

促进平台经济持续健康发展

——市场监管总局价监竞争局有关负责同志就《网络交易平台收费行为合规指南(征求意见稿)》答记者问

新华社记者 赵文君 唐诗凝

市场监管总局25日发布《网络交易平台收费行为合规指南(征求意见稿)》，向社会公开征求意见。针对社会关注的热点问题，市场监管总局价监竞争局有关负责同志就征求意见稿回答了记者提问。

进一步推动平台收费公平、合法、诚信

此次市场监管总局针对平台收费制定《指南》的主要考虑是什么？

价监竞争局有关负责同志介绍，近年来，我国平台经济快速发展，在促进消费、扩大就业、推动创新等方面发挥了重要作用。党中央、国务院高度重视平台经济规范健康发展。目前，我国平台经济涉及及数百万网络经营主体、众多灵活就业人员、9亿多网络消费者，赋能实体经济千行百业，成为一个覆盖面广、包容性强、开放度高的生态系统。平台经济健康发展，不仅是平台企业健康发展，更是整个生态持续繁荣。平台企业开展经营服务过程中，向平台内经营者收取佣金、抽成、会员费、技术服务费、信息服务费、营销推广费等，这些费用构成了平台收入的基本来源。同时，平台的商户也反映，平台存在收费名目繁多、计算方法复杂、平台收费不透明等问题。许多平台企业在发展过程中逐渐健全合规管理机制，但在收费行为方面，其内部合规管理制度还不够完善，导致平台企业收费风险防控不足。

《中华人民共和国价格法》第七条规定经营者定价，应当遵循公平、合法和诚实信用的原则，《中华人民共和国电子商务法》第三十五条规定平台不得向平台内经营者收取不合理费用。

这位负责同志表示，为指导平台企业

加强收费行为合规管理，进一步推动平台收费公平、合法、诚信，市场监管总局起草了《指南》，指明平台根据自身经营成本，基于服务协议、交易规则、交易习惯等因素，遵循公平、合法和诚实信用的原则，充分考虑平台内经营者经营状况，依照相关法律法规规章，合理制定收费标准，明确了平台收费行为应当考量的基本因素和遵循的基本原则、基本要求，为规范平台收费行为提供基本指引。

多项条款强化平台收费公开透明

《指南》对平台企业建立收费合规制度提出哪些要求？对强化平台收费公开透明提出哪些要求？

价监竞争局有关负责同志介绍，《指南》对平台企业如何建立收费合规制度提出了明确要求。《指南》出台后，平台要落实合规管理主体责任，将平台收费合规纳入内部合规组织建设、合规管理制度、合规风险管控、合规培训等。

一是健全合规管理组织、配备合规管理人员。

二是及时将有关平台收费的法律法规及监管规定要求转化为平台内部合规制度，并建立动态更新机制，确保合规管理体系的适应性和有效性。

三是建立不合理收费行为风险识别评估机制，及时识别处理平台经营活动中的收费合规风险。

四是加强防范不合理收费风险合规事前审核机制建设，在出台、修改平台收费规则或组织实施涉及平台收费有关经营活动前，由平台内部的合规管理组织或人员涉及平台收费的合规情况进行审核。

五是建立防范不合理收费风险合规培训机制，对相关人员特别是平台企业相关负责人进行培训，提升防范不合理收费风险的合规意识和能力。

六是营造收费合规文化氛围，增强相关人员特别是平台企业相关负责人的收费守法合规自律意识。

这位负责同志指出，《指南》设置了多项条款，强化平台收费公开透明，主要包括：

一是明确平台收费规则公示义务。平台应当在首页显著位置，向平台内经营者或者其他收费对象持续公示平台收费项目、规则、标准等协议内容，规则信息或信息的链接标识。平台在收取营销推广费时，应当清晰公示该收费的项目、规则、标准，确保平台内经营者可以准确核对费用。

二是明确修改规则需依法公开征求意见。平台修改收费项目、规则、标准等平台服务协议内容或交易规则，应当在首页显著位置公开征求意见，公示期不少于7日。对平台内经营者反映集中的问题，平台应当进行研究评估，对不合理的收费规则及时修改完善。

三是明确收费规则历史版本保存时间。平台修改涉及收费项目、规则、标准等平台服务协议内容，应当完整保存修改后的版本生效之日前三年的全部历史版本，确保平台内经营者或者其他收费对象能够便利、完整地阅览和下载。

