



# 从量变到质变： 主流媒体的融合发展 与系统性变革

申玲玲

自2014年媒体融合上升为国家战略至今，传媒业一直朝着构建全媒体传播体系的目标迈进。通过《融媒发展十年洞见》一书，我们可以了解其细致的发展历程、探索实践、创新思路与发展方略，正如书中所说：“主流媒体系统性变革是一种非渐进式变革，是全行业的根本性、整体性与可持续的结构调整，融合发展是量变式的持续性动作，系统性变革是质变式的累积性结果。量变不因质变而停止，系统性变革后的主流媒体仍将在新的层级继续融合发展。”

本书是中国新闻出版研究院传媒研究所刘建华博士，关于我国媒体融合发展与系统性变革实践的系列性思考，汇集了作者发表的26篇高质量论文，清晰地勾勒出中央、省、市、县四级媒体在移动互联网时代融合发展与系统性变革的壮阔蓝图与内在逻辑。

早在2013年，作者就关注到了全媒体传播的发展趋势及传播力指标体系构建这两个在现在看来都非常重要的问题。作者认为，全媒体传播的发展趋势主要表现在三方面：由信息传播功能逐渐向社会管理功能挺进；由传统单一主体传播走向多元化主体传播；打破媒介类型的利益障碍，实现跨媒体经营。12年前的结论，在此后的实践中得到了印证。

作者在书中梳理了十八大以来新闻出版理论创新、战略选择、主要逻辑、关键问题等事关主流媒体融合发展与系统性变革的重要内容。既有对于系统性变革必要性的探讨，也有对于为何变革、如何变革的深层次思考，从体制机制到现状梳理、十大突破，还有从理论层面的思考，全面、系统又直击核心。既有从体制机制方面的分析，也有深入传媒一线的调查研究。从不同级别、不同区域传媒单位构建全媒体传播体系的实践和经验，到内容生产层面的创新、中央厨房的建立、人才队伍的建设与考评机制的变化等，可以说是对我国传统媒体数字化转型的“全景式”描绘。

作者对于相关政策的研究，与当下的主流媒体系统性变革实践相结合。资料翔实、个案选择典型，对学界和业界均具有启发性。书中的几篇论文，从2020年的《中国新闻传媒业融合发展问题与抓手》《中国新闻传媒业融合发展十大现状》，到2024年的《我国媒体十年融合发展的十大突破》、2025年的《主流媒体系统性变革的几个理论问题》，均涉及主流媒体融合发展与系统性变革的关键问题，既有基于时代发展的宏观因素，也有来自“四级”主流媒体的诸多探索，还有来自作者的专业研究，读来颇受启发。

作者在文中指出：“为了完善传媒生态链的协调发展，传统媒体要树立一体化发展理念，利用不断发展的信息技术，优化媒体内容的制作和传播，为多元化需求的受众提供有效的产品和服务。”在这一过程中，制度、资金、技术和人才是主流媒体系统性变革的重要因素。媒体融合发展的根本目的是“占领舆论引导、思想引领、文化传承、服务人民的传播制高点”。因此，未来媒体融合要强化顶层设计，更好地处理好传统与新兴、中央与地方、主流与商业、大众化与专业化等方面媒体的关系，做到分类施策、分类管理、分类发展，拧成“一股绳”、下好“一盘棋”、织成“一张网”，构建起协调有效的全媒体传播生态圈。

本书对于技术机遇的分析也很有洞见，作者指出新媒体基础技术将进入较长稳定期，该论断可以让从业者能够专注于内容融合创新，而不必被频繁的技术革新所困扰。

本书详细梳理了习近平总书记关于媒体融合发展的重要论述，以及“四级”主流媒体的转型、变革之路，让读者看到了媒体融合发展理念在实践中不断丰富与完善的过程，为中国传媒业在融合创新道路上的探索提供了颇具价值的指引。对于传媒行业的管理者和从业者而言，作者的研究和洞见为其制定发展战略提供了重要参考。对于研究者来说，本书为主流媒体系统性变革研究提供了丰富的素材和新的视角，有助于进一步深入探讨传媒业发展的理论和实践问题。

总体而言，本书不仅是对过去十余年媒体融合实践的深刻总结，更是对未来媒体系统性变革的前瞻性分析。它让我们深刻认识到媒体融合发展与系统性变革的重要性与紧迫性，同时，也为相关领域的研究提供了丰富的素材与坚实的理论基础，促使我们进一步思考如何在新时代背景下，更好地推进主流媒体系统性变革，培育传媒新质生产力，提升我国主流媒体的传播力、引导力、影响力、公信力和国际话语权。



