

特别策划

“一盏星火燎原”

——歌曲《从此》欣赏

肖艳平



追梦绿水青山间

郭钦



歌曲《从此》MV截图

在中国音乐家协会公布的中国当代歌曲创作精品工程“听见中国听见你”2023年度的20首优秀歌曲中,《从此》以其独特的风格让人印象深刻。它以委婉的声线,以一个普通民众的视角向伟大的长征致以深深的敬意。这首歌在QQ音乐、酷狗音乐、网易云音乐等音乐平台上出现了许多版本。这些版本的演唱者年龄不同,演唱形式和风格也有差异,但无一例外都满怀深情地诉说着那个“青色转黄的十月”“一盏星火燎原”。

歌曲短小、主题重大

歌曲《从此》是大型红色文旅史诗《长征第一渡》的主题歌,由喻江作词,舒楠作曲,龚爽演唱,讲述了赣南老区人民把亲人送上战场的感人故事。1934年10月,第五次反“围剿”失利,中央红军在都集结,开始进行战略转移,踏上了二万五千里的漫漫长征路。据文献记载,中央红军出发时8.6万余人,赣南籍红军就有5万余人,长征路上平均每公里就有3名赣南籍烈士倒下。这段悲壮的历史,此前已经有电影、电视剧、组歌、歌剧、大合唱、音乐舞蹈史诗等艺术形式进行呈现,而歌曲《从此》仅用4分多钟的篇幅,就很好地诠释了“这个厚重的主题”。

在《长征第一渡》的演出现场,主题歌《从此》反复响起。观众从起初的亲切之感,到能够轻声跟唱,再到演出结束灯光亮起眼角泛着泪花,大家在声声“哎呀哟”中“千年万年,记得那年月”。“我捧起一杯河水,将它洒向天边,月色打湿千万双眼。”一首歌曲跨越时空,以独特的方式唤醒了历史,激发起每个在场观众心底蕴蓄的情感力量。

歌词简洁、意蕴深远

歌词往往是一首歌曲思想表达的核心。《从此》歌词简洁,看似信手拈来,却极富穿透力和感染力,有着独到的艺术表现力。在主歌部分,词作家围绕“草鞋”与“河水”两个艺术意象展开抒情。红军长征时穿的草鞋,有许多是赣南老表送给亲人红军的礼物。一双草鞋寄托的不仅是一份情感,更是对革命胜利的信念。站在都河畔,把亲手编织的草鞋“将它放在掌心”,与历史现场形成空间对接,人们依依不舍送红军画面跃然眼前。一句“随河流奔腾到身边”,既寓意时间之河从历史奔腾而来,也指能与历史产生关联的现实之河——中央红军长征集结出发地的于都河。这两个艺术意象的巧妙选取,将历史与现实对接,将红军与“我”以及同时代的“千万人”,作了跨越时空的联络。

作品三个层次的主体部分相同,“从此千里万里都在这条河边,千年万年,记得那年月”“朝夕之间,一盏星火燎原”,反复歌唱着对长征出发地的追忆和对长征精神的赞扬。而每一层次的最后一句为点睛之笔,从“无畏的生命发出黎明的预言”,到“妈妈的孩子变成祖国的少年”,再到“石刻的名字是献给大地的诺言”,层层递进,平实讲述着先烈们以青春之名,将生命献给这片热土的壮烈历史。

旋律亲切、温暖致敬

初听《从此》,其旋律不像以往的宏大主题音乐那样宏阔、激昂。在这首歌曲的创作中,作曲家以一种清新、通俗的风格,以娓娓道来的叙事形式,以当代年轻人较为熟悉的简约旋律,来进行音乐演绎与表达。

在歌曲的引子部分,作曲家选取了兴国山歌的“哎呀哟”作为创作要素。这声“哎呀哟”,并非

是高亢嘹亮的,而是从远方传来的一声朦胧的呼唤性衬腔。这样的处理,寓意历史长河的号声,唤醒民众的记忆。在随后小军鼓急促的节奏中,音乐逐渐清晰,冲破沉寂,把我们带到了历史现场。

