

吉水县林化香料产业香飘万里

近日，吉水县举办2024年江西吉水林化香料和新材料“双招双引”推介会暨“香飘万里”香精香料产业联盟大会，来自全国各地的香精香料和新材料领域的知名专家、学者、企业家齐聚吉水共商合作、共谋发展，推动吉水林化香料和新材料产业转型升级，加快形成百亿产业集群。

林化香料产业是吉水县的传统支柱产业。自吉安市打响培育壮大千亿产业集群攻坚战以来，吉水县全力推动林化香料与新材料产业提档升级，提质增效、集群发展，培育高新技术企业14家，省级企业技术中心4个。

吉水县林化资源丰富，本土松脂、樟油等天然香精原材料丰富，全县松林面积近百万亩，是全省重点林业县。该县按照

“扶优、扶强、扶特、扶大”和管理科学化、经营集约化、产品标准化的发展要求，培育出一批有特色、有市场竞争优势、产业关联度大、带动力强的林化香料龙头企业，其中培育规模以上企业50余家，产品种类200余种。产业链条逐步向医美、日化等终端延伸，产品附加值正不断提升，成为在全国有影响力的林化香料加工、配送中心和全省林化香料产业发展中心和产业基地。

加大林化香料产业链招商力度。吉水县锚定主攻方向，按照“招龙头、补链条、聚集群”的思路，大力实施招大引强和“老树发新枝”双轮驱动战略，立足现有资源禀赋、产业基础以及化工集中区独有优势，围绕香茅醛、新铃兰醛、龙涎酮、香叶

醇下游产品及日化用品等终端产品，深度引进高端香料香水、合成樟脑、天然冰片、药用香料等林产化工中下游龙头企业落户，培育“基地+工厂+商贸”全生命周期企业项目，构建种植、生产、加工和贸易的完整产业体系，做优产品、做响品牌、做大产值、做好出口。

出台各类人才开发激励机制，激发企业不断创新人才培养方式和方法。在化工集中区建立博士服务站，引导企业和高校科研院所合作，大力开展科技协调创新。围绕关键技术和工艺，协同攻关，突破一批技术难题，创造一批科技成果和知识产权，为企业做强做大提供科技支撑。该县组建林化香料产业科研开发团队，并与院校签订了科技入

园入企协议，为林化香料产业新产品开发、工艺技术创新、技术诊断等方面提供技术支撑。同时，组建林化香料产业链党委，成立林化香料协会，鼓励企业整合力量，在资金、信息、技术等方面加强协作，走集团化联合发展道路。

如今，站在发展新质生产力的新风口，吉水县正高质高效推进园区“扩区调区”工作，科学整合资源和各种生产要素，优化重组或兼并收购一批设备差、加工工艺技术落后、高消耗、高污染的小企业，形成一个集研发、生产、精深加工、销售为一体的林化香料产业集群，推动集聚发展，倾力优化营商环境，大力激励以商招商、以企引企、以才聚才，为县域经济高质量发展夯实台、赋能添彩。

（许春花）

靶向监督优化营商环境

近年来，抚州市东临新区红亮垦殖场靶向监督、不断优化营商环境，提升助企服务水平，为入驻抚州大健康食品产业示范园企业高质量发展提供纪律保障。

精准监督护航企业发展。红亮垦殖场纪委通过实地走访查看、明察暗访等方式，深入项目一线、车间工棚了解企业发展的痛点难点，重点查看辖区企业生产经营、政策兑现、手续审批、用地招工等方面遇到的“吃拿卡要”等违规违纪违法问题。针对发现的问题，汇总形成问题清单，联合垦殖场党委和场部协调东临新区房屋征收管理办公室、东临新区招商局等相关部门，集中研判分析，多举措为企业解难点、疏堵点、除痛点。

深挖线索上下一体联动。红亮垦殖场依托纪检监察系统“一体化”管理机制，以行业部门监督和属地监督相结合的方式，聚焦重点项目、重点岗位和关键人关键事，坚持盯责任、盯作风、盯纪律，对项目引进、服务企业、政策兑现、手续审批过程中违法违规行、发现一起、查处一起，切实为营造良好营商环境提供坚强保障。

“我们将继续主动靠前、精准监督，在干部作风建设、政务服务效能、亲清政商关系等方面持续用力，把监督融入日常、抓在经常，多措并举优化营商环境，为项目引进、企业发展提供坚强保障。”红亮垦殖场纪委相关负责人表示。

（孙丹）

会昌：文明新风润心田

日前，“文艺人才百千行”结对活动在会昌县高排乡书香馆举行。文艺志愿者们以“阅读与戏剧的魅力”为题，向孩子们介绍阅读习惯、阅读技巧以及戏剧相关知识等，丰富其暑期生活。这是该县充分发挥新时代文明实践站作用，开展新时代文明实践活动的生动诠释。

