



编者:清明是中国唯一兼具自然节气与人文节日双重内涵的传统节日,它既承载着“寒食东风御柳斜”的肃穆追远,又浸润着“游子寻春半出城”的鲜活欢愉。在这里,我们可以看到杜牧的杏花酒、白居易的棠梨雨、吴文英的秋千影;也可以看到清明“采繁祁祁”的踏春美景,“四野如市”的郊游盛况,“浸以成俗”的祭扫时刻;还可以看到史地生、萧红、丰子恺等人的生命之思……让我们以阅读为舟,溯流光长河,感知生命的真谛。



探索青花瓷艺术风尚的文化密码

□ 张甘霖

梨花风起正清明

时至清明,亦节亦气

□ 钟芳

天地有节,四时有序。二十四节气贯穿四季,每个节气都有其独特的含义。唯有清明,既是时令标志的节气,也是中国四大传统节日之一,自古被赋予了自然与人文的双重内涵——既是缅怀先人的肃穆时刻,也是人们踏青出游、拥抱春天的美好时节。《四时吉祥·清明》采用图文绘本形式,将清明节的由来、习俗、流变和现状等进行了细致的讲述,让读者在慎终追远,感悟生命真谛的同时,领略传统文化的独特魅力。

古时代的祖先信仰与春祭礼俗,融合了上巳节和寒食节的习俗活动,杂糅了多地多种民俗,具有丰富的文化内涵。上巳原指农历三月的第一个巳日,汉代逐渐固定在三月初三,故而又称“三月三”。《周礼》曰:“女巫掌岁时祓除衅浴。”每逢上巳节,人们到江河湖畔浴水自洁、去垢除凶,称为“祓禊”“修禊”。魏晋以后,上巳节又增加了祭祀宴饮、曲水流觞、赏春游玩等内容。

哀思上。宋代之后,清明吸收了寒食节和上巳节的习俗内容,历经漫长的历史演变,逐渐形成今人熟知的清明节文化内涵与社会习俗的基本架构。



《四时吉祥·清明》 吴敬著 广西师范大学出版社

图景里,王羲之和他的爱鹅穿越时空,与今人共赏春光;小动物也和人们一起悠游于山野间,打蕨菜,掐苜蓿,挖荠菜,围坐在一起,品尝绿色食品。

作为中华民族历史悠久、意义深远的传统节日,清明节习俗丰富,欢乐与哀思共存,悼亡与新生交织。本书以其深刻的文化内涵、真挚的情感表达、精湛的艺术水平,成为值得一读的佳作。在这个充满春天气息的节日里,让我们翻开书卷,细细品读,在传统文化的浸润中洗涤心灵。

况是清明好天气

□ 赵柒斤

南宋诗人吴惟信知名度虽不高,可他的《苏堤清明即事》却脍炙人口:“梨花风起正清明,游子寻春半出城。日暮笙歌收拾去,万株杨柳属流莺。”诗虽短,却从白天写到日暮,既追思了苏堤修筑者苏东坡,又描写了人们踏青的热闹,把清明的西湖描绘得宛如人间天堂。

“清明”一词可见于《诗经·大雅·大明》:“牧野洋洋,檀车煌煌……肆伐大商,会朝清明。”但其与“清明节”没什么关系,其节气得名则出现于《岁时百问》。而与春节、元宵、端午、七夕、中秋、重阳并列的七大传统节日——清明,作为节气的历史早于节日,也是唯一兼具节气与节日内涵,并有比较固定公历日期的节日。

早在两千多年前的先秦时代,每逢清明时节,人们争相出门踏青赏花,正所谓:“春日迟迟,卉木萋萋。仓庚喈喈,采繁祁祁。”同时清明也是祭扫祖坟的重要日子。《汉书·酷吏传》云:“初,延年母从东海来,欲从延年腊……去女东归,扫除墓地耳。”魏晋南北朝时期,扫墓祭祀成为寒食至清明期间的主要活动,这也与寒食节纪念介子推有关,后来清明节与寒食节逐渐融合。

