

探寻最美家庭 弘扬优良家风

乡音里的“精神春风”

——周绪国四十年宣讲路上的“声”与“情”

本报全媒体记者 陈 旻 实习生 许 竊

“三月桃花红似锦，六月荷花满池塘，九月菊华黄似金，十二月梅花斗雪开……”6月3日，阳光明媚，靖安县水口乡水口村村民议事亭，老党员周绪国为乡亲们上一堂别样的党课。为了让党课既有趣又有料，耄耋之年的周绪国唱了一段自编的十二月花民间小调，村民议事亭内响起一片掌声。“老支书歌唱得好，党课讲得更好，他自编小曲唱给村民听，让党课更生动。”水口村村务监督委员会委员舒信火说道。

的学习榜样，他把对党的忠诚和热爱融入了血液之中。”靖安县人民政府办公室驻水口村第一书记刘斌说，水口村打造了一个“老周说理”宣讲团，以周绪国和“五老”等为主，宣讲党的精神、政策和文明新风，让党的创新理论飞入千家万户。

上世纪70年代，周绪国担任水口大队党支部书记，退休之后，他一直义务做党的理论政策宣讲员。40多年来，周绪国始终紧跟党的步伐，深入基层，走村入户开展理论宣讲。“从入党那一天起，我坚持做到两句话：对党忠诚，对人民纯洁。光荣在党60年，天天学、年年学，在学中干、干中学，思想有信仰，就不会走错路。”面对记者采访，周绪国思路十分清晰。在周绪国家中，记

者看到一沓读书读报感悟，他家中珍藏着20多本读书读报笔记及100余篇心得体会，最新的一篇是新年思想感悟。

为了当好红色文化宣讲员，周绪国不仅把党的方针政策编写成红歌，比如《同路人》《中华儿女爱中华》等，还创作了《一切为民》《扶贫帮困暖人心》《和谐社会暖心田》等爱党爱国爱家乡的诗词100余首。

周绪国身体力行让红色力量扎根基层，他的子孙后代也加入其中。在浓厚的爱党爱国爱家氛围的熏陶下，周绪国一家人带头向村民开展宣讲，积极参与乡村振兴建设，这让他们成为村民眼中的模范之家。

周绪国的孙女周芸英告诉记者，爷爷每个月的第一件事情就是去乡镇交纳党费。“党的十九大召开前夕，爷爷将平日省吃俭用的5000元作为特殊党费上交给了党组织。这件事对我触动很大，正是在爷爷的影响和培养下，我走上了宣传岗位，工作中要努力学习，在学习中思考，在思考中学习，‘我和爷爷都是同路人’。”

红色基因要代代相传。周芸英说，她会带着弟弟妹妹一起，将爷爷爱党爱国、大公无私、永葆赤诚、一生奉献的精神发扬光大，传承红色基因，弘扬家庭美德。近年来，周绪国家庭获评全国“最美家庭”、全省“最美家庭”，他本人被评为宜春市优秀共产党员。



位于崇义县的阳明湖国家湿地公园面积3.2万亩，湿地率78.7%，湿地范围包括河流、库塘、洪泛平原区域、稻田以及周边的原始森林生态系统，是赣南典型的河库型湿地。图为6月2日，阳明湖国家森林公园内的赣南树木园，林木葱郁、风光旖旎。

特约通讯员 朱海鹏摄

飞檐斗拱展新颜

样式雷古建筑技艺活化利用观察

本报全媒体记者 曾悦之

样式雷模型连续三年亮相深圳文博会，样式雷科技产品被广泛运用于生活领域，样式雷文创成为抢手的研学产品……走过300余年的样式雷，在当下正焕发勃勃生机。

样式雷是从九江永修走出的一个建筑世家，因其雷氏家族执掌清廷样式房参与并主持设计建造了故宫、天坛、圆明园、颐和园、承德避暑山庄、清东西陵、恭王府等建筑，被称为“样式雷”，有“一家样式雷，半部古建筑史”的美誉。样式雷不仅创造了中国建筑史传奇，留下5项世界文化遗产，样式雷图档（雷氏家族制作的建筑图样、烫样、工程做法及相关文献）还入选《世界记忆名录》。

