



诗画江西

□ 朱虹

江西是一首诗，一首人杰地灵、俊采星驰的人文史诗。
江西是一幅画，一幅绿水青山、钟灵毓秀的秀美画卷。
陶渊明的悠然南山、欧阳修的醉翁之意、杨万里的映日荷花，无不展现着江西的文化底蕴和精神风貌；
董源的江南山水、王希孟的千里江山、傅抱石的豪放画境、黄秋园的气象万千，将江西的山水风光描绘得栩栩
如生。
诗画江西，是历史赠与江西的文旅瑰宝，在新时代依然熠熠生辉，为江西带来了新的生机与活力。



诗词篇：千古传韵

江西之所以辉煌千载，是因为这里涌现出了一大批学识渊博、才华横溢的文化名人。他们人人能诗词，花开满庭。

陶渊明被誉为“隐逸诗人之宗”，开创了田园诗派，江西由此成为中国田园诗的诞生地。陶渊明创作的田园诗感情真挚，朴素自然，一千多年来引发诗人竞相效仿，形成了中国文学中独树一帜的一个派别。陶渊明公认成就最高的是五言诗，最负盛名的就是《饮酒二十首》之五：“结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔，心远地自偏。采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。此中有真意，欲辨已忘言。”陶渊明的《桃花源记》，以一座山谷为背景，塑造了一个桃花源。这里的环境是“芳草鲜美，落英缤纷”，住房是“土地平旷，屋舍俨然”，道路是“阡陌交通，鸡犬相闻”，社会是“黄发垂髫，并怡然自乐”，仅仅320个字，开启了中国人追求理想社会的大幕。

晏殊，作为宋词初祖，其词作惊艳千年。5岁被称为神童，7岁便能写文章，14岁中进士。他的文章典雅，能诗善词。“一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台。夕阳西下几时回？无可奈何花落去，似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。”这首《浣溪沙》，晏殊赋予自然以生命，将人生的感悟融入清丽的语言当中，在柔情与敏锐中展现出圆融豁达的智慧。“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路”，晏殊的词总是能传递出一种深远的意境，让人感受到他飞扬的思绪和内心的无限感慨。

欧阳修是北宋文坛的领袖，他的经典之作《醉翁亭记》有言：“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。”日出日落、云卷云舒，借酒抒怀、与民同乐。欧阳修的许多作品，都可以看到故土的影子。“月上柳梢头，人约黄昏后”既是写对情人的爱，也写出他对家乡的深情。

王安石是杰出的政治家、改革家、思想家和文学家。王安石面对北宋积贫积弱的局面，坚定“三不足”斗争精神，领导了北宋历史上最大规模的改革运动。30岁正值壮年的王安石，有着“不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层”的思想境界，拨云见日、高瞻远瞩；“千门万户曈曈日，总把新桃换旧符”，表达了一个改革家向往革新、积极向上的乐观精神；“兴王只在笑谈中。直至如今千载后，谁与争功”，抒发了大展宏图、意气风发的豪

迈气概。

作为江西诗派之宗，黄庭坚起到了开宗立派的作用。他提出“以故为新、以俗为雅”等诗学理论，具有强烈的求新求变的自觉意识。黄庭坚自幼便有着极高的文学天赋，7岁时写了一首让人惊叹的《牧童诗》：“骑牛远远过前村，短笛横吹隔陇闻。多少长安名利客，机关用尽不如君。”黄庭坚在江西泰和县任县令时，写了一首《登快阁》，“落木千山天远大，澄江一道月分明”。他的代表作《寄黄几复》有“桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯”句，极尽当年的良辰美景和快乐心情，以及历经江湖之后的漂泊之苦。黄庭坚诗歌“一诗一文出，人争传诵之”，正如苏轼所评价：瑰玮之文，妙绝当世。

作为南宋“中兴四大诗人”之一，杨万里在诗歌创作上大胆创新，开创了一种清新自然、浅显易懂的新风格，被誉为“诚斋体”。他行走在家乡潞塘村里的荷塘边，看到一只红色小蜻蜓戏水后悬停在刚刚冒芽的荷尖上，脱口而出“泉眼无声惜细流，树阴照水爱晴柔。小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”。他看到了初夏的荷花，“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”。他看到了孩子们在田野中追逐蝴蝶嬉戏，“儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻”。他身居乡间，感悟到了“月几弯照九州，几家欢乐几家愁”。

“东周出孔丘，南宋有朱熹。”朱熹是中国历史上著名的思想家、哲学家、教育家，是继孔孟之后，中国儒学的代表人物。朱熹的诗词将他的教育理念渗透到文学中，启迪民智，造福百姓。“少年易老学难成，一寸光阴不可轻”，他想告诉天下学子珍惜宝贵的时间，在人生有限的时间内，学无止境。“问渠那得清如许？为有源头活水来”，表达了自己不断学习新知识、接收新思想的求学态度。晚年的朱熹，经历了仕途的不顺和内心的困顿，一首《春日》应运而生，“等闲识得东风面，万紫千红总是春”，以豁达的心境面对人生的不如意，始终保持着对生活的热爱和对未来的信心，这就是朱熹的诗词所传递出的坚毅力量。

