

纸上展厅
全省报纸副刊优秀专栏

油画名家绘名山

——中国油画名家笔下的井冈山写生创作展在井冈山举行

□ 刘征谊 文/图

春风浩荡忆峥嵘，红色基因永传承。由文化和旅游部艺术发展中心、井冈山管理局、井冈山市人民政府联合主办的中国油画名家笔下的井冈山写生创作展，日前在井冈山革命博物馆举行。此展是中国油画名家笔下重大主题艺术写生创作展览系列活动之一，将持续至5月10日。

为弘扬伟大的井冈山精神，2024年，主办方将中国油画名家笔下重大主题艺术写生创作展览活动地选定了井冈山。活动由著名画家靳尚谊、范迪安担任艺术总顾问，邀请全国老、中、青三代知名油画家参加。本次展览共展出他们创作的井冈山题材油画作品79件。

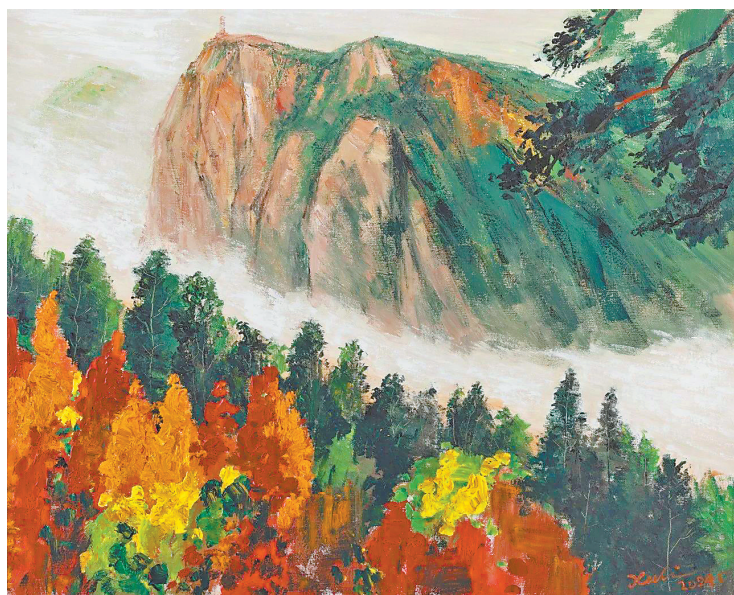
井冈山，红色文化与绿色风光相映成辉。油画家们深入井冈山采风体验，将井冈山精神融入油画创作中，激情讴歌这片红土地的坚韧与美丽。他们的创作不仅是对历史的回顾，更是对未来的展望。



