



以光影书写信仰之美

□ 本报全媒体记者 钟秋兰

齐聚千年瓷都，共话红色光影。11月21日，景德镇迎来了一场关于红色影视题材创作的讨论——由中国文艺评论家协会视听艺术委员会及江西、广西、陕西、湖北、贵州五省（区）评论家协会联合主办的第三届映山红文艺论坛举办，来自全国各地的评论家共同把脉革命历史题材在影视作品中的时代表达。

动人的光影

百年奋斗波澜壮阔，伟大飞跃史诗恢宏。论坛上，当大家再一次把目光聚焦在赣桂陕鄂黔五省（区），进行红色影视创作的梳理和总结时，我们不难发现，五省（区）作为红色资源大省，为中国当代文艺提供了取之不尽的创作资源，一代代文艺家汲取精神营养，挖掘丰富素材，创作出了众多优秀红色文艺作品，其中也包括众多优秀红色影视作品。

注重思想深度、情感厚度与时代热度，众多红色影像建构起革命历史叙事的新高度。它们新颖的叙事视角、立体饱满的人物、青春态的表达，以及或纪实或诗意的影像风格，都激发起当下年轻观众的跨时空情感共鸣，让红色精神从历史照进现实。

《大道薪火》《信仰者》《海棠依旧》《伟大的转折》《古田军号》《血战松毛岭》《血战湘江》《邓小平小道》等一大批优秀影视作品不断开掘这一创作富矿，从历史深处钩沉、探寻新的历史发现与历史细节。《啊摇篮》《海棠依旧》等用青春化的表达，对伟人对英模人生情感进行了亲切触摸，拉近了革命史上伟人、英模和当下年轻人的距离。《极度危机》《风声》以及较近拍摄的《绝密使命》《刀尖》《堡垒》等都有不同类型的尝试。

“革命史与时代命题跨时空回响，叩击大众心灵。”中国传媒大学戏剧影视学院教授、博导，中国文艺评论家协会视听艺术委员会秘书长戴清表示，近年来影视剧创作在题材内容上有着重要的拓展，如今有多部作品表现金融领域的故事，大热的《追风者》既表现上海金融股市的风云、国民党中央银行的改革，也通过年轻人魏若来的成长表现了中央苏

区打破国民党的金融“围剿”，拓展钨砂贸易、开展苏区经济建设等充满新意的内容。《大道薪火》和《破晓东方》也都涉及了金融题材，显示出重大革命历史题材创作创新的前瞻性。

“‘谍战’+‘金融’显示了红色题材影视创作的新趋势，为红色题材影视剧的发展带来诸多启示。”广州大学副教授周文萍对《追风者》等影视剧以多元化方式讲述红色故事的独特创意也进行了剖析。

红色影视，是传承红色文化、弘扬革命精神的重要载体。由江西电影集团联合出品的电影《志愿军：雄兵出击》入选中宣部第十七届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖，并获第37届中国电影金鸡奖评委会特别奖。影片在历史与艺术、真实与虚构间举重若轻，在宏大的历史背景中突出个体叙事，塑造出情感充沛、血肉丰满的英雄群像。在中国文艺评论家协会视听委员会委员、江西师范大学教授江腊生看来，“抗美援朝题材影视剧之所以能够收获一致好评，在于它对抗美援朝战争这一民族历史最深处的凝望，实现历史精神开掘与当代价值追求的同频共振”。

“《志愿军》系列在创作思想上极具独创性。《志愿军：雄兵出击》以全景式的创作方式，再现了这场新中国立国之战的发生直至松骨峰战役的几乎全过程，也引发了人们重新探讨‘宏大叙事’在当下的媒介语境中过不过时的问题。”“但到第二部《志愿军：存亡之战》的时候，该片将宏大叙事彻底背景化，将细腻的笔触聚焦于个体的战斗故事中，从而激起观众强烈的情感共鸣。”暨南大学艺术学院教授陶治以“再现集体记忆的融合叙事”点评《志愿军》三部曲前两部的创作转变。

“这些作品以新的时代视角和历史认知，借鉴党史研究新成果，开掘题材领域，创新文艺审美范式，在历史语境下从英雄群像塑造、民族精神集体记忆建构、重大主题的诗意表达等方面进行了可贵探索，打开了革命历史题材创作的新路径，实现了史学探索与美学品格的新突破。”中国文艺评论家协会副

