

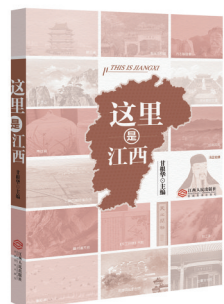


一本好书

赣水悠悠载古今 最是青山红土沃

——读《这里是江西》

□ 李旭



甘根华主编
江西人民出版社

的水秀山伟各成一色，遂成诗画“江南”。

翻开这本书，可触摸古色江西辉煌的人文历史。江西素有“文章节义之邦”的盛誉，从古至今名人辈出，儒释道、科教文，无一不是大师继起、群星灿烂，涌现出众多杰出的思想家、政治家、文学家和科学家，他们在历史的长河里积淀了弥足珍贵的精神财富，为后人留下了高山仰止的品行、千秋凛然的气节、重教崇文的风尚，阅后令人对人文渊薮的江西肃然起敬。

翻开这本书，可感知红色江西在中国革命历史上的重要地位。江西是一片充满红色记忆的土地，是中国革命的星火燎

原之地。毛泽东、周恩来、刘少奇、朱德、邓小平、方志敏等一大批无产阶级革命家的足迹遍布赣鄱大地，在这里施展文韬武略。英雄城南昌是“人民军队的摇篮”，井冈山是“中国革命的摇篮”，红都瑞金是“共和国的摇篮”，萍乡安源是“中国工人运动的摇篮”。井冈山精神、苏区精神、长征精神在这里孕育。在中国共产党的领导下，江西人民进行了长期艰苦卓绝的斗争，为国捐躯的烈士约占全国的六分之一，他们为中国革命的胜利作出了巨大贡献，读后令人深怀崇敬。

翻开这本书，可领略绿色江西独特的资源优势、生态禀赋和风景名胜。江西山川地势壮阔，自古就是“襟三江而带五湖，控蛮荆而引瓠越”的形胜之地，构成倚南面北，承东启西，通江达海之势，其森林覆盖率率排全国第二，红色旅游和风景名胜在全国具有重要地位。书中介绍了江西地理环境、自然资源、生态文明，以11个设区市为单位列举了部分风景名胜，读后让人领悟到江西“物华天宝”“风景独好”和打造美丽中国“江西样板”的魅力，精神必将为之一振。

翻开这本书，可品味金色江西的美味佳肴、丰富物产。这片神奇的土地，物产丰饶，名优特产繁多。“白如玉、薄如纸、明

如镜、声如磬”的景德镇瓷器名扬四海，成为中华民族一个特殊的文明符号。樟树的四特酒，周恩来赞誉其为“清、香、醇、纯”。庐山云雾茶、遂川狗牯脑茶、修水宁红茶、浮梁浮红茶历史悠久，畅销国内外。“十大赣菜”闻名遐迩，“江西小炒”风靡全国，等等。近十年，江西GDP全国排名前移4位，发展势头良好。看了书中介绍的江西名优特产和经济发展，难免会被这片神奇土地盛产的精美物品、美味食品和发展状况深深吸引。

《这里是江西》精要叙述了江西全省概况，精准呈现了江西地理环境和自然资源，精彩描绘了江西风景名胜，展示了江西生态文明水平及代表性名优特产，用清新的笔触、图文并茂的方式，勾勒出一幅秀美多姿、充满魅力的江西画卷，是一本融知识性、资料性、可读性于一体的通俗读本。它不仅是一本面向广大读者概览省情的新作，更是一本激发人们热爱家乡、建设幸福美好家园、实现“走在前，勇争先，善作为”重要目标要求的力作。

站在新世纪的起点上，江西正以开放的姿态、创新的精神，续写着属于自己的壮丽篇章。她将继续传承历史文化基因，拥抱现代发展机遇，在人文与社会的和谐共进中，创造更加美好的未来。



古人春游雅趣

□ 聂顺荣

春日，是大自然慷慨的馈赠。当第一缕春风轻柔地拂过，大地便被唤醒的精灵，一派生机勃勃。在这美好的时节，古人的春游，不只是简单的踏青赏景，更是一场充满雅趣的文化盛宴，处处彰显着对生活的热爱与对美的追求。

古人春游赏花的传统由来已久。《诗经·郑风·溱洧》里就记载着“溱与洧，方涣涣兮。士与女，方秉兰兮”，描绘出春日里青年男女手持兰草，在溱水和洧水岸边踏青赏花的热闹场景。每至春日，各地名花便成众人竞相观赏的对象。刘禹锡赞“唯有牡丹真国色，花开时节动京城”，洛阳牡丹以其国色天香，引得无数文人墨客、达官显贵纷至沓来，他们穿梭花丛，或驻足凝视，或低声浅唱，将牡丹的雍容华贵与春日生机融入诗词。杭州的桃花在春日暖阳下如云似霞，苏轼写下“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知”，漫步桃林，花瓣飘落肩头，让人沉醉在烂漫春光里。

