



江西文库



读书须有“三股劲”

王倩

有人说：“人要有三个头脑，天生的一个头脑，从书本中得来的一个头脑，从生活中得来的一个头脑。”

书页如铁，非初劲不能翻动。书中的道理，每每藏在字缝里，不使些力气，是掘不出来的。

我起初不以为然。后来自己读《庄子》，开篇“北冥有鱼”，看似明白，实则茫然。

“不动笔墨不读书。”这“动笔墨”三字，正是初劲的体现。因此，我们读书的初劲，还要做到读与记相结合。

读书非有钻劲不可。钻者，不只是埋头苦读之谓，乃是一种穿穴逾隙的精神。

读书，当先有“求甚解”的钻劲，而后方能达至“不求甚解”的化境。

我以为，钻劲之养成，需破三关：一破浮躁关，能静心；二破畏难关，能坚持；三破自满关，能深究。

“快读如牛饮，慢读如品茗。”读书若无“细”劲，便如吃饭不嚼，终究要消化不良的。

然而“细”劲并非死劲。有人读书，一字一句死抠，却不解其意。

“学所以益才也，砺所以致刃也。”告诫我们学习不是盲目的，其目的不在于涵养知识、增长才干。

我们提高文化素养、提升思想境界、增强精神力量，成为更强更好的自己。

史说赣鄱辉煌：走进《江西通史》

《江西文库》编辑部

江西，地处中国大陆东南部，长江中下游南岸，面积达16.69万平方公里。

考古发掘表明，赣鄱大地很早就有人类居住。2015年安义舒家垄旧石器遗址出土的经过人力加工的各类刮削器、砍砸器。

万年仙人洞和吊桶环遗址的发掘震惊中外。世界著名考古学家、中美联合考古队长马尼士博士称这一发掘“发现了许多以前没有人知道的旧石器时代的史实”。

自秦以后，江西被置于中央帝国的直接统治之下，江西地方历史由此融入中国整体历史。

隋唐五代，是江西历史发展过程中的重要阶段。唐开

元二十一年(733)将“江南道”析分为“江南西道”“江南东道”和“黔中道”。

两宋时期的江西，经济文化繁荣兴盛，粮食输出为“天下最”，茶叶、采矿、冶金、陶瓷、纺织、制纸、造船、商贸等均有前所未有的发展。

明清时期，江西继唐宋余韵，前期经济文化呈现继续向上发展的态势。

辛亥革命后，中国社会历史进入新阶段。1912年至1949年，江西具有许多鲜明的特点。

可以说，一部江西历史，至为丰富多彩，耐人咀嚼，耐人寻思。

编，邵鸿、彭适凡、方志远任副主编，一批年富力强的江西历史研究专家担任撰稿。

《江西通史》出版后的十多年间，江西考古实践和学术研究均有重要突破。

修订工作正式启动后，有太多的故事让《江西文库》编辑部的同志感动。

2024年8月20日，江西省人民政府新闻办、《江西文库》编纂委员会联合举行《江西文库》第二批出版成果暨首批数字化成果新闻发布会。

在文明褶皱处寻找精神原乡

孙功俊

阿来的作品一贯以其深厚的文化内涵和人文关怀而著称，《大河源》就是这一传统的延续与创新。

生于四川的阿来，对川藏地区有着独特的情感。黄河作为中华民族的母亲河，承载了无数传奇与历史。

阿来从若尔盖出发，途经久治、达日、玛多、同德等地，最终抵达黄河源头约古宗列曲。

从《大地的阶梯》到《西高地行记》《去有风的旷野》，阿来不断地行走在云贵川、青甘藏等地。

在书中，阿来时刻关注着黄河中上游的生态保护：正在恢复植被的黑土滩，共和盆地沙珠玉的治沙史。

《大河源》对文明本质的深层叩问，没有简单地给出解决方案，而是在冰川融水的滴答声中，让读者思考。



名教师、一个社区干部，我也是这片土地的儿子，这片土地上所有人都是我的同胞。

“人与大地，大地与人，本就是互相依存”这一思想贯穿了全书。

《大河源》展现的不仅仅是自然景观的美，更在于对人文精神的探讨。

《大河源》对文明本质的深层叩问，没有简单地给出解决方案。



满怀诗意地栖居

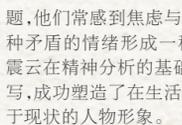
陈江尧

刘震云的中篇小说《一地鸡毛》以冷静幽默的笔调描绘普通人的生活琐事。

小说描写了二十世纪八九十年代一个小职员平庸窘迫的生存状态。

在这部作品中，刘震云专注于描写人物平淡的生活琐事，不断解构传统作品建构的“大起大落”“跌宕起伏”的经典范式。

鲁迅先生在《希望》中说：“绝望之为虚妄，正与希望相同。”



他们常感到焦虑与无助，可又安于其中，这种矛盾的情绪形成一种持久的精神体验。

主人公小林因家里的馊豆腐，经常和妻子吵得不可开交；他热爱足球，却为了生活放弃了爱好。



第583期