刘建华著  
《融媒发展十年洞见》  
人民日报出版社

电话：0791-86847270  
本版邮箱：jx2024365@163.com

第581期

# 江右典籍知多少

《江右文库》编辑部

江西，别称“江右”，“三面距山，背沿江汉，南距五岭，北奠九江，当吴楚闽粤之交”。独特优越的地理环境，孕育了江西悠久的历史和文化。千百年来，赣鄱大地耕读传家，诗书继世，人文鼎盛，名贤辈起，巨著纷呈，被誉为“文章节义之邦”。

悠久的历史，灿烂的文化，带来典籍的兴盛。浩瀚的典籍，既是古代江西历史文化的重要载体，又是江西文明嬗变的历史见证，其价值不可估量。

作为文献资源大省，江西在全国具有重要地位和影响。以四库系列丛书所收江西人著述为例：《四库全书总目》收江西人著述1125种，占总数10254种的11%，其中著录436种，占总数3461种的12.6%，存目689种，占总数6793种的10%；《四库全书存目丛书》收江西人著述468种，占总数4508种的10%；《四库未收书辑刊》收江西人著述85种，占总数近2000种的4%；《四库禁毁书丛刊》（含补编）收江西人著述97种，占总数922种的10%；《续修四库全书》收江西人著述306种，占总数5213种的6%。

我们常说江西人所撰述的典籍汗牛充栋，上述四库系列丛书所收只是其中一小部分，历代江西典籍有多少，江西历史上的著述成果及整体面貌如何，一直是人们关注的问题。为摸清家底，编纂地方文献目录至关重要，前贤于此亦多所措意。江西通志历次纂修过程中，专立艺文书目一门者，有《西江志》（康熙六十年刻本）、《江西通志》（光绪七年刻本）、《江西通志稿》（20世纪40年代编篡）三种，为我们了解江西典籍数量与面貌提供了参考。

《西江志》卷一—四至卷一—六为经籍志，收录作者3000余人，著述3600余种，分为经、史、子、集、杂五大类，类下分若干细目，分析之密、收罗之丰堪为后志典范。细目之下以时为序，记书名、卷数、作者姓名及其籍贯。江西通志之有书目，实自此志始。

《江西通志》卷九至卷一一二为艺文略，收录作

者6700余人、著述10000余种，体例与《西江志》略同，分类则依《四库全书总目》。所记内容较《西江志》为详，记作者简介及履仕，补遗佚或明其出处，订讹舛则略附考证，然其疏误漏略犹不可免。

《江西通志稿》艺文略收录作者8700余人、著述16000余种。其体例与前志殊异，所录图书分系于作者名下，不以类分。作者则依其籍贯分系各县，县籍不详者则置于书首。所录各书仅及书名卷数，其版本、存佚、原委、评鹭皆附阙如。

近代又有新建学者张劭毕生致力于整理江西文献，成书一种，原稿散页未装订成帙，存江西省图书馆，以《江西艺文志（稿）》书名著录，收录作者8000余人、著述15000余种，体例与《江西通志稿》略同。

以上四书，就其形式而言，附于志乘者三，别为专书者一。就其体例而言，以类统书与以人系书者各二，两者互有优长。条列部次，以类属书，俾便学者即类求书，寻绎问学，所谓辨章考镜之功，非此体目莫属。以地系人，以人系书，使一人之书不至散处，令一地著述聚族而居，其便于彰显地域文献概貌及知人论书、人书相因之优势，实为分类书目所不及。

此外，又有《江西古今书目》（江西人民出版社1996年版），收录图书23990种，其中古代9670种。《江西历代著作考》（江西人民出版社2017年版），收录作者2000余人，著述4000余种，附有作者小传、著述提要。

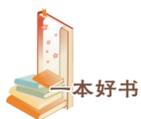
在前贤的基础上，为进一步摸清家底，系统梳理江西典籍资源，展示江西历史上的著述成果以及记述江西的著述概貌，《江右文库》专设“书目编”，包括《江西文献通考》《江西方志通考》《江西专志考略》《江西历代家谱总目》《江西珍贵文献图录》等书。

作为“书目编”主干的《江西文献通考》，以1990年的江西省地域为地域范围，凡籍贯在此范围内的作者均作为著录对象。著录的著作包括以撰著、注、疏、笺、释、解等方式完成的汉文作品以及非汉文作品的

