人留下较为深刻的印象。



国画《壶口瀑布》朱国魂(台湾)绘



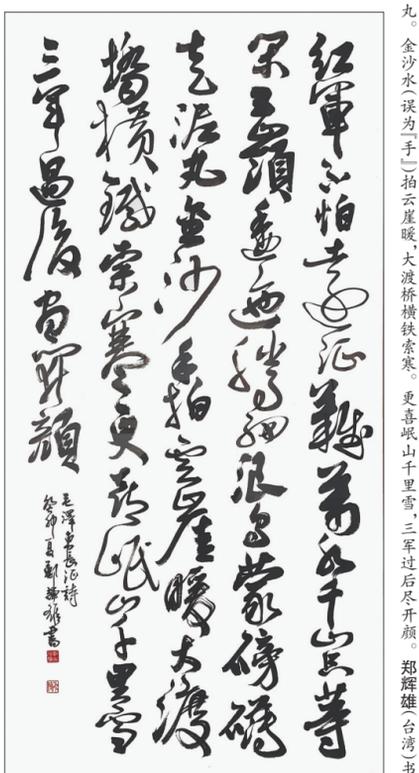
国画《春江水暖》邓燕燕(江西)绘



国画《风景》尚莹辉(江西)绘



国画《千里同风》张纤(江西)绘



草书《毛泽东七律·长征》释文：红军不怕远征难，万水千山只等闲。五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜。郑耀雄(台湾)书

艺术漫谈

书法的境界

□ 刘颜涛

书法是靠线条抒发作者情感的艺术。书法虽然不可能也没必要彻底摆脱文字，但不能被动地仅仅作为文字的记录、说明或图解。主观能动地在作品中自由“舞蹈”的线条才是书家主体精神、生命力高扬的手段。正如泰戈尔谈音乐：“假如音乐真真切切，而所配的词不足为信，那么你也该心满意足。”

在书法艺术领域，不要枉费心机地寻找什么唯一的“正确答案”。任何一个书家的成功之路，只能由他自己走。我们可以借鉴、参考，从中得到启示，但不能教条主义地重复。一般而言，性格深沉内向者喜沉郁含蓄之风，性格温柔静穆者喜婉约平和之风。因此，一个书家要善于顺其性情，得其理法，方能真切地流露自己的风格。若离开具体环境、不与自身特点相结合，一味地迷信、仿效、滥用，这条经验便会成为扼杀书法创作的桎梏。

一幅成功的书法作品是精彩用笔、精彩结体、精彩章法的综合体，不能割裂其中某个方面，因为每一个点、每一个结体是否具有审美特征，取决于它与整幅章法、整体结构的关系是否协调，是不可分割的有机组成部分。这就不难理解从历代法帖中选出的单字，在失去它与周围承上启下、左顾右盼的联系而简单移植到作品中却黯然失神的原因了。所以，我们在书法临习过程中，尤其在行草书学习时，要成篇地整体上进行，最基本的也要三行以上临习，研习每个字与上、下、左、右的关系，研习每一行与通篇的空间结构关系，从精神、神采上把握，从写“功”到写“心”，透过笔墨看出背后作者的情绪。

初学者易把“变化”理解为机械的虚实、润燥重复变换，“三字实、二字虚”“三字润、二字燥”这样组组排列下来。名家们的作品往往在虚与实、润与燥、曲与直、收与放、聚与散、刚与柔、动与静、沉着与痛快、婉约与豪放、清秀与雄强、典雅与稚拙、茂密与疏旷上变幻无穷。整幅上有开合，每个部分也有开合；整幅上有起伏，每个部分也有起伏。斜与正、伸与缩、整与零、隐与现、断与连、向与背、急与缓，活波泼泼地表现在作品中，有迹而无迹。这样，峰回路转，云雾相合，才称得上是优秀的书法艺术。

进入创作状态时，就要把创作前“理性的直觉”让位给“非理性的直觉”，视书法创作作为一种消遣和游戏，用笔墨去散步，让笔墨和心灵自由真诚地对话，忘却诸如执笔运笔、某碑某帖、某家某派，忘掉笔墨，不计工拙，在强烈的创作欲中自由地挥毫。“得意忘形”，才能由技入道。

当然，书法是“戴着特殊镣铐跳舞的艺术”。所谓的“得意忘形”，并非没有“形”或不需要“形”，而是恰恰相反，书法不能没有法度，对“传统”入之愈深，方能见之愈奇。遍临诸碑、遍阅诸家名作，然后胸中有造化，是有法之后的无法，“无法乃是至法”，是不被技巧左右的法。书法家不是玩弄技巧者，书法的最高境界，是写修养、写格调。