在宋代，无论男女都喜爱在春游时赏花。《东京梦华录》记载，清明节时人们出城祭扫，带着各种物品，轿子还用杨柳杏花装饰，十分热闹。春日里，人们把刚绽放的花朵精心插在发髻或帽檐，行走间花香四溢，仿佛与自然融为一体。杨万里诗云“春色何须羯鼓催，君王元日领春回。牡丹芍药蔷薇朵，都向千官帽上开”，男子簪花尽显洒脱风流，女子簪花则增添妩媚娇艳，这小小的簪花之举，既是对美的追求，也是对春日的浪漫致敬。

诸多雅趣里，放风筝独具特色。阳春三月，惠风和畅，空旷的田野上，大人小孩手持风筝线，欢快地奔跑着。高鼎笔下的“儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢”，生动描绘出孩童们珍惜春日时光放风筝的欢乐场景。唐代元稹的诗句“有鸟有鸟群纸鸢，因风假势童子牵”就生动描绘了儿时放风筝的场景。宋人周密在《武林旧事》中写道：“桥上少年郎，戏纵纸鸢，以相勾引，相牵牵拽，以线绝者为负。”唐代放纸鸢的活动主要由儿童参与，到了宋代，放风筝活动更加盛行，不仅儿童喜欢，成人也参与其中，成为人们喜爱的春日活动。古人相信，放风筝能够消灾解难，赶走晦气。因此，许多人在放风筝时，将灾祸疾病写在风筝上，然后在风筝升空时剪断线，希望以此祛病消灾。

春游时，古人还热衷于品茗。在风景秀丽的山水间寻一处幽静之地，支起茶炉煮上一壶香茗，正应了“竹雨松风琴韵，茶烟梧月书声”的意境。唐代诗人钱起在《与赵莼茶宴》中写道：“竹下忘言对紫茶，全胜羽客醉流霞。心尘洗尽兴难尽，一树蝉声片影斜。”在清幽环境中，听着潺潺流水，闻着淡雅茶香，品味茶汤醇厚，身心在茶香中得到极大放松。文人雅士还会一边品茶，一边谈诗论道，分享见解感悟，让春日品茗时光充满文化韵味。

写生作画也是古人春游不可或缺的雅事。唐代画家张璪提出“外师造化，中得心源”，春游为画家们提供了以大自然为师的绝佳机会。他们带着笔墨纸砚走进自然，将眼前美景一一描绘。远处青山云雾缭绕，近处溪流清澈、鱼儿嬉戏，画家们用细腻的笔触将春日色彩、光影与神韵定格在画纸上。赵孟頫的《鹊华秋色图》描绘秋日济南鹊山、华不注山一带美景，今天我们仍然能够从画中看出画家春游时对自然细致入微的观察与捕捉，他们将对自然的热爱与敬畏融入画作，这些画作成为春日美景的永恒记录，展现了古人高超的艺术造诣。

古人春游时还热衷于曲水流觞。《兰亭集序》中记载：“此地有崇山峻岭，茂林修竹，又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。”暮春之初，王羲之与一众人雅士齐聚兰亭。清澈的溪水在蜿蜒的河道中流淌，他们将盛满酒的觞置于水面，觞随水流，停在谁的面前，谁便要赋诗一首，若作不出诗，便要罚酒。在这山水环绕、竹影摇曳的美景中，众人饮酒赋诗，畅叙幽情，思想的火花在春日的空气中碰撞，留下了许多脍炙人口的佳作。这不仅是一场文人的聚会，更是一次对春天的礼赞，对生活情趣的追求。

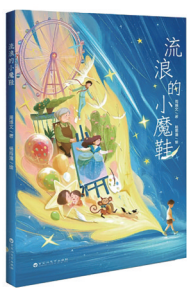
古人的春游雅趣，是他们生活智慧与文化修养的体现。赏花、簪花、放风筝、品茗、作画、吟诗等，每一项活动都充满了对自然的敬畏、对美的追求和对生活的热爱。如今，我们身处快节奏的现代生活，娱乐方式与以往变化很大，但不变的是人们对于春天、对于美好生活的期待和向往。我们不妨在春日里放慢脚步，学习古人，感受自然，追寻那份久违的雅趣，让心灵在春日的怀抱中得到滋养与升华。