汉文译本。凡成卷、成册的著作悉予收录。单篇诗、文不录。徒有书名，实未成稿者不录。官修政区志不录，另编《江西方志通考》。家谱不录，另编《江西历代家谱总目》。所录著作的成书或成稿时间以1949年9月底为下限。分内、外两篇，内篇著录江西籍作者的著作，以县领作者，以作者领著作；外篇著录非江西籍作者、籍贯不详的作者、未署个人姓名的集体作者及不详作者的关于江西的著作。著录内容包括作者项、书名项、版本项、说明项。作者项包括姓名、生卒年、字号、与此前已著录作者的家族关系和师承关系、履历、谥号、在正史中入传的记载等。书名项包括书名、卷数、著作方式等。版本项包括版本年代、刻写主持者、刻书地，所附刻书名、合刻书名、合集书名、总集名、丛书名、异本书名和卷数，版本类型、存佚等。凡以上著录诸项，有须交代出处者，有须补充说明者，有须考订辨证者，以及成书原委、子目篇名、序跋提要、内容要旨、优劣评章等须向读者介绍者，悉以按语说明，此即说明项。

《江西文献通考》对品种与版本的关系作了妥善处理，承继前志著录的是“品种”书目，又按当今书目的要求著录版本。《江西文献通考》正在编纂中，已大体成形。据目前书稿内容统计，内编著录作者17000余人、著述42000余种、存书10000余种，外编著录与江西人、事相关的文献4000余种。

仰望华夏文化的夜空，江右文化是那片璀璨的群星。那里有陶靖节的世外桃源，有朱晦翁的活水方塘，有晏元献的小园芳径，有欧阳文忠的凄凄秋声，又能看见文天山的浩然正气，谢叠山的视死如归，还有黄山谷的澄江明月，王半山的归棹残阳。数不尽的乡贤先哲，他们的思想与伟业，他们的锦绣文章，辉耀大地，照临古今。我们将加快《江西文献通考》的编纂进度，为继承、发扬这宗宏大瑰伟的文化遗产提供一份可靠的基础性文献。



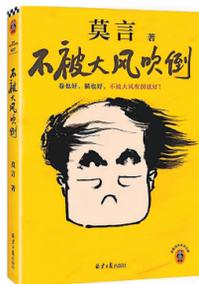
# 在大风中屹立

李 懿

人最宝贵的是生命。面对仅有一次的生命，人类总是不知疲惫地追问，人生的意义是什么？莫言散文集《不被大风吹倒》用朴实无华的语言探索生命的真谛，围绕生命价值这一命题，从家人与朋友、童年与成长、阅读与写作等多维视角，有力诠释了生而为人的终极意义。

坚韧乐观的人生态度是贯穿全书的核心要义。此书在叙事策略上摒弃了枯燥的说理模式，选择从日常生活中摘取脉脉温情的断面，真实讲述身边人、身边事。开篇之作《不被大风吹倒》是作者在五四青年节写给年轻朋友的一封信，用讲故事的口吻，启示年轻人可以被生活打败，但不能被生活打倒。文中对爷爷拉车和狂风对峙的模样进行了细致的描写，尽管车上的草被刮得所剩无几，但车还在，爷爷仍然站在原地。作者认为只要努力，总有收获，希望总是在失望乃至绝望时悄然生长，正如鲁迅在《希望》中引述匈牙利诗人裴多菲之语“绝望之为虚妄，正与希望相同”。

书中，随处可见对顽强生命力的凸显。《我人生中的低谷期》，是这样熬过去的“用走出创作低谷的切身经历，呼吁无论顺境逆境，要不忘记本、坚持原则。《说风》用“八风不动”的形象比喻来说明要修炼超常的定力，才能做到宠辱不惊。《人活着，就是在虚无之中找出意义》中说，人生的意义在于宽容大爱，对人类命运报以终极关怀。罗素在《我为何而生》中表达了跨越时空的精神默契，他



《不被大风吹倒》  
莫言著  
北京日报出版社

曾自述对人生苦难不可遏制的同情心，是支配其一生纯洁且无比强烈的激情之一。

至于这种昂扬不屈的生命力是如何形成的，作者用细腻的笔触叙述了亲友对自己人格的影响。《母亲》描写大字不识的母亲在高密农村辛苦劳作的点点滴滴，文中特别刻画母亲一边捶打野菜一边哼唱小曲这一细节，母亲身处战争、饥饿、疾病，依旧对未来满怀希望，教育子女忍受苦难，坚强地活下去。《我的父亲》回忆父亲的言传身教，塑造了谦虚重义、教诲不倦的严父形象。父母身上的宝贵品质，为作者树立了光辉的榜样。《忆史铁生》记叙与史铁生讨论文学、打球等二三事，以史铁生的乐观理性、身残志坚，显示人性高贵而有尊严的一面。