主席、江西省文联主席叶青对革命历史题材影视作品创作不断推陈出新表示了肯定，他认为，红色影视剧创作生产质量与市场口碑持续提升，呈现出蔚为壮观的景象。

奋进的旋律

革命历史题材影视作品承载着先辈们的初心使命，传承着共产党人的精神血脉，彰显着信仰之美、崇高之美，是讲好中国故事、传播中国声音、展现中国精神最有力的艺术表现形式之一。此次论坛，聚焦革命历史题材影视创作，既总结经验，也探讨局限与挑战，更着眼于未来创作生产。

“革命历史题材影视作品的当代价值是什么？”“革命历史题材电影如何突围？”“革命历史题材影视剧领袖形象如何塑造？”“革命历史题材电影的‘拼盘’美学叙事模式是什么？”……

一个个问题的抛出，像雨珠跳落湖面激起涟漪，引发洞察与思考。

江西、广西、陕西、湖北、贵州五省（区）依靠得天独厚的历史资源，在政府部门、制片机构与创作者的协同努力下，以现实主义精神书写理想史诗，打造红色英雄谱系，成为这一领域不可或缺的力量，对革命历史题材创作作出了可贵的探索，认真总结其成就和经验，对于今后的创作具有重要的借鉴和启示意义。”中国文艺评论家协会视听艺术委员会委员李跃森表示，革命历史题材创作要“大事不虚，小事不拘”。“以时代精神为指引，发掘历史对当今的借鉴意义，深刻揭示历史的逻辑与时代的潮流，使历史与当下互为观照，让人们从历史中汲取引领时代前行的精神力量。”

近年来，新主流电影逐渐成为电影市场主力，其中不乏现象级的作品，如《我和我的祖国》《我和我的家乡》《我和我的父辈》等作品成为热门话题。新主流电影“拼盘式”的创作手法作为一种热点现象受到学界的关注，则是市场、观众、文化等多种因素耦合的结果。

福建师范大学传播学院影视艺术系主任张经武对电影的“拼盘”美

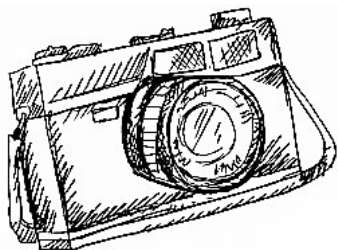
学作了分析。“‘拼盘’电影往往需要基于某种共同或者共通的情感因素，将不同片段的故事编织成一个有整体感的短片共同体，争取让每一个短片能够唤起观众的共情。”“可以预见，在数字技术和人工智能技术对电影形成深刻影响的当下与未来，在电影制作周期不断缩短的趋势下，注重速度和效率的‘拼盘’电影可能会更多地出现在中国电影市场。”

“红色影视是湖南影视的一个重要品牌。”湖南师范大学文学院副院长岳凯华介绍，据不完全统计，从《永不消逝的电波》播映至今，湖南先后推出展现革命历史人物和英烈事迹的电影30余部，近几年，以革命战争年代具有重要影响的事件为题材拍摄的电影不断涌现。革命历史题材影视剧如何扣人心弦，深入人心，怎样才能既赢得口碑又赢得票房？他以电视剧《问苍茫》为例，解析了毛泽东等革命领袖的人物塑造。

这既是一次学术交流，又是一场思想的碰撞。论坛上，上海大学亚洲影视研究中心主任陈犀禾、南京师范大学教授王晖、陕西文艺评论家协会主席张利广、广西文艺评论家协会副主席张桂林、华中师范大学新闻传播学院教授彭涛等分别就红色影视创作作了探讨。

“近几年借助于建党百年这些重大的历史节点，革命历史题材等主旋律，也成为网络电影创作的新风向。在当今新媒体形势下，我们的红色网络电影要线上线下共同升温。”中国文联电影艺术中心副研究员彭流莹以《国产战争历史电影网络化创作的创新研究》为题，作了红色影视网络创作的分析。

“革命历史题材如何建立起与观众的情感共鸣？真实性是抗日题材的灵魂。”“创作者对历史的感受越深刻、越细节，作品就越有说服力和生命力，也越能赢得年轻人的喜爱。”正如中国文艺评论家协会副主席张德祥所言，文艺创作是一代一代不断地往前走，“我们要在行走中找到正确的历史观，在原有的革命历史题材创作基础上再往前迈一步，再往高处登一步。”