读书者说

让幻想照进现实

□ 周博文



周博文著
百花洲文艺出版社

《流浪的小魔鞋》是我自创儿童文学以来，写得最慢、最用心、最用情的一部作品，3万字的作品用了3年的时间打磨，不夸张地说，我看了它不下50遍，修改了不止14稿，就在快要印刷的前1个月，编辑团队和我还在争分夺秒地修改完善内容。

书中的主角是一双可以帮助人们实现心愿的小魔鞋，它想要告别缥缈、虚幻的童话情节，便从作家的童话手稿里出走，来到现实世界，寻找需要帮助的、弱小的、边缘的群体，帮助他们实现梦想或渡过难关，由此生成八个浪漫又感伤的故事。最后，小魔鞋带领更多童话中的人物来到了人间，扑向了生活，他们的故事不再局限于书页之中，而是在真实的人间继续上演。

《流浪的小魔鞋》写于我比较困顿、失意的那几年，在那个时候，我也有心观察、注意、接触到了弱小、边缘的人群的生活，包括他们孩子的生活，这些人群的泪水与失意、挣扎与妥协，以及他们的欢笑与欣慰、知足与幸福，我在他们身上看到了生命的坚韧与韧性，反观自己，便觉得一时的困顿与落魄显得那么的微不足道、不值一提。

《流浪的小魔鞋》有几个故事展现的是人生的不完美、不圆满，但是主人公最后选择坦然、真诚地面对生命中的失意与苦痛，并且用从容、乐观的心去接受或改变自己，每当这个时候，神奇的魔法就能降临在他们身上，他们和他们有所关联的人、事、物等也因此受到影响与改变。

或者我们也可以让孩子们知道，一味追求圆满、舒适的生活很多时候就是种奢望，通过文学，我们可以让孩子们理解与接受这个世界的缺憾、裂痕和不尽如人意之处，而正向的、积极的态度与行动可以改变逆境与艰难中的自己，尽最大努力让自己得偿所愿。

儿童文学是尽情地表现轻盈、浪漫、纯洁、天真，带着滤镜与想象描绘审美意义上的童年生活，还是适当地让孩子们接触一些复杂、多样的人性人生？这是我一直在思考的问题。《流浪的小魔鞋》中出现的故事触及了分离、疾病、失独、生死等较为严肃、沉重的话题，也有指向重聚、感恩、平等、酬愿等方面的故事。我希望尽可能在小的篇幅中让孩子们看到更多样的，甚至是他们不经常接触到的人和其他儿童的生活，从而拓展一些他们的经验与认识，让他们的内心与情感变得丰富而坚毅，在遇到挫折、不安与焦灼的时候更加从容、坦诚。

当今，媒介影响下的儿童与童年生活与以往有了很大不同，对世界的认知视野更加广阔。一些孩子阅读能力与接受水平可能不会弱于成年人，他们对于儿童文学的阅读需求在题材、内容与呈现上都趋于多元、多样，我们在给他们传递爱与美的同时，或者也可以思考用不同的方式、不同的形式去表现这种亘古不变的母题。孩子们需要儿童文学开阔他们的视野，加深他们对自我和他人的感知。

我以为儿童文学可以书写得透彻、演绎得深刻。作品中，与其说是小魔鞋帮助了受困的、渴望得到救援的人们，不如说是一个个普通而又平凡的他们，用信念与信心、笃诚与坚守、积极与沉着战胜了失落与沮丧时的自己，最终破茧重生，走出困境。他们做到了，我想，我们每一个孩子、每一个大人也能做到。



留住人生中珍贵的时光

□ 孙功俊



迟子建著
人民文学出版社

在当下快节奏的生活中，人们往往忽略了悄悄溜走的美好时光。作家迟子建的散文集《好时光悄悄溜走》，捕捉并定格了那些稍纵即逝的美好瞬间。作者以温暖而细腻的笔触书写对故乡的怀念、人生的感悟，呈现出丰富的人生百态和对自然的深情描绘，文字中所流露的细腻情感，无不让人动容。

全书分四辑，从北国的冰雪风光到南国的旖旎景致，从童年的纯真记忆到成年后的深刻感悟，每一篇都是对生活的一次深情凝视，让人在阅读中感受到时光的流逝，感受生命的丰盛。

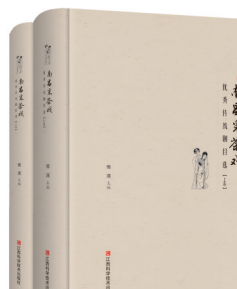
“一进入九月，大地的绿色植物就枯萎了，雪花会袅袅飘向山林河流，漫长的冬天缓缓拉开了帷幕。”“春种秋收、夏雨冬雪、日落星辰，最多看到的是冬季那无休无止、飞扬跋扈的大雪了”……作者深情而欣喜地观察和书写着故乡的一草一木，不厌其烦地描绘家乡的院落、草木、人事，让读者身临其境地感受到了童年的点点滴滴。在《猜想白夜》中，“我遥想北极村夏天的好处，那绝不是白夜的情景，而仍然是一艘船于黄昏时分停泊岸边的形象”；《蚊烟中的往事》中，尽管“菜园依旧青翠，火烧