匠心造潮品

江西是样式雷的文化传承地之一，全省各地活跃着一批传承样式雷古建筑技艺的匠人及研究者、企业家。他们以不同的方式讲述着样式雷传承与创新的故事。

余江雕刻艺人段齐臣是样式雷古建筑技艺传承人。他从艺40余年，参与了滕王阁、万寿宫等古建筑木结构修缮，也曾前往韩国、日本用样式雷古建筑技艺修复当地古建筑。近年来，由他和团队设计制作的太和殿模型被中国国家版本馆收藏，天坛祈年殿木结构模型亮相北京冬奥会。在5月下旬举行的深圳文博会上，他们的北京中轴线故宫三大殿木结构模型获中国工艺美术文化创意大赛金奖。

“太和殿、祈年殿模型和北京中轴线故宫三大殿建筑结构模型，充分展现了样式雷古建筑技艺的精髓。”6月4日，在余江鸿巨木雕工厂内，段齐臣向记者介绍了去年制作北京中轴线故宫三大殿建筑结构模型背后的故事。他说，该模型受北京中轴线申遗成功的启发，他带领团队历时半年，按实物1:40的比例，幅宽3.24米、纵深6.35米、高0.93米，用木柱160根、梁682根、斗拱862组，制作了北京中轴线故宫三大殿建筑结构模型，其中有榫卯4.75万余个、椽7650根、檩条770根。

传承样式雷，既要传承营造技艺，也要传承精益求精的工匠精神。在北京中轴线故宫三大殿建筑结构模型制作中，精湛的营造技艺、工匠精神贯穿始终。段齐臣介绍，他们选择进口楠木作为材料，每一根木柱、每一个斗拱、每一个榫卯都是匠人手工制作；团队还多次赴北京采集素材，记录关键细节。整个模型中，每个榫卯结构都严丝合缝，即使用手掰也纹丝不动，极其稳固。端细节，窗能推、门可开，精湛的雕工，令人叹为观止。

在今年深圳文博会现场，记者见证了该模型展览现场参观者络绎不绝的场景，山西、甘肃、河北等地的古建筑公司、博物馆、古村落等相关人员还特意到展区交流，一些海外客商也向他们发出邀约，希望用样式雷古建筑技艺帮助他们修复古建筑。

“他们都是慕名而来，样式雷不仅在全国，在全世界的影响也越来越大。”多年来，这成为段齐臣等样式雷古建筑技艺传承人的共识，为此，一批样式雷古建筑技艺的传承人纷纷求变求新，努力加大样式雷成果的转换。

成果惠民生

“样式雷地下空间科技”是样式雷活化利用成果之一，该成果由江西龙头建筑企业中恒建设集团研发。近10年来，该成果获地下空间开发各项专利技术和创新成果500余项，广泛应用于建筑工程、水利工程、港航水运、市政工程、桥梁工程、城市更新及轨道交通、智能停车等领域。

“在洞庭湖区重点垸堤防加固工程中，通过应用‘样式雷地下空间科技’，有效解决了传统工艺在地下40米深孤石、卵石层无法成墙的技术难题，工效提升两倍以上，成本降低百分之二十以上。”中恒建设集团董事长聂吉利介绍。目前，该成果还用于山东齐河、赣江尾闾、海宁市百里钱塘综合整治等项目等。不仅如此，中恒建设集团立足样式雷“烫样”空间哲学开展数字创新，打造“DFC数字设计平台”，以AI大模型、通过云设计、云成本、云施工、云交付四维驱动，实现建造过程高效精准，为数字建造助力。

故事愈精彩

如何让样式雷焕发时代光彩？近年来，从学术机构到文创企业，从建筑行业到数字科技领域，都以不同的方式传承样式雷文化故事。

永修县样式雷祖屋的修缮与扩建，就是一个很好的例子。样式雷祖屋（亦称尊祖堂），不仅是样式雷家族的祖籍地，更是他们精湛建筑技艺的源头。它坐落于永修县梅棠镇新庄村雷家自然村，始建于清乾隆五十六年（公元1791年），系赣派砖木结构，两重进天井式建筑，总面积315.9平方米、面阔13米、进深24.3米、层高7.5米。屋内有2个大厅、8个房间。在青砖外墙和内结构隔扇门窗上，遍布石、木雕、技法流畅精细，堪称一绝，是永修县现存为数不多的古建筑之一。为讲好样式雷文化故事，遵循“保护第一、修旧如旧”原则，永修县完成样式雷祖屋修缮和扩建工作，形成“一核三馆”展陈布局，展示面积超1000平方米，让大众更加直观清晰地走进样式雷。

