

纸上展厅
全省报纸副刊优秀专栏

薪火传承凝丹青

——省美协历届主席团成员作品在南昌展出

□ 本报全媒体记者 钟兴旺 文/图



油画《树》万 昊绘



油画《老屋》马宏道绘



雕塑《雪豹》周国桢作

“薪火传承凝丹青——江西省美协历届主席团作品展”近日在省文联展厅举行,共展出我省美协历届主席团成员作品50余件,画种涵盖国画、油画、版画、雕塑、连环画、漆画等。展览将持续至4月17日。

美协主席团成员,包括美协主席和副主席。省美协资料显示,省美协成立于1958年,首任主席为彭沛民。1962年换届,主席连任。1980年换届的第三届美协主席为康庄,其后各届美协主席依次为宿成文、蔡超、杨金星、王向阳和吕品昌。

文艺是时代的镜子。省美协自成立以来,肩负着引领全省美术创作、凝聚美术力量、推动文化传承创新的使命。历届主席团成员,以饱满的热情与深邃的思考,在艺术探索中留下了不可磨灭的印记。本次展出的他们的代表作,从传统水墨的写意精神到当代艺术的多元表达,从宏大叙事的家国情怀到微观视角的生命思考,以独特的艺术语言,记录了不同历史时期的社会风貌与文化思潮,展现了他们对传统艺术的坚守与创新、对时代命题的回应与思考。作品不仅代表了各自的艺术成就,从某种程度上或可说,跨越半个多世纪的作品汇集在一起,更像是一部鲜活的江西现当代美术发展史。

本次展览通过对省美协历程的梳理,旨在以美术凝聚人心,以笔墨书写时代,展现我省美术创作守正创新的蓬勃景象。展览以“薪火相传凝丹青”为题,可看作对传统艺术的致敬,也包含对江西美术事业未来的期许。



水彩粉画《涛声》宿成文绘



连环画《连环画(选一)》丁世弼绘



国画《梅花香染万里香》燕 鸣绘

纸上讲坛

漆画,是当代美术的画种之一。为使读者对漆画艺术有个较为全面的了解,特邀请我省从事漆画艺术创作和教育的专家老师撰稿,以江西漆画溯源、探索 and 发展的时间脉络,分4篇陆续介绍。本期刊登中国美协漆画艺委会副主任、江西省美协副主席兼漆画艺委会主任寇焱撰写的第一篇。

——编者

“千文万华”:江西古代漆画溯源

——江西漆画艺术发展简述之一

□ 寇 焱

南昌西汉海昏侯刘贺墓是中国近年来重大的考古发现之一,出土大量珍贵文物,其中漆木竹器约3000件,是目前已知汉墓中出土漆器品种和数量最多的一处。一件兼具屏风功能的“漆绘衣镜”,绘有孔子及其弟子颜回等人图像和传记,这是迄今为止存世最早的用大漆绘制的孔子画像。

漆画,顾名思义,是以天然大漆为主要材料的绘画。目前我国,漆画既属于工艺美术,又作为一种与中国画、油画、版画等并列的独立绘画种类。漆画的特殊性主要源于其材料和工艺。漆画所用漆除大漆外,还有现代合成漆材料和化学漆。漆的黏合性产生的包容性几乎可以涵盖所有材料,常用的有金、银、铅、锡、蛋壳、贝壳、石片、木片等。漆画的工艺技法可分成变涂、堆塑、磨绘、刻填、镶嵌、描绘、罩染、髹涂等。

从历史和艺术本质上讲,中国漆画可分为古代漆画和现代漆画。“漆绘衣镜”属于古代漆画,展示了江西古代髹漆技艺的精美绝伦,同时也为江西古代漆画溯源提供了实物证据。

江西先民用漆的历史悠久,自商周时期起,便开始将天然生漆调和矿物质色粉为色漆,彩绘生活用器,这可能是江西古代漆画的源头。新干大洋洲商墓等遗址出土的彩绘漆器残片显示,商晚期赣北地区的髹漆工艺已较为成熟,主要用于祭祀和丧葬用品的纹饰彩绘,具有浓厚的楚文化色彩。汉代是江西漆艺术发展的辉煌时期,漆器的使用范围和制作规模显著扩大,技艺达到新的高度。漆器纹饰多为红、黑两色的几何纹和云气纹,色彩对比鲜明,具有强烈的视觉冲击力;部分器表还镶嵌了人物、动物等图像的金银片及饰件,工艺精湛,具有极高的艺术价值,体现了当时社会的文化风貌和审美趣味。

魏晋到隋唐时期,江西漆艺的髹饰工艺有了新的的发展,纹饰风格从汉代的厚重朴拙转向轻松灵动,人物形象更加生动洒脱,体现了从雄浑古朴向轻盈雅致的过渡。南昌市东吴高荣墓、南昌火车站东晋墓出土的漆盘、漆盒和漆槁等,装饰图案以人物、动物为主,线条勾勒流畅多变,融入了更多文人意识和绘画倾向,整体风格呈现出从图案化向绘画性过渡的演变趋势。隋唐时,江西漆艺逐步从日用生活器向车船、建筑、宗教造像等方面拓展。