云也依然会在西边天燃烧”，但“一家人坐在院落中笼起炊烟吃晚饭的岁月一去不复返了”；《伐木小调》里，“我”仍然怀念着的寒风和飞雪已经逝去，仍然忆念着的伐木声已不复存在。

本书语言兼具抒情与叙事的特质，丰富多样的比喻与修辞手法作为作品增添了层次感。作者在描绘自然景观时，其细节深入人心。例如，在描述雪花飘落的场景时，她不仅描绘出其外在的美丽，更捕捉到雪花落在心头的那一瞬间所引发的情感波动。同时，该书结构丰满，就像一棵长势茂盛的树，先有几个明显的主干，然后每个主干上面又长出几许细枝，枝上又长出闪亮的绿叶。书

朴实而珍贵的文化记忆

□ 李凡



傅涌编
江西科学技术出版社

当我收到《南昌采茶戏优秀传统剧目选》时，我是震撼的，厚实的上下两卷，一千多页，发凡起例、剧目汇集、体系完整。本书将每一个剧目作为单独个体来展现：舞台演出的史实故事，剧本文字的登载收藏，戏曲音乐的曲谱曲牌等，都全面收录，其展现的不仅仅是南昌采茶戏的发生与发展历程，更彰显了对非物质文化遗产的保护及赣地文化的传承和发扬。

南昌采茶戏萌发于明末南昌县、新建县（今南昌市新建区）等地的元宵灯彩活动中，初名茶灯，又名茶灯戏。据乾隆《南昌县志》记载：“逢春季节，迎神赛会，均演看茶灯、茶灯戏。”本书采取多种形式，对南昌采茶戏的源流发展、传统剧目、曲谱曲牌等进行了归纳收集，汇编为《传统大戏》《传统小戏》《传统曲谱和锣鼓谱》三部分。其中收录大戏16个，小戏23个，曲谱曲牌及常用锣鼓谱158段，涵盖“四大记”（《南瓜记》《鸣冤记》《奉家记》《花轿记》）与《卖水记》《贤德记》《扳笋》等传统名剧，每个剧目都附有剧情介绍及相关说明，脉络清晰，一目了然。

本书把“四大记”放在上卷“首席”之位，对戏曲人物、故事简介、剧本内容（分场次）等作了叙述，内容详尽清晰。对于其他无论是脍炙人口的《秧歌》《扳笋》《磨豆腐》等剧目，还是普通剧目，编者也都附有剧情介绍及相关说明。

下卷的“曲谱”“曲牌”“常用锣鼓牌”章节中，编者对南昌采茶戏的传统音乐（曲调的种类和来源，板眼和音域，调式和曲式，乐器运用，词的格式，音乐口语化和简版的特点，唱法上的相关说明等）作了全面阐述。其中“本调”29种，“凡字调”6种，“高腔·渔鼓”5种，“杂调”48种，“曲牌”8种，“常用锣鼓谱”61种。这对广大戏曲工作者从事整理、编撰、研究、创新等工作，提

供了非常翔实专业的文献资料。

南昌采茶戏集百家之长，又极具浓郁的地域文化特色。其扎根于本地，表现了南昌的传统文化艺术及茶文化，这是南昌采茶戏的核心价值。如该书前言所述：“这些故事鲜活有趣、语言独具南昌方言俚语韵味、表演诙谐生动，采茶戏剧早已融入南昌普通老百姓的血液当中，深入到他们的灵魂里，成为他们的乡愁……”南昌采茶戏是当地群众喜闻乐见的文化休闲形式，蕴含了大量的历史知识和人情世故、行为规范等，具有坚实的民众根基和民生意识，容易激发观众共鸣。对南昌人来说，对南昌采茶戏的进一步传承弘扬，就是守护这份朴实而珍贵的文化记忆。

可以说，本书史料价值丰富，从各维度再现了南昌采茶戏的艺术精髓与时代活力，完整构建了南昌采茶戏的发展概貌，让南昌采茶戏爱好者、从业者，深切感受到了南昌采茶戏的生机活力，对南昌采茶戏的进一步研究探索、宣传与推广，起到了很好的促进作用，也有助于引领赣地传统戏曲的传承，让赣地戏曲文化在时光长河中熠熠闪光。