唐代的清明节已演变成有假的重要节日。《唐会要》卷二十三曰:“寒食上墓,礼经无文,近代相传,浸以成俗……自今以后,文武百官,有墓莹域在城外,并京畿内者,任往拜扫,但假内往来,不限日数……有因此出城,内外官要亲亲于外州,及拜扫,并任准令式年限请假。”清明期间可请假回乡上坟扫墓,逐渐就演变成“郊外狂欢”。唐代诗人杜牧任池州行政长官时便留下了脍炙人口的《清明》,白居易的“棠梨花落白杨树,尽是死生离别处”道出了扫墓时生离死别的苦痛,刘长卿的“风景清明后,云山睥睨前。百花如旧日,万井出新烟”,也说明唐代清明上坟已与踏青赏花融为一体,即便经历了安史之乱,可一到清明节,长安依然是“游人记得承平事,暗喜风光似昔年”。唐代人过清明,还玩“拔河”游戏,明代史学家谢肇淛史料笔记《五杂俎》卷二谓:“唐时,清明有拔河之戏,其法以大麻绳,两头各系十余小索,数人执之对挽,以强弱为胜负。”唐中宗在清明节命大臣拔河,看到少师唐休璟年老无力、随倒倒地,久不能起,大笑。

宋代的清明节俨然成了踏青“黄金周”。《宋会要辑稿》云:“国初休假之制,皆按令式,岁节、寒食、冬至,各假七日。”七天长假,让扫墓和游玩有了充足时间。宋代孟元老所著《东京梦华录》卷七“清明节”条谓:“四野如市,往往就芳树之下,或园圃之间,罗列杯盘,互相劝酬。”京城(开封)里的歌童舞女,遍布各个园亭,游玩至日暮而归。宋初文坛领袖欧阳修咏道:“三月清明天婉婉。晴川被褥归来晚。况是踏青来处近。犹不倦。”扫墓踏青去的地方远,玩得开怀兴奋,直到很晚才回,却没有厌倦。北宋大文豪苏东坡在清明节,既创作了被誉为“天下第三行书”的《黄州寒食帖》,又在细雨中写下了“试上超然台上看……诗酒趁年华”。南宋词人辛弃疾也被清明的踏青盛况陶醉:“淑景斗清明。和风拂面轻。”词人吴文英则写道“听风听雨过清明……黄蜂频扑秋千索”,清明游园赏景,伤春怀人的愁思涌上心头。宋代理学家程颐咏得更直接:“况是清明好天气,不妨游衍莫忘归。”宋代人过清明,已将文旅、康养、艺术、健身、游戏等元素全部融入其中,丝毫不逊色现代人。

明清时过清明依然是“悼亡的哀伤与郊游的狂欢”。明刘侗、于奕正史料笔记《帝京景物略》卷二“春场”条说,众人扫墓后举家踏青游玩,最后“哭笑无端,哀往而乐回”。由此可见,清明节的设置既科学又人性,上坟扫墓、缅怀故人、踏青郊游、放飞心情,达到了慎终追远,勇毅前行和珍爱自然的效果。这也充分彰显了古人的生存智慧。

在文字里重逢生命的春天

□ 徐静

“燕子来时新社,梨花落后清明。”细雨纷纷,沾湿衣襟。这样的时节,最宜捧一卷《听风八百遍,才知是人间》,在文字的原野上踏青,于生死的思索中重逢生命的春天。

这部散文集收录了史铁生、汪曾祺、梁实秋、丰子恺、沈从文等12位文坛大家的经典作品。这些作品笔触纵横,将爱、友情、亲情、勇气与真诚等诸多生命主题娓娓道来。它不仅是人间真情的礼赞,更是一场关于生命意义的哲学思辨,引领我们在追思与希望的浪潮中,触摸生命最本真的模样。

书中的清明,是史铁生与母亲跨越生死界限的深情对话。那个在地坛古柏下寻找儿子的母亲,那个临终前仍念叨“要好好活”的母亲,她的爱像清明的细雨,浸润着史铁生此后的每一寸人生。当史铁生在轮椅上用文字重构生命的意义时,他完成了对母亲逝世的无声回应。这让我想起人们在墓碑前摆放的祭品——那些精心准备的酒菜,何尝不是生者对逝者的承诺:好好活着。生命的意义,或许就在于这种跨越生死的精神传承,像春天的种子破土而出,生生不息。

萧红的文字在清明的风中撕开了生命的另一种真相。《祖父的园子》里那个与倭瓜花、黄瓜花为伴的小女孩,在祖父离世后骤然跌入命运的冰窟。但正如春天的蒲公英,被风吹散后仍能在新的土壤扎根,萧红在苦难中淬炼出的文字,成为照亮无数人生命的灯塔。这种向死而生的勇气,是对生命最崇高的致敬——当我们在苦难中选择热爱,生命便有了超越死亡的力量。

丰子恺借水仙历经三次摧折仍顽强绽放和重生的经历,传递生命的真谛:世间诸事皆同,只要生机尚在,烟火未灭,即便遭遇千难万险,也终有拨云见日之时。不放弃,生活终会柳暗花明。他用质朴的文字勾勒出生命的本真,让读者不知不觉沉浸其中:生命的意义不一定要完美无缺、气势凌云,而是如清明的柳枝柔软坚韧、抽枝发芽,在岁岁枯荣中,默默地书写着属于自己的永恒。