群众需求在哪里，文明实践活动的触角就延伸到哪里。今年以来，会昌县以新时代文明实践文艺志愿服务项目为抓手，为县新时代文明实践中心（所、站）结对项目，遴选配备了10余名结对文艺志愿者，定期开展儿童书法培训、摄影、绘画等项目结对帮扶活动，丰富基层群众的文化生活。如今，文艺、健康卫生、生态环保、乡村治理……在会昌县各新时代文明实践中心（所、站），形式丰富的文明实践活动如火如荼地开展。

会昌县出台《会昌县培育婚嫁新风的若干措施》，为新人举办集体婚礼等

活动，倡导婚事新办、零彩礼、低彩礼文明新风。坚持文明实践述职评议制度，出台《会昌县进一步赋能新时代文明实践中心（所、站）的若干措施》，强化对文明实践阵地、活动等管理。同时，广泛开展我们的节日·文明实践我行动、新时代文明实践指数评分积分赋分和兑换等活动。上半年，会昌县开展文明实践活动4900余场次，惠及群众超9.8万人次。

（刘兆春 沈桦锋）

宁都：富硒产业助农增收

7月31日，在宁都县青塘镇赤水村蔬菜基地大棚，藤蔓缠绕间，一朵朵黄花点缀其中，一根根成熟的苦瓜挂满枝头。种植户何谷生正忙着与工人一起修剪枝叶、对花授粉。

“今年是我种植大棚蔬菜的第4个年头，有12亩苦瓜，现在已经采摘了3个月，销售额11万元左右。”何谷生开心地说。

赤水村位于宁都县西部，气候适宜、光照充足，当地依托优质的富硒土壤，通

过流转土地，种植大棚蔬菜400余亩。

“在发展大棚蔬菜产业中，我们村紧盯种植户所需所求，在政策引导、典型引领、品种优化、技术指导等方面，全方位为大棚蔬菜丰产丰收做好保障，确保村集体和村民收入实现双增收。”赤水村党支部书记、村委会主任何德福说。

产业兴旺是乡村振兴的重要基础。近年来，宁都县立足富硒资源优势，将大棚蔬菜产业作为发展现代特色农业、托起乡村振兴致富梦的支柱产业，紧紧围绕

强化宣传 筑牢防线

“民警和志愿者经常来村里开展禁毒宣传工作，大家识毒、防毒、拒毒的意识逐渐增强。”近日，看到网格员到村组走访开展禁毒宣传教育，上栗县鸡冠山乡豆田村的李阿姨说。

今年以来，鸡冠山乡抓好禁毒宣传教育工作，坚持关口前移、预防为先，全面提高禁毒知识知晓率，织密禁毒防护网，通过线上与线下相结合、重点场所与社会面相结合的形式，大力开展禁毒宣传活动。同时，针对学生、青少年、外出打工人员等不同群体的特点开展针对性宣传，打出宣传组合拳，不断提高禁毒宣传的传播力、引导力、影响力，助力禁毒宣传工作提档升级。

强化督导，制定措施。结合“走村不漏户 户户见干部”活动，鸡冠山乡通过发放宣传册、悬挂宣传横幅等方式宣传禁毒知识，将禁毒知识送到居民身边，动员大家珍爱生命、远离毒品，为构建和谐社会贡献力量。同时，制定禁毒管理工作方案，加强对吸毒人员等集中清查行动和日常排查工作，建立相关台账，做到对辖区涉毒人员及时发现、底数清楚、情况明白、动态掌控。

加强宣传，营造氛围。“禁毒路上，一路有你”主题宣传、毒品预防教育“五个一”活动……鸡冠山乡各村全面深化全民禁毒宣传教育，营造全民动员、全民知晓、全民参与的禁毒氛围，提高群众识毒、防毒、拒毒意识和能力。截至目前，鸡冠山乡开展形式多样的禁毒宣传活动、禁毒知识讲座等100余场次。

（周鑫）

法治护苗 阳光润心

编印《安远县中小学校心理危机干预手册》；组织心理咨询师深入学校开展心理健康服务活动……日前，由安远县委政法委牵头的“法治护苗 阳光润心”系列活动全面启动。

今年以来，安远县深入贯彻落实政法机关法治“护苗”行动工作要求，将学生心理健康教育摆在突出位置，坚持系统谋划、综合施策，积极探索育人新路径。

为抓实学生心理健康教育，安远县从加强阵地建设、壮大师资队伍、打造特色品牌等方面入手，积极推进未成年人心理健康辅导站、心理咨询室建设，开展家庭教育和心理健康知识讲座42场次，服务师生1450人；在全县各中小学校配备心理健康教育专、兼职教师112人，打造以县一中“心灵咖啡屋”、县二中“心理健康教育与咨询中心”为代表的心理咨询室，帮助1.2万余名师生解决各种心理困扰。