去年4月，样式雷世界记忆遗产研讨会在永修县举行，诸多学者走进样式雷祖屋，他们纷纷表示，这座祖屋已成为连接过去与未来的桥梁，成为展示“样式雷”建筑艺术成就、传承工匠精神的重要场所。

为推动样式雷从历史走向当代，从纸面走向生活，江西省丰和营造集团有限公司将数字版江西样式雷太和殿进行全息数字化转换，实现全方位、旋转、缩放的全息体验；江西建设职业学院的样式雷思政课成为学生必修课，当古建营造技艺与思政教育相遇，那些深藏于飞檐斗拱间的精神密码，正在新时代大学生心中重构文化基因的“精神榫卯”。样式雷园开发、样式雷童话故事、样式雷“长班锁”等一批以样式雷IP为主题的项目和文创产品，正以更加鲜活的方式讲述新时代样式雷传承与创新的故事。

赓续荣光九十载 丰碑永驻慰英魂

“大渡河十七勇士”之一肖汗尧烈士“归队”

另外16位勇士，你们在哪里？

肖力民 本报全媒体记者 胡 萍 袁荣穗

夏日岭南，郁郁葱葱，生机勃勃。“敬礼！肖汗尧‘归队’！”5月25日，在第74集团军某旅“大渡河连”举行的纪念强渡大渡河战斗胜利90周年大会上，“大渡河十七勇士”之一肖汗尧烈士的侄子肖香银将烈士画像赠给连队。当揭开肖汗尧画像上红布的那一刻，台下官兵的眼眶闪烁着激动泪花，热烈的掌声在空中回响。

时隔多年，江西于都籍渡河勇士肖汗尧终于回到“大渡河连”。跨越时空的“归队”背后，究竟有着怎样的故事？其中既有烈士家乡人民的执着追寻，又有江西主流媒体的持续关注，更有部队官兵的不懈努力……除了肖汗尧，其余16位渡河勇士的后人今何在？英雄的家乡依旧在关注，我们呼唤“大渡河十七勇士”整齐归队！

十七位勇士的革命壮举

大渡河是岷江的一大支流，水宽300米，两岸群山嵯峨，险滩密布，水流湍急，地势险要，自古就有“天堑”之称。将时间的指针拨回1935年5月上旬，中央红军长征巧渡金沙江后，沿会理至西昌大道继续北上，准备渡过大渡河进入川西北。当时，前有守敌，后有追兵。危急关头，红军总部命令红一师连夜袭击安顺场守敌，夺取船只，强渡大渡河。这个光荣而艰巨的任务交给了二连。十七名勇士组成突击队，每人带一把大刀、一支冲锋枪、一支短枪、五六颗手榴弹，由当地船工摆渡，开始强渡大渡河。冒枪林弹雨，战惊涛骇浪，冲过敌人的重重火网，勇士们击溃守敌，成功抢占渡口，为红军北上打开了胜利通道。

“参加强渡大渡河的战士里，有一位叫肖汗尧，他是我大伯，江西于都人。”肖香银热泪盈眶地说，“大伯被确认为强渡大渡河的勇士，我感到无比骄傲。如今，他又‘回到’老连队，我为他感到高兴。”

1930年，15岁的肖汗尧带着13岁的弟弟肖怀清一起参军。1935年5月25日，从小在梅江边长大的肖汗尧，因为胆子大、会游泳，被选中参与执行强渡大渡河任务。最终，肖汗尧兄弟俩都走完了长征路，胜利到达陕北。再后来，肖汗尧前往太行山抗日，兄弟俩就此失去联系。新中国成立后，肖怀清回到家乡，肖汗尧的渡河事迹才被后人知晓。

2021年，于都县革命烈士纪念馆工作人员在长征沿途寻找于都籍烈士的故事。当他们走进位于四川的中国工农红军强渡大渡河纪念馆，墙上展示的强渡大渡河勇士名单中的一个名字——肖汗尧，引起了他们的关注。同时，陈列在纪念馆的一张《战士报》刊登了强渡大渡河勇士的光辉事迹，肖汗尧的名字清晰可见。