在这本散文集中,作家们用细腻的笔触,记录下他们的亲身经历与所见所闻。翻阅此书,犹如澄澈的镜面不断切换,带着我们领略一处又一处的人间烟火,给予我们质朴而深刻的生命启迪。在这里,我们见证了生命的悲苦,看到了众生的坚守与执着。而这修补的过程,恰恰是生命最动人的写照和模样。

正如萧红所言:“我们生而破碎,用活着来修补补。”这种修补,是史铁生在地坛的沉思中寻找生命的意义,是萧红在异乡的笔耕不辍对抗命运的不公,是丰子恺在对残花的凝视中领悟生命的顽强,更是我们每个普通人在平凡日子里的坚守与执着。而这修补的过程,恰恰是生命最动人的写照和模样。

“听风八百遍,才知是人间。”这句灵动而富有哲思的诗句表达的是,人这一生需历经无数风雨和艰难困苦,方能真切体悟生命的珍贵。珍惜那些陪伴我们一路走来的岁月与经历,活着本身就是一种无可替代的意义。清明听风,是在风中感悟人间真理及生命的意义。



《听风八百遍,才知是人间》 史铁生等著 华中科技大学出版社

祖父离世后骤然跌入命运的冰窟。但正如春天的蒲公英,被风吹散后仍能在新的土壤扎根,萧红在苦难中淬炼出的文字,成为照亮无数人生命的灯塔。这种向死而生的勇气,是对生命最崇高的致敬——当我们在苦难中选择热爱,生命便有了超越死亡的力量。

丰子恺借水仙历经三次摧折仍顽强绽放和重生的经历,传递生命的真谛:世间诸事皆同,只要生机尚在,烟火未灭,即便遭遇千难万险,也终有拨云见日之时。不放弃,生活终会柳暗花明。他用质朴的文字勾勒出生命的本真,让读者不知不觉沉浸其中:生命的意义不一定要完美无缺、气势凌云,而是如清明的柳枝柔软坚韧、抽枝发芽,在岁岁枯荣中,默默地书写着属于自己的永恒。

在这本散文集中,作家们用细腻的笔触,记录下他们的亲身经历与所见所闻。翻阅此书,犹如澄澈的镜面不断切换,带着我们领略一处又一处的人间烟火,给予我们质朴而深刻的生命启迪。在这里,我们见证了生命的悲苦,看到了众生的坚守与执着。而这修补的过程,恰恰是生命最动人的写照和模样。

正如萧红所言:“我们生而破碎,用活着来修补补。”这种修补,是史铁生在地坛的沉思中寻找生命的意义,是萧红在异乡的笔耕不辍对抗命运的不公,是丰子恺在对残花的凝视中领悟生命的顽强,更是我们每个普通人在平凡日子里的坚守与执着。而这修补的过程,恰恰是生命最动人的写照和模样。

“听风八百遍,才知是人间。”这句灵动而富有哲思的诗句表达的是,人这一生需历经无数风雨和艰难困苦,方能真切体悟生命的珍贵。珍惜那些陪伴我们一路走来的岁月与经历,活着本身就是一种无可替代的意义。清明听风,是在风中感悟人间真理及生命的意义。

正如萧红所言:“我们生而破碎,用活着来修补补。”这种修补,是史铁生在地坛的沉思中寻找生命的意义,是萧红在异乡的笔耕不辍对抗命运的不公,是丰子恺在对残花的凝视中领悟生命的顽强,更是我们每个普通人在平凡日子里的坚守与执着。而这修补的过程,恰恰是生命最动人的写照和模样。

“听风八百遍,才知是人间。”这句灵动而富有哲思的诗句表达的是,人这一生需历经无数风雨和艰难困苦,方能真切体悟生命的珍贵。珍惜那些陪伴我们一路走来的岁月与经历,活着本身就是一种无可替代的意义。清明听风,是在风中感悟人间真理及生命的意义。

敢于直言大事的文士。早年他怀才不遇,后得宰相李德裕赏识,才相继担任黄、池、睦、湖四州刺史,但每任时间都不长,最终英年早逝。同一时期,杜牧的《并州道中》有诗云:“行役我方倦,苦吟谁复闻?戍楼春带雪,边角暮吹云。极目无人迹,回头送雁群。如何遣公子,高卧醉醺醺。”诗中表达了杜牧的逃避态度与自我安抚。消沉之中,我们不难看出一个诗人的无奈与挣扎。