与此同时，安远县高度重视涉案未成年人心理疏导工作，在办理涉未成年人案件过程中，积极引入庭前疏导机制，并邀请心理咨询师对未成年人进行心理评估、疏导、干预等，最大程度减轻诉讼对未成年人造成的心理创伤。为破解罪错未成年人矫治难题，安远县制定了罪错未成年人心理帮扶、教育矫治计划，通过“逐个心理测量评估+分级心理帮扶干预+精准教育矫治”相结合的方式，为全县在册的111名罪错未成年人提供帮教，帮助罪错未成年人回归正途。

（唐可 唐玉梅）

古雅·多彩

——著名画家张榕山的艺术人生

张榕山（1946年—2018年），籍籍临川，他对中国传统文化和绘画充满了热爱、坚守、追求与创新。他1962年毕业于江西文化艺术学院美术系，1965年进入江西省博物馆从事专业绘画工作。张榕山出生于一个具有浓厚传统文化氛围的家族。张氏家族曾在南昌民德路经营一家颇具规模的文房四宝店，并成为当时文人雅士云集之地，此时正在江西省立第一师范学校读书的傅抱石便是其中之一。张榕山的父亲张仲仁与傅抱石因年龄相近、志趣相投，成了莫逆之交。后来，在南昌学习绘画的张榕山每逢寒暑假便会前往南京傅抱石家中学习。

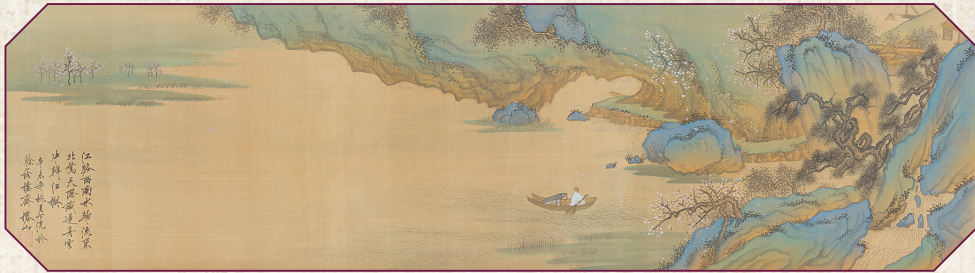
在傅抱石的熏陶下，张榕山走上了临习思考、创作研究、传承发扬中国传统绘画的道路。

张榕山一生临仿了难以计数的傅抱石风格的山水人物作品，对傅抱石的“散锋笔法”和“抱石皴”的掌握达到化境。潜心研习元四家、清六家、八大山人以及傅抱石的作品。他笔下的高山流水大气磅礴、笔墨豪迈，博采众长，具传统名家风范又自出新意，颇具清雅、旷达、脱俗、俊逸的审美取向。他倡导传统与个性，描绘松树的笔法别具一格，被学界称为“榕山松”。



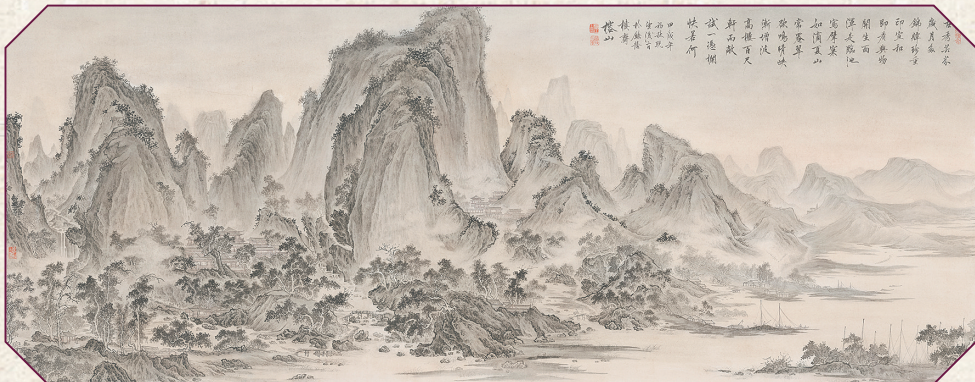
《观瀑图》

纸本设色
尺寸:纵140厘米 横79厘米



年代:1991年 《泛舟图》

绢本设色
尺寸:纵35厘米 横129厘米



年代:1994年 仿北宋·屈鼎《夏山图》

纸本设色
尺寸:纵100厘米 横256厘米



《高仕图》

纸本设色
尺寸:纵138厘米 横68厘米