宋元时期,江西庐陵(今吉安)螺钿漆器以黑漆为底,采用薄螺钿裁切、镶嵌出楼阁山水人物纹样,画面层次分明、色彩丰富,反映了士大夫阶级的精神内核和社会的审美倾向。此外,宋代虔州(今赣州)的雕花生漆竹篾曾列为贡品,红漆雕花瓷板凉床、明漆贴金彩绘家具等漆木器在民间广受欢迎。

明清时期,江西成为全国主要的漆器产地之一。景德镇的瓷胎漆器、赣州府的皮胎漆器、吉安府的木雕漆金挂屏、大汾墟(今遂川)的漆扇、袁州府(今宜春)和饶州府(今鄱阳)的脱胎漆器等,图案纹饰精美,绘画性不断增强。尤其是宜春脱胎漆器髹饰技艺,延续了宋代以来文人画的审美意趣,图饰多以诗意山水、野逸花鸟为主,线条洗练、禅味十足,实现了从日用器物向观赏性工艺品的跨越。明代《髹饰录》中曾用“千文万华,纷然不可胜识”来赞誉其漆艺的发展成就。

从商周以来,依托在漆器上的“漆画”,不仅从两汉的金银纹饰镶嵌、魏晋的彩漆描绘、宋元螺钿镶嵌到明清时期的刻灰、犀皮、宝砂等漆器装饰工艺汲取绘画技艺精华,更在艺术形式上从最初的几何图案



南昌西汉海昏侯墓出土的“漆绘衣镜”

转向文人画风格。江西古代漆画的历代髹漆技艺,为现代漆画的形成和嬗变提供了多样化的绘画语言支持。古代漆画的文化内涵也为江西现代漆画提供了丰富的素材和灵感。

进入20世纪80年代,我省美术工作者在继承鄱阳、宜春等地传统漆器“千文万华”的装饰工艺基础上,融入了现代绘画创作理念,形成了独具特色的江西现代漆画。

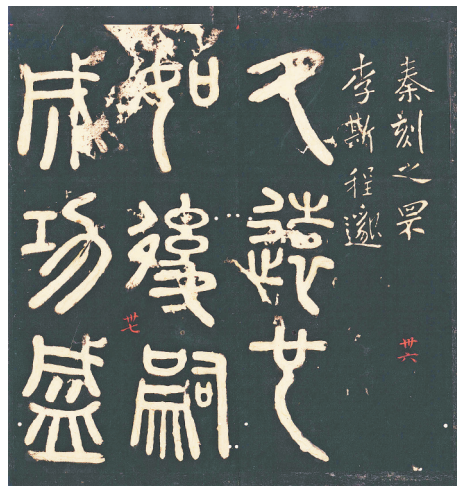
德安县举办宋刻法帖展

□ 冯德良 文/图

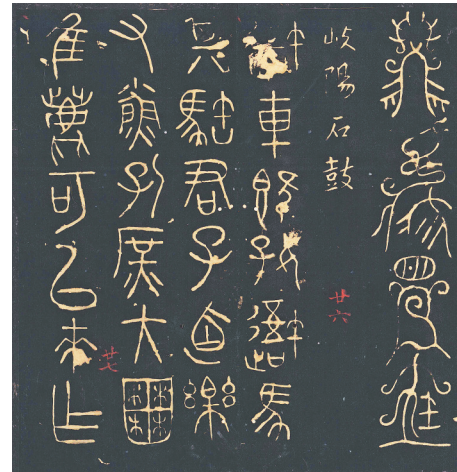
近日,作为江西省第二届王韶及家风学术研讨会配套展览的“晋韵·宋风——德安宋刻法帖特展”在德安县举行,共展出《淳化阁帖》《绛帖》《临江帖》《大观帖》《汝帖》《鼎帖》《星凤楼帖》《泉州帖》八部宋刻法帖。法帖大多为明拓,其中《鼎帖》为宋拓,尤为珍贵。

《汝帖》的作者王象(1078—1118),北宋时期德安人,在任河南汝州知州期间,精选夏、商、周三代至唐末五代97位书法名家的作品,刻十二石而成《汝帖》。该帖与北宋时期民间镌刻的《泉州帖》《绛帖》《潭帖》并称“天下四大名帖”。除《汝帖》外,古代名帖《淳帖》以及《星凤楼帖》《郁孤台法帖》等均为江西人主持编刻。

本次展览的法帖均由河南省汝州市汝帖艺术馆提供。德安是王象的故乡,而汝州是《汝帖》的诞生地。汝州与德安因帖结缘,从而使两地在文化的脉络上有了深刻的交集。



《汝帖》局部之一



《汝帖》局部之二

李遇春画展在赣县举行

□ 顺 之 文/图

由中共赣县区委宣传部、赣州市美协等单位主办的“如遇春风画里行——李遇春国画作品展”在赣州市赣县区文昌阁举行。此展展出李遇春国画作品150幅,题材包括人物、动物、风景、花鸟等。他的人物画兼工带写,造型准确,生动传神;花鸟画在率意中见潇洒、见性情;风景画既有传统的山水题材,又有以赣南风光为主题的全新图式,不落俗套而清新别致。

李遇春,1939年出生,中国美协会员,赣州市美协顾问。他从事美术创作60多年,在传统绘画的基础上不断创新,形成了独特的艺术风格,作品《花瀑图》入选全国第八届美展。展期至4月15日。



国画《山乡春意》李遇春绘