杜牧抱负远大、志趣高洁,但有志难伸。他的政治理想是削平藩镇、平靖外侮,使百姓安居乐业。然而,晚唐政治昏庸、官场混浊、阶级矛盾激化、农民起义四起,人民苦难深重,杜牧一直生活在美好理想与丑陋现实的挣扎之中。“孤吟志在此,自亦笑荒唐。”杜牧常常在衙署中独酌自饮,以酒自我抚慰。那年清明时节他在杏花村买醉遣怀,那盛开的杏花,绽放着他一生的抱负与胸怀。

《并州道中》与《清明》所描绘的景况大体相似,“极目无人迹”的荒村野店与“路上行人欲断魂”都是当时一些地区的真实写照,人烟稀少,弥漫着紧张的战斗气氛,充满了苦难。然而,诗人描绘的牧童、杏花与游春的诗意依然让我们陶醉,它是那样的美好且富有理想,让我们对生活充满美好的憧憬。

杜牧是一位刚正不阿、情致豪迈、清明时节的绵绵细雨。诗中“断魂的行人”,不仅是祭扫扫墓的哀思,更是士人在历史洪流中漂泊无依的精神写照。当宦官专权与科举失意成为文人的常态,诗中的“雨纷纷”便成了浇透整个时代的隐喻。

唐代安史之乱后,北方经济遭受重创,呈现出一片荒凉景象。诗中的“路上行人欲断魂”,并非仅仅因为阴雨连绵,更是反映了北方农村因人口流失而呈现出的荒凉之态。诗中的意象构建极具张力之美,“牧童遥指”的瞬间,稚子的纯真与行人的沧桑形成鲜明对比。这一场景被历代画家反复描绘,恰似晚唐文人矛盾心态的具象化展现:他们既向往着杏花村般的世外桃源,又无法割舍对现实世界的深切关怀。这种精神分裂般的生存状态,在杜牧的《阿房宫赋》《泊秦淮》等作品中都有深刻的体现。

杜牧是一位刚正不阿、情致豪迈、清明时节的绵绵细雨。诗中“断魂的行人”,不仅是祭扫扫墓的哀思,更是士人在历史洪流中漂泊无依的精神写照。当宦官专权与科举失意成为文人的常态,诗中的“雨纷纷”便成了浇透整个时代的隐喻。

唐代安史之乱后,北方经济遭受重创,呈现出一片荒凉景象。诗中的“路上行人欲断魂”,并非仅仅因为阴雨连绵,更是反映了北方农村因人口流失而呈现出的荒凉之态。诗中的意象构建极具张力之美,“牧童遥指”的瞬间,稚子的纯真与行人的沧桑形成鲜明对比。这一场景被历代画家反复描绘,恰似晚唐文人矛盾心态的具象化展现:他们既向往着杏花村般的世外桃源,又无法割舍对现实世界的深切关怀。这种精神分裂般的生存状态,在杜牧的《阿房宫赋》《泊秦淮》等作品中都有深刻的体现。

杜牧是一位刚正不阿、情致豪迈、清明时节的绵绵细雨。诗中“断魂的行人”,不仅是祭扫扫墓的哀思,更是士人在历史洪流中漂泊无依的精神写照。当宦官专权与科举失意成为文人的常态,诗中的“雨纷纷”便成了浇透整个时代的隐喻。

唐代安史之乱后,北方经济遭受重创,呈现出一片荒凉景象。诗中的“路上行人欲断魂”,并非仅仅因为阴雨连绵,更是反映了北方农村因人口流失而呈现出的荒凉之态。诗中的意象构建极具张力之美,“牧童遥指”的瞬间,稚子的纯真与行人的沧桑形成鲜明对比。这一场景被历代画家反复描绘,恰似晚唐文人矛盾心态的具象化展现:他们既向往着杏花村般的世外桃源,又无法割舍对现实世界的深切关怀。这种精神分裂般的生存状态,在杜牧的《阿房宫赋》《泊秦淮》等作品中都有深刻的体现。

杜牧是一位刚正不阿、情致豪迈、清明时节的绵绵细雨。诗中“断魂的行人”,不仅是祭扫扫墓的哀思,更是士人在历史洪流中漂泊无依的精神写照。当宦官专权与科举失意成为文人的常态,诗中的“雨纷纷”便成了浇透整个时代的隐喻。



《明代青花瓷艺术风尚演变研究》 王清丽著 江西人民出版社

电话:0791-86847270 本版邮箱:jx2024365@163.com

