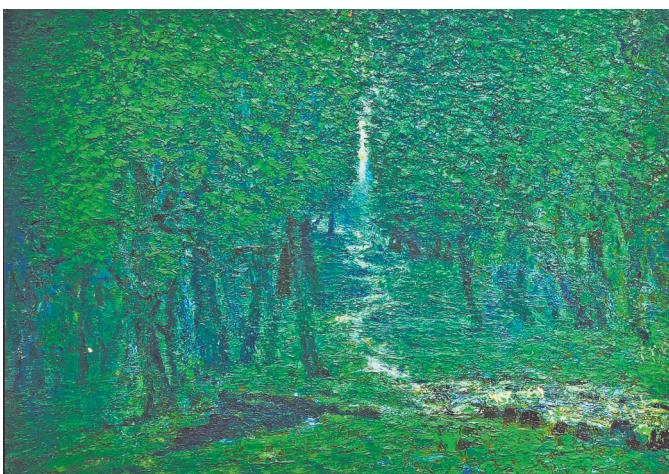


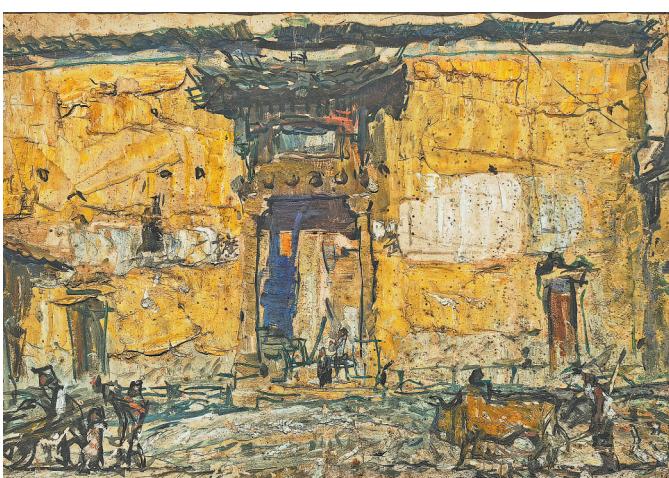
薪火传承凝丹青

——省美协历届主席团成员作品在南昌展出

□ 本报全媒体记者 钟兴旺 文/图



油画《树》万昊绘



油画《老屋》马宏道绘

“薪火传承凝丹青——江西省美协历届主席团作品展”近日在省文联展厅举行，共展出我省美协历届主席团成员作品50余件，画种涵盖国画、油画、版画、雕塑、连环画、漆画等。展览将持续至4月17日。

美协主席团成员，包括美协主席和副主席。省美协资料显示，省美协成立于1958年，首任主席为彭沛民。1962年换届，主席连任。1980年换届的第三任美协主席为康庄，其后各届美协主席依次为宿成文、蔡超、杨金星、王向阳和吕品昌。

文艺是时代的镜子。省美协自成立以来，肩负着引领全省美术创作、凝聚美术力量、推动文化传承创新的使命。历届主席团成员，以饱满的热情与深邃的思考，在艺术探索中留下了不可磨灭的印记。本次展出的他们的代表作，从传统水墨的写意精神到当代艺术的多元表达，从宏大叙事的家国情怀到微观视角的生命思考，以独特的艺术语言，记录了不同历史时期的社会风貌与文化思潮，展现了他们对传统艺术的坚守与创新、对时代命题的回应与思考。作品不仅代表了各自的艺术成就，从某种程度上或可说，跨越半个多世纪的作品汇集在一起，更像是一部鲜活的江西现当代美术发展史。

本次展览通过对省美协历程的梳理，旨在以美术凝聚人心，以笔墨书写时代，展现我省美术创作守正创新的蓬勃景象。展览以“薪火相传凝丹青”为题，可看作对传统艺术的致敬，也包含对江西美术事业未来的期许。