经过核对，走访肖汗尧烈士家人，又经党史专家考证，于都县革命烈士纪念馆工作人员确认，家住于都县银坑镇汾坑村的肖汗尧即“肖汗尧”，是“大渡河十七勇士”之一。

寻根溯源让英魂归队

对于90年前那场惊心动魄的战斗，“大渡河连”人人熟知，十七位勇士的名字也有记载。然而，除了名字，十七位勇士究竟是谁？他们背后有哪些故事？大家却知之甚少。“大渡河连”吴指导员告诉记者，他到连队任职的第一天，就下定决心要完

成这项工作，补上连史中的这块“空白”。2024年4月12日，江西日报社江西新闻客户端推出的专栏报道《90年的回响④肖汗尧，强渡大渡河勇士！》吸引了他的注意。文中提到，“强渡大渡河勇士之一的肖汗尧是江西于都人”。看到这一消息，大家喜出望外，立即与于都县有关部门取得联系并确认肖汗尧正是当年强渡大渡河的十七勇士之一。随后，连队与肖香银取得了联系……

“老英雄，我们来看您了。”今年清明节前夕，“大渡河连”选派优秀官兵代表组成的“寻根小分队”追寻先辈足迹，跨越千里，来到于都县银坑镇汾坑村肖汗尧烈士墓碑前，敬献鲜花、深情缅怀烈士。

“1983年，我父亲依照当地农村习俗为大伯做了银牌，安葬在老家的石灰塘山上。”肖香银擦拭着墓碑，眼含热泪地说，“大伯，‘大渡河连’来人看您了。您应该感到欣慰吧！”

据悉，在祭拜肖汗尧烈士后，“大渡河连”还与于都历史博物馆签订了合作共建协议。

英雄连队续写新荣光

“连队前辈强渡大渡河的英雄壮举，为红军北上开辟了通路，一战成名，享誉全军。战后，‘十七勇士’被授予‘红星勋章’，二连被授予‘大渡河连’荣誉称号。”吴指导员介绍，近年来，“大渡河连”通过各种形式传承发扬先辈的英雄精神，争当勇士传人。

“熊尚林！”“到！”“罗会明！”“到！”“肖汗尧！”“到！”……每年5月25日，是“大渡河连”的“连庆日”，连队一直保留着呼点“十七勇士”的传统。每当嘹亮的

《大渡河连连歌》在军营响起时，雄壮豪迈的旋律在每名勇士传人中荡漾。2019年10月1日，在庆祝中华人民共和国成立70周年阅兵式上，“大渡河连”荣誉战旗光荣接受党和人民的检阅。

前不久，为重现肖汗尧烈士英姿，于都县文武部、于都县退役军人事务局协调感动中国2007年度人物——叶庆华和安徽师范大学“红色青春守护者”志愿者，为肖汗尧烈士画像。接到“大渡河连”邀请我参加纪念强渡大渡河战斗胜利90周年大会的电话后，我决定将大伯的画像赠给连队，帮他“归队”。肖香银眼含热泪说道。

在“大渡河连”的荣誉室，瞻仰着肖汗尧烈士的画像，四班二副班长激动地说：“我们曾经千万遍呼唤着您的名字，如今终于看到您当年英勇无畏的模样。在未来的军旅路上，我们将继续以你们为榜样，接续弘扬长征精神，当好你们的传人。”

“肖汗尧勇士‘归队’是我们部队的一件大喜事，也是一个良好开端。另外16位勇士尚未归来，不知他们的后人客居何处。期待在社会各界共同努力下，‘大渡河十七勇士’能早日整齐‘归队’。”该旅领导说。

附：其余16位大渡河勇士名单

- 熊尚林（二连连长）、罗会明（二排排长）、刘长发（三班班长）、郭世苍（四班班长）、张表克（副班长）、张成球（副班长）、张桂成（战斗员）、萧桂兰（战斗员）、朱祥云（战斗员）、王华亭（战斗员）、谢良明（战斗员）、廖洪山（战斗员）、丁流民（战斗员）、赖秋发（战斗员）、陈万清（通信员）、曾先吉（战斗员）