江西被誉为文章节义之邦，文天祥是其中彪炳史册的典型代表。18岁时，文天祥参加庐陵乡试获第一名，21岁顺利踏进了科考殿试，被宋理宗钦定为进士第一。他始终怀有一腔忠贞报国的赤诚。南宋国亡，文天祥被俘。元军主帅逼迫文天祥投降，文天

祥的回答却是一首诗：“辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。人生自古谁无死？留取丹心照汗青。”这首先光耀天地的《过零丁洋》以磅礴的气势、高亢的激情，表达出文天祥为了国家安宁而慷慨赴死的民族气节和舍生取义的生死观，被称为爱国主义的千古绝唱。

江西不仅哺育了一大批先贤，更是吸引了如王勃、李白、白居易、苏轼、辛弃疾等文化巨匠辐辏而至，在此成就功业，留下千古名篇。

王勃与滕王阁相逢，留下了千古第一骈文《滕王阁序》。《滕王阁序》对仗工整，文采华美，短短773字，用典多达37处，创造成语42个，是我国古代创造成语数量最多的一篇文章。“物华天宝，人杰地灵”“雄州雾列，俊采星驰”“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，王勃的这篇巨作将江西的美丽与壮观描绘得淋漓尽致，被誉为从古至今描写江西第一文。

“诗仙”李白五上庐山，写下40余篇诗词。七言绝句《望庐山瀑布》（其二）广为流传：“日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”在他的笔下，庐山“风高初选将，月满欲平胡”“霜清东林钟，水白虎溪月。天生香虚空，天乐鸣不歇”“而我乐名山，对之心益闲。无论漱琼液，还得洗尘颜”“登高壮观天地间，大江茫茫去不还。黄云万里动风色，白波九道流雪山”。李白的诗歌给庐山增添了无穷魅力。

“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”，在一个秋夜，浔阳江边，白居易挥笔写下千古名篇《琵琶行》。失意之时，白居易来到浔阳佛仙境的庐山大林寺，找到了新的春天，“人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开。长恨春归无觅处，不知转入此中来”。

苏东坡对江西情有独钟，多次游历江西，留下了超百首诗词。著名的《题西林壁》“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中”，表达了置身物中不识全貌的哲理。“江西山水真吾邦，白沙翠竹石底江”，表达了苏轼对江西山水和风物的赞美之情。1101年，苏轼由南往北再次穿越大庾岭，为答谢当地的一位老翁，他在墙壁上题写《赠岭上老人》：“鹤骨霜髯心已灰，青松抱手笑颜开。问翁大庾岭头住，曾见南迁几个回？”他当时已然65岁，发出了再次回到江西的人生感慨。

辛弃疾作为我国历史上伟大的豪放派词人、军事家和政治家，他在江西待了27年，赣州、南昌、上饶都留下了他的足迹。辛弃疾在赣州任江西提点刑狱时，途经造口遥望郁孤台，吟唱出一阙充满豪放之情的《菩萨蛮·书江西造口壁》：“郁孤台下清江水，中间多少行人泪？西北望长安，可怜无数山。青山遮不住，毕竟东流去。江晚正愁余，山深闻鹧鸪。”辛弃疾在上饶与自然同行，与风月同醉，留下了“我见青山多妩媚，料青山见我应如是”“茅檐低小，溪上青青草”；留下了《西江月·夜行黄沙道中》：“明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年，听取蛙声一片。七八个星天外，两三点雨山前。旧时茅店社林边，路转溪桥忽见。”



画卷篇：水墨丹青

江西山水自古以来就是画家们的栖居地，涌现了众多杰出的艺术家。

董源，南昌人，中国南派山水画家开山鼻祖。董源深深眷恋着家乡的山山水水，他在山间嬉戏，在水中玩耍，与村落对视。夕阳下的渔船，大自然的光风霁月，空濛迷幻深深吸引着他。董源绘画技艺高超，山水、人物、禽兽，他信手拈来，栩栩如生、惟妙惟肖。南方山水和北方山水截然不同。北方山水雄伟，南方山水清秀；北方山水苍莽，南方山水迷濛。在董源之前，南方山水很少入画。董源的“披麻皴”，状如麻皮，展现了江南土山细腻平缓的肌理。他的“点子皴”，则充分展现了山石的质感。董源的《潇湘图》是南派山水的开山之作，在中国绘画史上占有非常重要的地位。这幅画里，你可以看到山峦的连绵，树木的茂盛，江河的开阔，洲渚的纵横，生活的气息。北宋书法、绘画大家米芾盛赞董源的技巧：“峰峦出没，云雾显晦，不装巧趣，皆得天真。”