摄影作品是时间的证据

□ 秋 天

11月23日，从河南省三门峡市传来喜讯，在此举办的第十五届中国摄影艺术节暨第十五届中国摄影金像奖颁奖典礼上，我省摄影家徐渊明、肖戈分别获得了纪实摄影类及艺术摄影类奖项。

中国摄影金像奖是全国性摄影艺术最高奖项，作为官方权威奖项，它反映出中国摄影的创作生态水平。

繁花竞放。今年全国仅有20人获摄影金像奖，徐渊明、肖戈的获奖可谓是杀出重围。

徐渊明的获奖作品是《十六年聚焦江西“老表”的情感世界》，组照之一里，一个老年妇女带着小孩在山头耕作。她站在山坡上，手持锄头眺望远方，脸上的笑容自然绽放。在她的身后，两个小女孩正在玩耍，自然光打在她们身上，似镶嵌了一道金边，显示出岁月静好。

主办方给徐渊明的评语是“作为摄影组织工作者，徐渊明的摄影更多体现出题材的‘组织力’和画面的鲜活感。他以真挚的情感聚焦‘老表’，定格父老乡亲的喜悦哀乐”。

作为资深的野生动物摄影师，肖戈执着地透过镜头观察多姿多彩的动物世界，他善于运用拟人化的手法呈现一个个充满戏剧感的“决定性瞬间”。他的作品更多呈现出“丛林法则”之外的温馨、和谐、惬意与自信。

如他的获奖作品《动物星球》组照之一的一个镜头：黄昏时分，一只小沙狐得意洋洋、大摇大摆地从镜头前经过。

“从这些动物身上，我们仿佛看到了人类自己。”主办方如此评价肖戈作品。

为什么他们的作品能获奖？“好的摄影作品是有力量的。力量不只来自于自然界的雷霆万钧，也来自于现实中的真实一幕，它们都可以征服人心。”有人如是评价摄影作品带给人的心灵冲击。

摄影是一种声音，也是摄影师代替我们审视世界的眼睛。它的魅力在于拍摄者对于这个复杂世界的细微观察。一件好的摄影作品，能够拥有穿透人心的力量，触摸人内心深处最为真诚质朴的感情，从而引发探讨与思考。

获得普利策奖的南非摄影师凯文·卡特作品《饥饿的苏丹》就是如此。照片中，荒凉破败的野外，一个骨瘦如柴的黑人小女孩蜷缩在地，看上去奄奄一息。小女孩的身后，一只秃鹫正虎视眈眈地注视着地，贪婪地等待着即将到口的“美餐”。

这张照片一经问世便轰动整个世界，触动人心最脆弱的地方。从探讨苏丹的贫穷与饥饿，再到探讨当时非洲大陆的战争与和平，直至摄影师本身的新闻伦理之争……但最好的结果是，世界的目光聚焦苏丹，并为解决苏丹饥荒问题提供了有力支持。

一张好的照片，记载的只是短短的某一个瞬间，但可以让观者在时间的洪流中，窥探前因后果，传播正能量。

不久前，著名纪实摄影家解海龙来到江西，为大家上了一堂生动的摄影课。课堂上，他以《纪实摄影的社会实践——“大眼睛”背后的故事》为题，以拍摄“大眼睛”前前后后的经历为引子，用“小光头”“大鼻涕”“烤烤小手再上课”等一个个鲜活的实例，从“渴望”“爱心”“圆梦”三部分讲述了他多年的纪实摄影实践与创作感悟，生动形象地阐述了摄影究竟应该怎样关注群众、表现生活，反映时代，摄影人究竟如何进行长期关注，用影像定格真实生活，留下时代的记录。

解海龙从1990年开始关注我国贫困地区的基础教育，用相机记录希望工程。在不同的场景里，相信很多人都见过希望工程“大眼睛”苏明娟那张照片——圆睁的大眼睛中透露出对知识的极度渴望，戳中了无数人的泪点，由此也唤起了公众对于希望工程的关注，激发了大量爱心人士为希望工程捐款捐物。

一切皆可记录，一切的微妙都可引人深思。优秀的摄影作品是与外界对话的桥梁，通过它们，人们可以带着好奇、宽和、悲悯、温柔的眼光来看世界。

当下，手机、相机等智能数码产品改变了人们的摄影习惯，也使得摄影创作门槛变低，人人都有可能成为优秀的创作者。

但不可否认的是，摄影界不知何时开始刮起一股虚浮风，过度追求画面、光线、构图等的完美让一些创作者迷失了本心。他们人为地寻找动物、人物等做摆拍工具，为一个场景再三雕琢打上后期光、燃上人为烟雾……美则美矣，这样的作品却成了千篇一律没有灵魂的作品。一个摄影大赛如果要对参赛作品“查重”，类似上述这样的作品只怕“在电视剧里都活不过前三集”。