这些音乐符号的铺垫与设计,低沉、模糊、朦胧,与歌曲主体唱段形成了明显的艺术对比,也以地域性元素明确了特定的历史现场。

在进入委婉而坚定的唱词旋律部分,从首句开始,作曲家运用连续跳进的环式下行旋律进行叙事,层层递进,落在调式音阶的中音位置,在音乐平静的叙述中预示一种不安的情绪,再以七声音阶的形式逐渐上扬,落于调式主音上。这样的处理,欲扬先抑,烘托情绪,表达了对英雄的景仰。作品第二段的音乐材料由主歌同一节奏核心音调基础上贯穿发展而成。在一字一音的跳进式动机的发展中,逐渐呈现出诗意,再以五声性调式,致敬红军。

对普通人而言,这样简约的音乐形式让人感到亲切,更像一个说着家乡话的邻家女孩慢慢地讲述着祖辈的故事。画面不断地变换,细节细腻地呈现,这首歌曲在旋律中,一层层地积蓄情感力量,从而达到升华主题的目的。

从整体看,这首歌曲并没有运用过多复杂的技巧与手法,而是以简约、凝练、走心的方式,来表达人们对90年前从赣南这片土地上出发踏上漫漫长征路的红军的致敬。

长征是中国革命历史上的一次伟大奇迹,也是人类历史上的一次伟大奇迹。回望长征,缅怀那些为了革命献身的英烈,从大无畏的革命精神中汲取奋进的力量,更要在当代继承好、发扬好这种精神。1934年10月,在秋风萧瑟的于都河畔,红军怀着正义事业必然胜利的决心,踏上了漫长的征程。90年后的今天,我们唱起歌曲《从此》,亲切的旋律在于都河畔响起,为了怀念,为了致敬,也为了激励我们走好新时代的长征路。

大声唱出我的爱

——少儿歌曲《中国我的爱》欣赏

陈珂

语化的儿童语言,直抒胸臆地点明歌曲的核心主题“中国,我的爱”,表达对美好未来的期待,对中华民族的热爱。

曲作者孟文豪创作过《一二三 我们说茄子》《开心果》《快乐小宝贝》等,对少儿歌曲的创作颇有心得。



他说:“给孩子们唱的作品一定不能写得很难,不能过于炫技,要用简洁的音乐素材把高超的作曲技术融入其中,在普通中凸显不凡。”故而创作《中国我的爱》时,他一方面思考着如何让歌曲简洁充满新意,另一方面探索把中华优秀传统文化与当下流行元素有机结合起来。《中国我的爱》运用重复和变化的作曲技法,在变化中统一,在统一中变化,其主歌旋律多用平稳的四分音符,二八节奏、一拍节奏,而副歌多用切分、八十六节奏,主歌诉说、抒情与副歌坚定、律动形成对比,让歌曲更具律动感、节奏感。此外,《中国我的爱》整首歌曲音域不高,创新融入了现代流行音乐元素,适合不



歌曲《中国我的爱》MV截图

同年龄的人学唱。

一首歌曲能否广为传唱,与演唱形式有很大关系。词曲作者在创作《中国我的爱》时,想通过一种新潮的方式,让当代少年易于接受。起初,《中国我的爱》这首歌以童声清澈的独唱为主,加之伴唱,给人清新之感。后来,这首歌推出了56个民族孩童合唱版,清纯、率真、明快,给人天籁之声的美妙感受。在很多媒体平台上,有些小朋友、班级自发演唱这首歌,还有的将其编成课间手势舞等。通过《中国我的爱》MV,人们可以足不出户浏览祖国的大好河山:北京天坛公园、深圳前海公园、拉萨布达拉宫、昆明官渡古镇、天津戏剧博物馆……全国各地的少先队员在阳光下奔跑,大声欢笑,一幅朝气蓬勃、青春有我的画卷徐徐展开。