平台不得向平台内经营者收取不合理费用

《指南》明确规定了平台不得向平台内经营者收取哪些不合理费用？

价监竞争局有关负责同志介绍，市场

监管总局经过前期调研、座谈，梳理平台收费的热点舆情情况、平台内经营者反映较为集中的问题，在《指南》中将平台不合理收费细化为多种具体情形，明确规定了平台不得向平台内经营者重复收费，只收费不服务、少服务，转嫁应当由平台自身承担的费用，向平台内经营者收取提供其基础经营数据费用，强制或者变相强制平台内经营者购买服务或者参加推广、促销活动并收费，利用不合理的保证金等形式变相收费或提高收费标准，提供相同商品或者服务对具有同等交易条件的平台内经营者实行价格歧视等。

“从总体上看，判定平台收费是否合理，可以结合成本、市场供需状况、行业属性、同类平台收费情况等相关因素综合判断。”这位负责同志说。

未来《指南》的出台将对平台经济有何积极影响？

价监竞争局有关负责同志表示，总体上看，《指南》的出台，标志着我国平台经济监管政策体系的进一步完善。

这位负责同志指出，《指南》以问题为导向，针对纠正平台收费不透明、不合理等问题提出了具体要求。同时，还强调平台企业的自我规范、自我监督，提高平台企业落实合规管理主体责任的主动性，推动形成政府监管与企业自律相结合的治理格局。《指南》对保障平台内经营者知情权、选择权等合法权益作出明确规定，鼓励平台采取多种措施降低经营者负担，提供让利或减免扶持，对平台内经营者有关收费问题的关切也要及时予以反馈。《指南》的落地实施，将有助于平台企业优化收费合规建设，推动行业健康发展，构建平台和平台内经营者和谐共生的良好生态。

(新华社北京5月25日电)

赴一场中外文明之约

张愉 本报全媒体记者 邱西颖

“20年前，我在学生时代来过景德镇游玩。今天，我又以陶艺家身份来这里参加春秋大集。”在2025年陶溪川春秋大集(春集)上，澳大利亚陶艺家Greg Daly对记者说，“我参加过250余场展览，像春秋大集这样的活动还是第一次，氛围很好，很有趣，给了我全新的体验。”

“五一”期间，2025年春秋大集(春集)在景德镇市陶溪川文创街区举办，来自国内外的800余名陶艺家、非遗代表性传承人、设计师、创客、艺术类专业人士共赴这场世界手工艺文化盛会。活动中，以“大集”“大会”“大展”“大歌”为主题，将市集、论坛、展览、展演等系列主题活动串联起来，让游客沉浸式体验世界各地的手工艺、民族文化、潮流艺术之美。据统计，此次大集游客量达50万人次。

陶溪川春秋大集自2017年启动以来，已举办9届，吸引了来自56个国家和地区的艺术家参与，成为现象级文化IP。当“上镇赶集”成为人们奔赴一座城的浪漫约定，其背后必然蕴藏着激发文旅活力的新解法。

文化创意发展的新范式

景德镇辉煌灿烂的陶瓷文化滋养了陶溪川春秋大集。早在陶溪川文创街区建成初期，为推动传统陶瓷文化创新发展，当地启动创意集市项目，首批招募50余名年轻陶瓷手艺人，让他们将自己的创意作品在园区集中摆摊销售。创意集市以其形式新颖、作品创新受到广大消费者青睐，吸引了越来越多手艺人加入其中。2017年10月，陶溪川文创街区举办首届春秋大集，旨在吸纳世界各地陶艺家和创意作品参与，让多元的文化和思想在景德镇碰撞与交流。

集市是陶溪川春秋大集的主体，也成为千年陶瓷技艺历久弥新的活态展示方式。

在2025年陶溪川春秋大集(春集)的非遗代表性传承人专区，叶凯的盖碗、茶壶、杯垫吸引了来自上海、北京的买家。“我长期画大型瓷板画，这次的作品是将青花泼墨技术运用到小件瓷器上。”叶凯说。

“妈妈，这个杯子下面有珠子会转动，我觉得你会喜欢……”在与叶凯摊位一路之隔的八大美院专区，一对母子来到西安美术学院毕业生郑永敬的摊位前。郑永敬告诉记者：“春秋大集是展示创意作品的好机会，我很喜欢参加此类活动，也因此常驻景德镇搞创作。”

文化被看见才能被感知。陶溪川春秋大集开启多种方式触摸世界，以手工艺、艺术运动、民族生活、电音啤酒等主题市集，以及各类艺术展览、讲座论坛、新品发布会、艺术展演等活动，让多元文化在此共享共融共生。