雕塑《雪豹》周国桢作



水彩粉画《涛声》宿成文绘



连环画《连环画(选一)》丁世弼绘



国画《梅花香染万里香》燕鸣绘

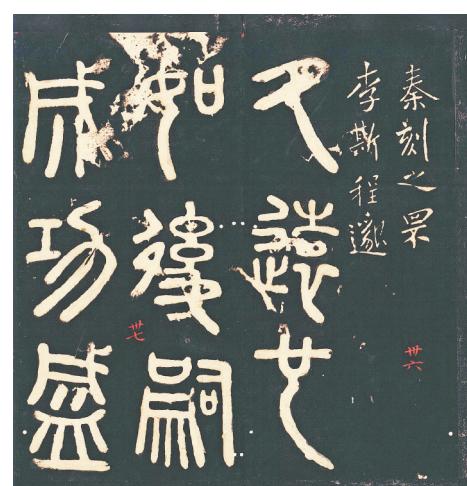
德安县举办宋刻法帖展

□ 冯德良 文/图

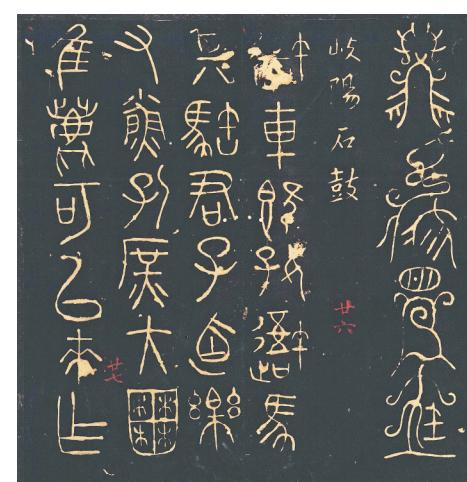
近日，作为江西省第二届王韶及家风学术研讨会配套展览的“晋韵·宋风——德安宋刻法帖特展”在德安县举行，共展出《淳化阁帖》《绎帖》《临江帖》《大观帖》《汝帖》《鼎帖》《星凤楼帖》《泉州帖》八部宋刻法帖。法帖大多为明拓，其中《鼎帖》为宋拓，尤为珍贵。

《汝帖》的作者王家（1078—1118），北宋时期德安人，在任河南汝州知州期间，精选夏、商、周三代至唐末五代97位书法名家的作品，刻十二石而成《汝帖》。该帖与北宋时期民间镌刻的《泉州帖》《绎帖》《潭帖》并称“天下四大名帖”。除《汝帖》外，古代名帖《潭帖》以及《星凤楼帖》《郁孤台法帖》等均为江西人主持编刻。

本次展览的法帖均由河南省汝州市汝帖艺术馆提供。德安是王家的故乡，而汝州是《汝帖》的诞生地。汝州与德安因帖结缘，从而使两地在文化的脉络上有了深刻的交集。



《汝帖》局部之一



《汝帖》局部之二

李遇春画展在赣县举行

□ 顺之 文/图

由中共赣县区委宣传部、赣州市美协等单位主办的“如遇春风画里行——李遇春国画作品展”在赣州市赣县区文昌阁举行。此展展出李遇春国画作品150幅，题材包括人物、动物、风景、花鸟等。他的书画兼工带写，造型准确，生动传神；花鸟画在率意中见潇洒、见性情；风景画既有传统的山水题材，又有以赣南风光为主题的全新图式，不落俗套而清新别致。

李遇春，1939年出生，中国美协会员，赣州市美协顾问。他从事美术创作60多年，在传统绘画的基础上不断创新，形成了独特的艺术风格，作品《花瀑图》入选全国第八届美展。

展期至4月15日。



国画《山乡春意》李遇春绘



南昌西汉海昏侯墓出土的“漆绘衣镜”

转向文人画风格。江西古代漆画的历代髹漆技艺，为现代漆画的形成和嬗变提供了多样化的绘画语言支持。古代漆画的文化内涵也为江西现代漆画提供了丰富的素材和灵感。

进入20世纪80年代，我省美术工作者在继承鄱阳、宜春等地传统漆器“千文万华”的装饰工艺基础上，融入了现代绘画创作理念，形成了独具特色的江西现代漆画。

“千文万华”：江西古代漆画溯源

——江西漆画艺术发展简述之一

□ 寇焱

南昌西汉海昏侯刘贺墓是中国近年来重大的考古发现之一，出土大量珍贵文物，其中漆木竹器约3000件，是目前已知汉墓中出土漆器品种和数量最多的一处。一件兼具屏风功能的“漆绘衣镜”，绘有孔子及其弟子颜回等人图像和传记，这是迄今为止存世最早的用大漆绘制的孔子画像。