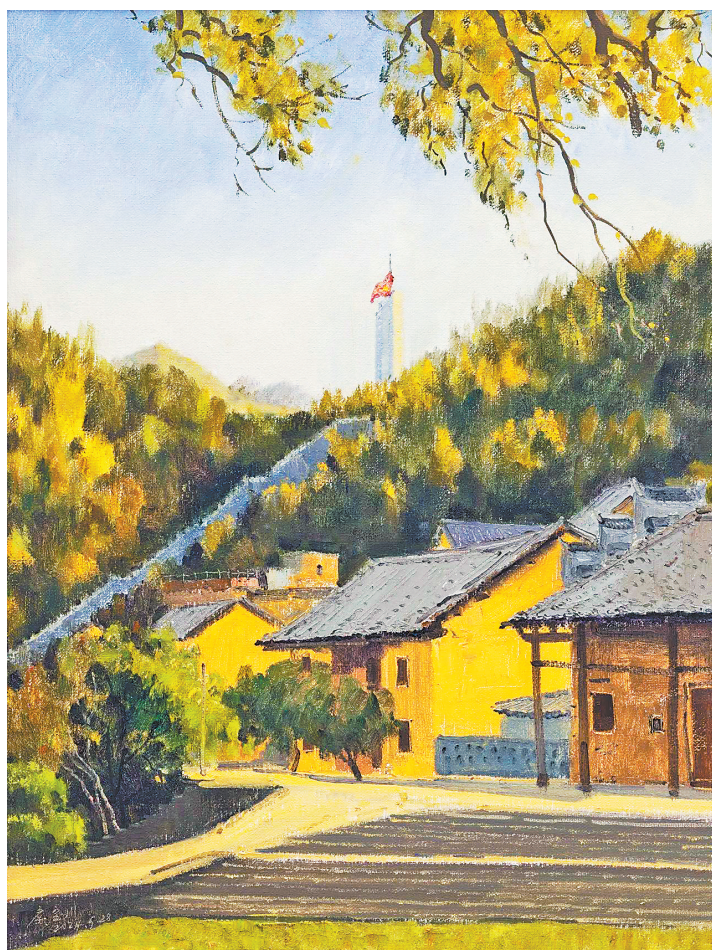
《井冈山新貌》范迪安绘



《井冈山远景》靳尚谊绘



《黄洋界》徐里绘



《三湾红军纪念碑》侯百川绘



《井冈山春意》孙立新绘

文化随笔

名诗佳句咏劳动

□ 王同举

“种豆南山下，草盛豆苗稀”，这是陶渊明《归园田居》里的诗句。陶渊明当年在南山垦荒种豆，地里野草疯长，豆苗却长得稀稀拉拉的。“晨兴理荒秽，带月荷锄归。”尽管豆苗的长势不尽如人意，但他依然坚持早出晚归，沉浸在劳作的快乐中。

“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”，说的是每一粒谷子都饱含劳动者的汗水，每一份收获都是通过劳动获取的。“青箬笠将风里戴，短蓑衣向雨中披”“雨足高田白，披蓑半夜耕”“半夜呼儿趁晓耕，羸牛无力渐艰行”，这些都是描写人们劳作的经典诗句。

无论从事何种劳动，都是艰辛的。范仲淹《江上渔者》“君看一叶舟，出没风波里”，写的是渔夫撑一叶小舟，在风浪里时隐时现，凶险万

分；白居易《卖炭翁》写卖炭人，“满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑”，尘埃满面，两鬓苍苍，十指也被熏黑了，足见伐薪烧炭的日子不易。

古代妇女社会地位不高，在劳动方面的付出却不逊于男子。白居易写农妇：“复有贫妇人，抱子在其旁。右手秉遗穗，左臂悬敝筐。”刘禹锡写淘金女：“美人首饰侯王印，尽是沙中浪底来。”唐彦谦写采桑女：“侵晨采桑谁家女，手挽长条泪如雨。”蒋贻恭写养蚕女：“辛勤得茧不盈筐，灯下缫丝恨更长。”迫于生计，妇女们拾穗、淘金、采桑、养蚕，用柔弱的肩膀扛起了生活的重担。

劳动不仅是成年人的事，孩子们也参与。白居易《观刈麦》：“妇姑荷箬食，童稚携壶浆。”孩童跟随大人一起下地，做一些力所能及的事，比如

送茶水等。范成大在《四时田园杂兴》也提到了孩童：“童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。”可见，自古以来劳动教育都是从小抓起。

劳动成就梦想，劳动孕育希望。梦想和希望，使得劳动成为快乐的事。“手把青秧插满田，低头便见水中天”，说的是在田间插秧，低头看见蓝天和白云倒映在水面，疲惫感瞬间消失；“报郎明月夜，歌曲动寒川”，写的是打铁的快乐；“畲田鼓舞乐熙熙，空有歌声未有词”，写的是垦荒种地之乐；“笑歌声里轻雷动，一夜连枷响到明”，写的是收获之乐。

生活不是诗，却处处透露出诗意。劳动者用汗水在大地上写诗，文人墨客们把文字凝成诗句。一句句名诗佳句，写出了劳动的艰辛，也写出了劳动的快乐，展现了劳动的美好。

艺术园地



篆刻《兢兢业业》
赵庆文刻



篆刻《大国工匠》
黄震刻



篆刻《致敬劳动者》
胡永东刻



篆刻《劳动最光荣》
尧在通刻



国画《公交车女司机》索启绘



国画《快乐工作餐》郭江绘



国画《匠心神镜》刘福林绘

品鉴 第483期
QQ: 519578365
投稿邮箱: zzwang666@126.com