收藏一线

清代琥珀鼻烟壶

□ 王家年

在收藏界，清代鼻烟壶常见，而琥珀鼻烟壶却是稀有。

琥珀是树脂在土中经过千万年而自然形成的，有红、黄、棕褐等颜色。琥珀一般体积不大，能用之做鼻烟壶更不容易。清代时，琥珀列入宫廷御用材料。有人称琥珀为金珀，实为琥珀之色浅，呈金黄色，此种极为难得。又有不透明者，颜色深浅不同，称为蜜蜡。蜜蜡含琥珀酸，微小气泡较多，因此多呈云雾状，内含的矿物质成分也较多。

琥珀鼻烟壶，因其质地脆弱，不易保存，故而传世稀少，质地干净、造型和做工精美者，更是难得。

清代鼻烟壶上品多采用舶来琥珀，尤其是金珀及波罗的海的海珀，因为不受酸土侵蚀，透明度高，色调明亮高贵，可观性更强。清代精雕的琥珀鼻烟壶有用金珀与海珀雕成晶莹剔透的桃子型和瓜果型，浮雕技艺高超。因琥珀的硬度低，下刀不当极易崩缺或脆裂。

清代时辽宁抚顺和云南也产琥珀，但大都质劣，色调暗沉缺光泽，雕工也千篇一律，过于工匠化，因而难登大雅之堂。

琥珀鼻烟壶，在品质和色调方面可分成不同等级，价值也各有不同。

辨别真假琥珀鼻烟壶，可用一碗清水，再加入二三次食盐，盐水平比重大约为1:18，将琥珀鼻烟壶放入碗中，真的琥珀鼻烟壶会浮在水面，假冒的塑胶鼻烟壶则下沉。琥珀的色泽会随着时间的推移而变深，故清代的琥珀鼻烟壶多数为深色，但上品依然保持透明亮度和纯正色泽。



清代琥珀刻龙纹鼻烟壶

名作赏析

《驿使图》里的“快递小哥”

□ 胡胜盼

20世纪70年代，考古工作者在甘肃嘉峪关“新城魏晋墓葬群”中发掘出砖画《驿使图》(如图)。解读图中信息，可知1600多年前，中国古代就已经有了“快递”业务。这块看似普通的画像砖后被定为国家一级文物，成为甘肃省博物馆的镇馆之宝。

《驿使图》长35厘米，宽17厘米。画面上绘一位传信使，头戴黑色帽，身穿右襟宽袖衣，左手举木牍文书，骑一匹枣红色骏马，催马行进，是当年信使的真实写照。这幅《驿使图》还有一个特别有趣的细节，就是驿使没有嘴。有专家解释，这并不是古代画

师的疏漏，而是表示驿站信使的工作需要保密。《驿使图》生动再现了古代西北边疆驿使传递文书的情景，是我国古代邮驿使较早的形象资料。

《驿使图》彩砖的发现过程，颇为有趣。1970年夏天，甘肃嘉峪关新城一个牧羊人在戈壁滩上放羊时，无意中发现一座古墓，墓为穹穴。牧羊人于是搬了些墓砖回家垒猪圈。古墓被牧羊人发现的消息传到了嘉峪关市文物保护单位。经专家考证，墓葬为魏晋时期古墓群。墓中出土了大量彩绘人像砖，《驿使图》彩砖就在其中。

中国的通信史源远流长，上溯至2700多年前，就有为传递军事情报而建立的烽火台。邮驿是中国传统通信组织形式，也是现代邮政的前身。我国最早的“邮差”叫“驿使”。根据史料记载，早在西周时期，我国就建立了邮驿。驿使就是邮驿里的工作人员。驿站内备有马匹，在投递过程中，驿站可以换人或换马，以保证迅速投递。唐代诗人岑参有诗道：“一驿过一驿，驿骑如星流。平明发咸阳，暮及陇山头。”不过，古代驿使传递的并不是寻常百姓的信件，而是朝



魏晋《驿使图》壁画砖(甘肃省博物馆馆藏)

廷的公文或是送往前线的军报。由此可见，驿使堪称古代内政外交情报网的重要传递者。

为纪念中华全国集邮联合会第一次代表大会的召开，邮电部于1982年8月25日发行《驿使图》纪念邮票(小型张)1枚，面值1元，图案即采用了这幅《驿使图》。票边衬以大雁底纹，寓意鸿雁传书的美好传说。



第429期
QQ: 519578365
投稿邮箱:
zxwang666@126.com