摄影是一门讲究真实的艺术。它把一切流逝的东西都化作令人感动的画面，让人感受时间的永恒。这种感动力、感染力是无声的。很多撼人心魄的影像瞬间，成为历史，在未来有望听到隆隆回声。

徐渊明从20世纪80年代拿起相机，至今走过了30多年的历程。他从中感悟到，摄影不能只拍“小我”的情调，必须拍出“大我”的情怀。要让镜头走进生活最深处，用影像记录人间烟火味，捕捉社会底色，展现时代质感。

肖戈说，每一张照片都是一个故事，每一张作品都承载着他与自然深厚的情感。“通过镜头，我拥抱自然，用心观察，用爱记录”。

徐渊明爱在街头巷尾游走，记录市井生活。他的很多手机片都呈现出一种自然真实的舒服状态，镜头语言无声胜有声。肖戈则以一种自然摄影师的孤勇，走入鄱阳湖、非洲等大自然的深处，既为观众呈现出一只鸟展翅的慵懒瞬间，也为观众抓到过雄狮争斗捕食的画面。

生活总是提醒我们，要学会察觉，不要让美好的事物漠然消失在人间。有力量量的摄影艺术创作，它所拥有的张力，正是每一个时间空间存在过的证据。



《音乐课》：来自乡村的深切呼唤

□ 吴明华



电影《音乐课》海报

根据泰和县水槎乡中心小学音乐教师肖惠文的部分事迹改编的电影《音乐课》，不久前跟观众见面了。

电影讲述的是梦想成为竹笛演奏家的城市青年周鸣被乐团拒之门外后，来到一所偏远的乡村小学任教。在这所大多是留守儿童的小学，音乐课形同虚设。理想与现实的巨大差距下，周鸣无法安心教学。为了离开乡村，他苦练笛艺，希望通过参加竹笛大赛来获得进入专业乐团的机会。后来，他的竹笛被偷，却意外发现雷飞等留守儿童的音乐天赋和对音乐的喜爱，于是周鸣为这些孩子开设了竹笛课……

周鸣终于获得了离开乡村的机会。可是，孩子们已经深深地爱上了吹竹笛，并通过音乐的熏陶，文化成绩也大有进步。周鸣被孩子们的淳朴和执着打动，经过激烈的思想斗争，决定留下来继续任教。在周鸣的帮助下，孩子们登上了大舞台，充分展示了音乐才能，感动了在外打工的父母。雷飞更是获得了知名音乐附中的人学邀请，继续追逐音乐梦想。而周鸣也对自己的人

生追求有了新的认识，从此兢兢业业，继续扎根乡村小学。

《音乐课》大部分场景都选择在室外，整个过程没有特效的渲染、穿越的构建。影片以人性为根，信念作

辅，符合乡村现实并原景呈现，拍出了乡村人际关系的冷暖和教育资源的匮乏，真实塑造了乡村孩子心地善良、调皮可爱又野性十足的形象。据导演周勇介绍，为了给观众还原最美的自然景色，摄制组几乎踏遍了泰和县的山山水水，他们带着小演员跋涉在乡间田野、崇山峻岭，剧情与现实重叠，感动了自己也感动了别人。

影片中有一场罗校长带领孩子们挽留周鸣老师的戏特别感人。雷飞说：“我们吹一首《送别》，高高兴兴送周老师走吧。”一声声送别的笛声，都是孩子们对周鸣老师的挽留之情。罗校长对他们喊道：“不吹了，同学们……你们也是太天真了，凭你们这样就能把周鸣老师留下来吗？我答应你们，将来一定给你们找到一个更好的音乐老师……”“我们就要周老师！”“可是，他不要你们啊……”

此时，山风回响，笛声忧伤，急切无奈的演绎几乎打动了全场观众。面对教育资源匮乏的乡村，渴望更多好老师的留守儿童，人们不禁潸然泪下。

周勇表示，拍《音乐课》，希望观

第223期

本版邮箱:3028011@qq.com
本版电话:0791-86849235