漆画，顾名思义，是以天然大漆为主要材料的绘画。目前在我国，漆画既属于工艺美术，又作为一种与中国画、油画、版画等并列的独立绘画种类。漆画的特殊性主要源于其材料和工艺。漆画所用漆除大漆外，还有现代合成漆材料和化学漆。漆的黏合性产生的包容性几乎可以涵盖所有材料，常用的有金、银、铅、锡、蛋壳、贝壳、石片、木片等。漆画的工艺技法可分成变涂、堆塑、磨绘、刻填、镶嵌、描绘、罩染、髹涂等。

从历史和艺术本质上讲，中国漆画可分为古代漆画和现代漆画。“漆绘衣镜”属于古代漆画，展示了江西古代髹漆技艺的精美绝伦，同时也为江西古代漆画溯源提供了实物证据。

江西先民用漆的历史悠久，自商周时期起，便开始将天然生漆调和矿物质色粉为色漆，彩绘生活用器，这可能是江西古代漆画的源头。新干大洋洲商墓等遗址出土的彩绘漆器残片显示，商晚期赣北地区的髹漆工艺已较为成熟，主要用于祭祀和丧葬用品的纹饰彩绘，具有浓厚的楚文化色彩。汉代是江西漆艺术发展的辉煌时期，漆器的使用范围和制作规模显著扩大，技艺达到新的高度。漆器纹饰多为红、黑两色的几何纹和云气纹，色彩对比鲜明，具有强烈的视觉冲击力；部分器表还镶嵌了人物、动物等图像的金银片及饰件，工艺精湛，具有极高的艺术价值，体现了当时社会的文化风貌和审美趣味。

魏晋到隋唐时期，江西漆艺的髹饰工艺有了新的发展，纹饰风格从汉代的厚重朴拙转向轻松灵动，人物形象更加生动洒脱，体现了从雄浑古朴向轻盈雅致的过渡。

南昌市东吴高荣墓、南昌火车站东晋墓出土的漆盘、漆奁和漆盒等，装饰图案以人物、动物为主，线条匀勒流畅多变，融入了更多文人意识和绘画倾向，整体风格呈现出从图案化向绘画性过渡的演变趋势。隋唐时，江西漆艺逐步从日用生活器向车船、建筑、宗教造像等方面拓展。

宋元时期，江西庐陵（今吉安）螺钿漆器以黑漆为底，采用薄螺钿裁切、镶嵌出楼阁山水人物纹样，画面层次分明、色彩丰富，反映了士大夫阶级的精神内核和社会的审美倾向。此外，宋代虔州（今赣州）的雕花生漆竹筷曾列为贡品，红漆雕花瓷板凉床、明漆贴金彩绘等漆木器在民间广受欢迎。

明清时期，江西成为全国主要的漆器产地之一。景德镇的窑胎漆器、赣州府的皮胎漆器、吉安府的木雕金挂屏、大汾墟（今遂川）的漆扇、袁州府（今宜春）和饶州府（今鄱阳）的脱胎漆器等，图案纹饰精美，绘画性不断增强。尤其是宜春脱胎漆器髹饰技艺，延续了宋代以来文人画的审美意趣，图饰多以诗意图、山水、野逸花鸟为主，线条洗练、禅味十足，实现了从日用器物向观赏性工艺品的跨越。明代《髹饰录》中曾用“千文万华，纷然不可胜识”来赞誉其漆艺的发展成就。

从商周以来，依托在漆器上的“漆画”，不仅从汉代的金银纹饰镶嵌、魏晋的彩漆描绘、宋元螺钿镶嵌到明清时期的刻灰、犀皮、宝砂等漆器装饰工艺汲取绘画技艺精华，更在艺术形式上从最初的几何图案