在街区艺术运动会上，记者见到涂鸦创作者Lost，他和伙伴们正在墙上进行街头艺术展示。“我们参加过很多类似的活动，但春秋大集融合性最强，各种元素在这里产生了美妙的化学反应。”Lost竖起大拇指连连点赞。

“匠从八方来”的当代续写

“我经常与其他陶艺家交流，他们都来到景德镇为傲。”常年活跃于欧洲各国的捷克籍华裔艺术家张丹，现在在陶溪川国际工作室驻场创作，“因为有陶瓷，有春秋大集这样的活动，大家都愿意来景德镇。”

“民族的·世界的”是陶溪川春秋大集的内核，“打造一个与世界手工艺艺术对话的交流平台”是陶溪川春秋大集的初心。来参加陶溪川春秋大集的国外艺术家中有许多人同张丹一样有在陶溪川驻场的经历，这源于一场美丽的“候鸟计划”。

2015年起，陶溪川文创街区每年推出为期3个月的“候鸟计划”，向全球艺术机构发出邀约，邀请国际优秀艺术家来景德镇驻地创作、艺术交流和共建艺术生态。多年来，陶溪川文创街区通过设立国际艺术中心、国际工作室、DWH木工坊、玻璃工作室等业态，并配套147间独立工作间，汇聚了世界各地的4300余名艺术家驻场创作和交流，并为他们举办了上百场国际艺术展览和讲座等活动。

5月，来自36个国家和地区的200余名艺术家又因“候鸟计划”相聚在景德镇，而且，春秋大集中还推出“候鸟计划”国际艺术作品展。加拿大艺术家Philip Read告诉记者：“景德镇深深影响了我的创作，我的作品常常会嵌入在景德镇泥土里找到的瓷器碎片。”来自印度的参展艺术家Srinia Chowdhury则动情地说：“我们如候鸟般跨越地域与文化，在景德镇交流合作、相互启迪，探索创作的无限可能。”

一场“候鸟计划”让“匠从八方来，器成天下走”有了新时代的续写。在景德镇，全世界的艺术家感知独特的文化魅力，与这座城市产生更为深入的链接。

理想生活的“诗和远方”

就读于广州美术学院的张家辉在陶溪川春秋大集开启以原创版画为核心的创业尝试。“在这里，我遇到了愿意驻足聆听的受众。”张家辉感叹，陶溪川的包容开放不仅为小众艺术提供了“破圈”土壤，也让他更清晰地定位创作方向，“这次经历收获满满，我已经开始期待下次带着新作品再来这座充满魅力的城市。”

与集市“新人”张家辉不同，专注于天然植物染色的设计师王云伯驻留景德镇已有11年，是较早一批申请陶溪川集市摊位的创客。“一路走来，陶溪川陪伴呵护我们茁壮成长，我们也陪着陶溪川一路向前。”王云伯回忆道，“曾有一对来自上海的夫妇非常喜欢我的作品，问我为什么没在大城市发展。我告诉他们，因为我很喜欢这里，舒服、自在，可以慢慢悠悠地做自己。”

春秋轮回，无尽生长。在景德镇这片热土，手艺人陶溪川彼此成就，找到属于自己的生活方式和未来追求，一起书写着追梦逐梦圆梦的故事。

而对于游人来说，陶溪川春秋大集是人文集会，也是烟火人间：在街区音乐会上随歌声摇摆，于餐车旁喝一杯集市限定的咖啡，以包豪斯风格的旧厂房为背景拍一张人生照片……大家为美景、美食、美物停留驻足，偷得浮生半日闲。“不用刻意做什么，放下烦恼，享受生活。”游客陆文莉说。

一场中外文明之约，万象潮流引力场。当“上镇赶集”成为一种翘首以盼的生活方式，陶溪川春秋大集为人们开启了理想生活状态的“诗和远方”。



5月13日，万安县顺峰中心小学师生在陂头村花卉种植基地开展干花制作劳动实践活动，通过现场讲解、体验干花制作等活动，让学生在实践中增长知识，感受劳动的乐趣。 通讯员 龚声伟摄

劳动助成长



5月21日，吉安市思源实验学校组织学生进行劳动教育实践活动。 特约通讯员 李军摄



5月14日，会昌县周田中学校园农场内，学生们翻土、浇水、除草……在劳动中学知识、长本领。 通讯员 吕春华摄