浇花要浇根,育人要育心。歌曲润物细无声,具有强烈的感召力和号召力。古希腊哲学家柏拉图认为:“音乐能够通过它的不同特点和表现方式,直接或间接地影响人的灵魂,从而使人在性格、情感以及精神上获得教育。”我国古代诗论专著《毛诗序》也提到:“情动于中而行于言,言之不足,故嗟叹之,嗟叹之不足,故咏歌之,咏歌之不足,不知手之舞之,足之蹈之也。”诚然,歌曲应抒发真挚的情感,表情达意,引起共鸣,提高听众的审美能力和音乐素养,达到美育“以文立心,以文铸魂”的作用。歌曲《中国我的爱》的核心是爱国,这是每一个中国人的情感体系中最深刻、最真挚的情感,爱国情感既是对生于斯长于斯的这片土地的依恋,也是对党和国家、人民的爱戴。

近年来,随着我国生态文明建设的稳步推进,众多文艺作品对生态文明建设成果进行了艺术化再现。其中,生态题材电视剧创作迎来崭新机遇,涌现了一大批力作,《江河之上》《爱在青山绿水间》《绿水青山带笑颜》《春风又绿江南岸》《青山不墨》《运河边的人们》……这些剧作注重现实关怀,拓展题材内容,创新叙事视角,呈现出多元表达和新的美学追求,产生了较好的社会效益。

描绘新时代秀美画卷

生态题材电视剧首要展现的就是自然环境之美,让观众全方位浸润于自然生态的美当中,情境式体验人与自然和谐共生的美好。这些剧集多采用实景拍摄,展现了生态文明建设的靓丽成果。电视剧《运河边的人们》在浙江湖州、杭州取景拍摄。电视剧《青山不墨》中,从原始森林到崎岖山路,从林场小院到工地窝棚,都原汁原味地展现了黑龙江的林区风光。冬天,茂密的森林与皑皑大雪组成了一幅寂静的自然图景。夏天,远山与青草,阳光下戴着草帽耕作的农人,热气腾腾的灶台,滔滔不绝的江水,每一帧画面都是精雕细琢的光影,尤其是俯瞰镜头下的大场面,犹如一幅幅水墨画,给人意味绵长的视觉享受。电视剧《最美的青春》拍摄跨越秋、冬、春三季,剧组深入北京、天津、杭州,承德御道口,内蒙古乌拉盖、多伦、克什克腾旗、乌丹等地取景。主创们甚至还原建造了一个占地数千平方米的塞罕坝机械林场场部。该剧取材于造林过程中发生的真实事件,几代塞罕坝人奋力拼搏,在高原荒漠打造浩瀚林海,创造了“沙地变绿洲,荒原变林海”的人间奇迹,彰显了当代中国拼搏不息、奋斗不止的民族精神。

这些真实取景,如实呈现了祖国各地的美丽自然风光,激发了观众对绿水青山的向往和珍惜,也唤醒了观众的生态意识和对环保理念的坚守。同时,生态题材电视剧对绿水青山、江河湖海、花草田园等自然景象的细节描写,往往能营造出一种诗化意境,如《运河边的人们》中缓缓驶过的船只,《青山不墨》中小兴安岭的阵阵涛声,《绿水青山带笑颜》中活蹦乱跳的鱼儿,《富春山居》中错落落于田野和群山间的杭派民居……这些意象,为电视剧增添了浓浓的绿色写意和诗化风格。

塑造新青年新形象

“艺术是靠艺术形象来说话的。在艺术中,如果离开了艺术形象,再伟大的思想也是没有生命力的。伟大的思想只有当它在艺术形象中、并由艺术形象创造出来的时候,才具有艺术的力量。”

电视剧与风光片不同,要抓住时代脉搏,围绕社会热点话题,在不断递进的叙事中碰撞出人文之光。近年来涌现的生态题材电视剧,便在一幅幅秀美的生态画卷中,塑造了一个个优秀的新青年形象。如《春风又绿江南岸》中的严东雷,《青山不墨》中的马永祥,《运河边的人们》中的路长河,《花开山乡》中的白朗,《江河之上》中的罗远等。这群年轻人,具备工作能力、甘于奉献、勇敢正义等共同特质,同时也各具特点,有较强的艺术典型性。