全书书写自我与他者直面苦难的体悟，并用相当的篇幅

赋予写作与阅读崇高意义。在作者看来，写作是消解苦难、永葆活力的精神支柱，阅读则是实现写作的必由之路。越是困难时刻，文学作品越能够发挥它直达心灵的作用。莫言认为，要用写作与时间抗衡，引发读者对历史、现实、人性的思考，身体可以衰老，但写作者的精神永远年轻，于作者而言，解除痛苦的办法只能是写作。值得关注的是，一桩桩童年趣事是全书篇章的重要组成。《过去的年》《我和羊》《偷糖记》《童年看电影》《我与酒的渊源》描写纯真的童心、青葱的岁月，这些让作者为之流泪的童年记忆仿佛佛光片羽，无比珍贵，作者自言“通过这样一种对童年旧事、民间故事的写作，我重新恢复了写作的信心和勇气”。至于阅读，与人类生活息息相关，写作者离不开阅读，在阅读别人作品的过程中得到知识，萌发写作兴趣，提高写作技巧。

这些对写作技巧及阅读方法的生动陈述，也是本书很精彩的部分。《喧嚣与真实》启迪作家如何在万象纷纭的社会中察言观色，透过现象看本质，给读者擘画一个丰富的文学世界。《土行孙和安泰给我的启示》《用耳朵阅读》《用鼻子写作》用灵动的语言，讲述写作应牢牢植根于人民的平凡生活，调动所有观感对生活画卷进行再创造。在阅读日益边缘化的时代，只有心怀热情，直面疾苦，才能深刻揭示人类灵魂的善恶美丑，创造出伟大的作品，才能以更加包容平和之心笑看人生百态，屹立于大风中。



# 由「文笔峰」与「砚池」说起

孙景范

北宋名臣范仲淹任饶州知州时，见当地山水俊秀却序序不兴，深感遗憾。他登高远眺，发现矗立于城东南的妙果禅院，有一塔高耸，形如巨笔直插云霄，而城下数湖相连，水脉清秀。范仲淹遂将塔命名为“文笔峰”，湖称为“砚池”，并预言“二十年后当出状元”。

文笔峰象征文运之笔，砚池寓意滋养文墨，二者相映成“笔墨相生”之局，寓意催生才子、文运昌隆。果不其然，宋英宗治平己巳年（1065），饶州人彭汝砺高中状元，后官至尚书，印证了范仲淹的远见。

## 风水之外： 以德立命的文化深意

范仲淹的风水智慧，实则是其文教理想的外化。他迁建州学、振兴教育，将自然景观转化为文化图腾，以激发士子向学之心。例如，他命名绍兴“清白泉”时，以泉水之清比喻官吏之德，建“清白亭”以倡廉明之风。这种“以景育人”的智慧，超越了单纯的风水学，成为儒家“天人合一”思想的实践。

更令人叹服的是范仲淹的德行抉择。在为母择墓时，风水先生指“绝户地”“断子绝孙”“宝地”庇佑子孙，他却毅然选择前者，称“若此乃绝地，宁我承灾，勿害他人”。此后范氏家族非但未绝，反而人才辈出，延续八百余年不衰。这一选择彰显了他“先忧后乐”的胸怀，也暗合“德厚者福泽长”的朴素哲理。

## 从传说走向现实： 文脉传承的千年回响

文笔峰与砚池的传说，逐渐演化为激励后学的文化符号。南宋时，澧县人范仲淹建“溪东书院”，复刻“洗墨池”以传其勤学精神；清代衡山状元彭汝砺承袭此风，立家训“勤、俭、忠、恕”，将文教精神融入家风。

今日，浙江定海古城重建“文房四宝园”，安阳以“文笔峰”为十景之一，皆延续了“笔墨山水育英才”的传统。这些实践证明，范仲淹的智慧不仅是风水布局，更是一种文化信仰：当自然景观与人文精神交融，便能激荡出超越时空的文明力量。

山水有灵，文脉无疆。范仲淹以“文笔墨蕴”启饶州文运，以德行为后世立范，其故事跨越千年仍鲜活如初。它告诉我们：真正的“风水”不在山水形胜，而在人心向善、文教昌明。正如他笔下的“清白泉”，清流不止于地脉，更流淌于代代学子的精神血脉之中。

读 书