王希孟，中国绘画史上仅有的以一幅画名垂千古的天才少年。2022年除夕夜，舞蹈诗剧《只此青绿》在央视春晚播出，迅速成为媒体关注的热点。“只此青绿”火爆的背后，其实是《千里江山图》这一中华传世经典穿越历史风烟的持久魅力。据多方考证，王希孟的《千里江山图》画的就是江西风景：山是庐山，水是鄱阳湖，房屋、村落都是江南特有。通过图证比对，江西鄱阳湖畔的庐山自然风光，是唯一契合北宋画作《千里江山图》卷中的构图布局。《千里江山图》以其恢宏的气势和细腻的描绘，将江西的青绿美景推向了艺术的巅峰。

朱耷，又名八大山人，是17世纪中国最杰出的写意国画大师，将中国写意绘画手法推向巅峰。朱耷出生于天潢贵胄之家，从小异常聪慧，8岁作诗，11岁画青山绿水，并能悬腕写小楷。明王朝覆灭后，18岁的朱耷如同一叶飘零的孤舟，22岁在奉新县耕香院削发为僧。康熙初年，朱耷来到南昌青云谱道院隐居。62岁时，他离开青云谱，在南昌抚河桥附近筑“寝草草堂”，进行艺术创作，直到约80岁病逝。在长达60余年的创作生涯里，家国之变、身世之苦、现实之困，成为朱耷郁积在胸的艺术表达。那孤鸟、丑鱼，那残山、枯枝，那顽石、野荷，描绘出的是不可言说的死寂、倔强、孤寒、决绝、悲愤、忧思，是生命的千百种姿态，这样的孤峻之美，脱俗之美，为世罕见。朱耷的笔墨极简主义给人震撼的视觉冲击，汪洋恣肆、特立独行，让人感受到平静之下强烈的生命张力。他的画塑造了高贵而倔强的灵魂，清代书画家郑板桥在题八大山人的画时称赞说：“横涂竖抹千千幅，墨点无多泪点多”。齐白石更是直接表达了他的仰慕：“恨不生前三百年，或为诸君磨墨理纸。”

傅抱石，被称为20世纪中国杰出的篆刻家、画家和美术史论家。他是篆

刻奇才，微雕达到了顶峰水平，其中最出名的是“采芳洲兮杜若”印，在长仅4厘米、宽仅2.8厘米的狭小空间里，刻有屈原《离骚》2765字，20多岁就凭微雕作品名震东瀛。他是美术史学大家，一生著有美术论著240余万字，其著作《中国绘画变迁史纲》，被称为“20世纪中国美术史学重要著作之一”。他是国画巨擘，独创的“抱石皴”如排山倒海，气势磅礴。他创作了与毛泽东诗词有关的作品200余幅，如《强渡大渡河》《更喜岷山千里雪》等，表现出伟人诗词的宏大意境，为传统的中国画在新背景下探索出了广阔的展现空间。郭沫若评价说：“我国绘画，南北有二石，北石即齐白石，南石即傅抱石。今北石已老，尚望南石经历风霜，更臻绚烂。”1959年，他和关山月合作完成了巨幅画作《江山如此多娇》。这幅悬挂在人民大会堂北大厅墙上的大作，宽9米、高5.5米，这是傅抱石走向艺术巅峰的标志，成就了傅抱石在中国美术史上的重要地位。

黄秋园，是江西绘画史上另一位代表性人物。他没有接受过正规美术院校的教育，早年受到画家左莲青指导，坚守了中国传统绘画的精神内核，逐渐形成了自己独特的艺术风格，走出了一条自学成才之路。黄秋园在绘画创作方面涉猎广泛，山水、人物、花鸟皆有所成，尤以山水成就最为显著。其中，以“骷髏皴”法绘制的雪景山水最为出色，《江山雪霁图》便是这一技法的代表作，在中国山水画上具有重要地位。黄秋园的墨法兼具元代干笔用墨的特点，并融入了积墨、宿墨、湿墨等多种表现方法，使作品呈现出苍润丰腴、笔墨相辅相成的效果。黄秋园认为，“古人在画中只允许一种皴法一种点，是不全面的，真山真水就不是那样，可以用多种皴法”。黄秋园的作品多以上不留天、下不留地的巨幅形式呈现给人以强烈的视觉冲击力。这种繁密而不失灵动的画风在现代国画界独树一帜，一代宗师李可染先生感叹“国有颜回而不知，深以为耻”，代表了美术界对他崇高的评价。1987年，中央美术学院追聘黄秋园为名誉教授，中国画研究院追聘他为荣誉院务委员。



三清山 刘建辉摄

江西，这片古老而神奇的土地，无数文人墨客在此留下不朽的诗篇与画作。它们不仅仅是艺术的瑰宝，更是连接古今的情感纽带。今天，当我们漫步在赣鄱山水之间，无论是站在滕王阁上登高望远，还是在庐山脚下凝视飞瀑流泉，都能深切感受到这份跨越千年的诗情画意。在文旅融合的新时代，诗画江西必将绽放更加绚丽的光彩，创造出更多更美的新诗画，谱写新时代的文旅传奇。



■本版主编 周颖
■美术编辑 吕洋