《春风又绿江南岸》中的严东雷工作踏实,他挨家挨户走访群众,听取群众的心声,成功治理了无序养殖,打赢了上任后的第一场硬仗。

《运河边的人们》第一集开头便是一组平行蒙太奇,一边是苏氏集团的免检船只超载且运输违禁品,一边是执法人员路长河一路紧追。路长河是一个坚定的生态环境保护者,一个有担当的执法人员。当东江成立大运河综合治理指挥部后,在单位没有愿意去的情况下,他自告奋勇,被抽调至大运河综合治理指挥部,开始了大运

河的生态治理工作。电视剧在塑造这位模范人物的时候,并没有一味地拔高,而是努力展现其在家庭、社会中的丰满个性。比如他在家里是一位“家庭煮夫”,宠爱女儿,关心妻子,也有周海涛这样亦正亦邪的朋友。

《花开山乡》中,当不法商人打着“特色小镇”建设的名义试图在半月村盗采稀土矿藏、破坏生态时,白朗毫不犹豫地制止。因为不法商人背后有“保护伞”,白朗的制止困难重重。当与不法商人暗中勾连的李副县长亲自来到半月村施压时,白朗守住了正义:“中央早就提出,建设特色小镇,要严守生态保护这条红线,严禁挖山填湖,破坏山水田园,那就是说,生态环境的保护是压倒一切的……”通过一个个具体的事件,青年白朗的形象越来越丰满、立体、鲜活,同时强有力地诠释了“生态优先、绿色发展”的理念。

“我们必须像保护眼睛一样保护生态环境,像对待生命一样对待生态环境。”近期播出的《江河之上》浓墨重彩地呈现大场面的同时,细腻柔软地刻画了一群敢作敢为、意志坚定、热爱自然、守护正义的法律工作者和环境保护者。

一个个他与她,组成了英气、有为的他们,给剧作增添了一抹浓重的情怀底色。

传播科学进步的绿色发展观

电视剧《运河边的人们》,往往潜移默化影响着人们的世界观、人生观、道德观、审美观以及生活方式。生态题材电视剧有助于普及和增强民众的环保意识和生态意识,在培育生态文明理念,树立社会主义生态文明观,构建人与自然生命共同体等方面,积极发挥着艺术的审美功能。

电视剧《运河边的人们》中,围绕生态治理产生了不少的矛盾冲突,如运河周边的企业需要搬迁,企业经营成本上升,工人面临着失业风险。这些矛盾冲突,让观众明白了生态保护是一件“牵一发而动全身”的大事,其背后涉及的问题远比我们想象的更复杂。随着剧情推进,工厂企业、沿河的居民从误解转而大力支持。

电视剧《青山不墨》以林业战线全国劳模马永顺、张子良等英雄事迹为原型,讲述了林业工人从伐木到护林的艰难转变。剧中,马永祥等人是中国第一代伐木工人。从前,他们总是克服种种困难,完成伐木任务。于他们而言,伐的树木越多,贡献越大。于是,当魏建中告诉他们,要为子孙后代留下青山绿树时,他们并不理解其中的深远含义。随着故事的推进,他们逐渐意识到保护森林资源的紧迫性和重要性,最终成为坚定的植树人和护林人。

此外,生态题材电视剧还生动、直观展现了生态治理过程,让观众逐步理解生态保护的科学与专业性。如电视剧《青山不墨》中三代林业人为保护小兴安岭的森林资源,发明了“四季锯链法”“流水作业法”等;《最美的青春》中展现的选种、育苗、工具研制等,其专业程度甚至高于荧屏上的许多行业剧;《江河之上》涉及《中华人民共和国环境保护法》《中华人民共和国野生动物保护法》等……

电视剧作为最受欢迎的艺术形式之一,有责任书写生态主题的中国故事,将生态文明的观念根植于人们心中。而生态题材电视剧中的生态叙事,不仅是一种文艺创作现象,更是创作者参与生态文明建设的具体体现,是对秀美中华的时代畅想和积极实践。总体来看,生态题材电视剧携带着强烈的人文关怀,体现出国产剧的多元化创作,在艺术、市场等方面都进行了可贵的探索。

第210期

本版邮箱:perft@qq.com
本版电话:0791-86849413