

艺术观察

笔耕墨舞讴歌新时代

——第三届全国群文系统原创诗文书画精品展作品欣赏

□ 本报全媒体记者 钟兴旺 文/图

近日，由文化和旅游部全国公共文化发展中心、中国文化馆协会、江西省文化和旅游厅联合主办的“笔耕新时代 墨舞新征程——第三届全国群文系统原创诗文书画精品展”在省文化馆举行，展出全国各地群文系统推荐的优秀作品190件、特邀精品21件（其中书法作品109件、绘画作品102件）。展览将持续至6月21日。

以“笔耕新时代 墨舞新征程”为主题的全国群文系统原创诗文书画精品展，自2023年以来，每年举办一届，在全国各地开展了20多场巡展和相关文化惠民活动，得到社会广泛赞誉，引燃了群文系统和广大群众的文艺创作热情，推出了一大批弘扬主旋律、讴歌新时代的原创书画精品力作。本次第三届精品展，作为2025年文化馆服务宣传周主场活动之一，在江西南昌首展后，将到其他省市巡展。

本次展出的作品整体水平较高，其中不少书法作者为当今全国书坛顶尖高手。北京陈海良的行书条幅（上右图），运笔讲求笔笔中锋，线条沉着劲健；字型追求八大山人的险绝和简约，整体看似平正的章法中蕴含勃发的张力。浙江陈洪大的草书条幅（上中图），章法、笔法、墨法颇为讲究，然最打动人之处，一是线条质量高，硬朗如钢丝；二是书写自然，不见丝毫做作，下笔墨浓，写枯再蘸，蘸墨次数或可历数，此非高手不能做到。

第八届中国书法兰亭奖唯一金奖获得者宇文家林的草书横幅（左下图），是其典型的淡墨书风。为了帮助读者欣赏，不妨引用兰亭奖的颁奖词：“宇文家林草书主要师法晋唐，兼取宋元明诸家。其书法度严谨而能疏放，风格妍美而能俊逸，气息优雅而能古淡，鲜明体现了传承中华美学精神、涵泳书法文化传统、融汇新时代精神的艺术理想与追求……”历史上喜欢用淡墨的书法家，有晚明书风“尚淡”的董其昌、清代“淡墨探花”王文治等。淡墨书写，线条轻盈飘逸，然易失神采。在整体气韵的把握上，宇文家林此作无疑是成功的。

在展厅中，有多件隶书作品给人印象深刻。杜鹏飞的隶书中堂（下右图），以篆书笔法写隶书，线条苍劲，字型古拙；有列无行，章法灵动；墨色浓淡枯润，变化丰富。张英俊的隶书中堂（下中图），章法上采取传统的行距紧、字距宽形式，落款草书像一根线，将主体的隶书“串”成一体，使空灵的章法又不显松散。高手创作，笔笔讲究来历，却又不露痕迹，使人一眼看不出出自哪一个碑帖。张英俊的隶书将《鲜于璜碑》《张迁碑》等汉代经典隶书融为一体，各取所长，从而逐渐形成了自己的艺术面貌。

展厅中的绘画作品，个性鲜明的也有不少。黄玉平的国画《家乡印象》（左上图），以俯视的视角描绘了一幅“和谐乡村图”。农家瓦房在大片茂密的树丛中若隐

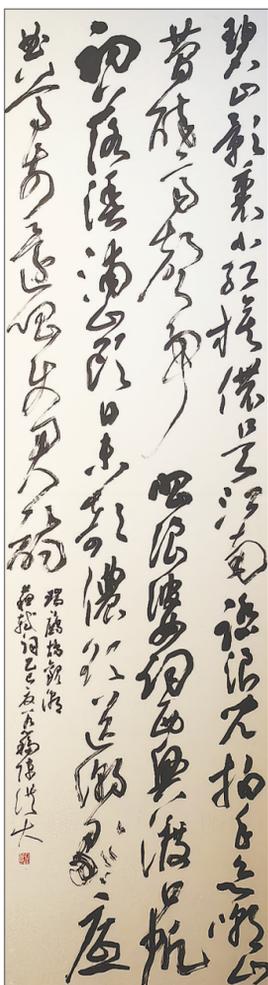
若现，红色的屋顶、被薄雾轻罩的白色树林、远处青绿色的土地，三色搭配，清新明丽，意境悠远。下方辅以赭黑色的土地，给画面一种稳重感。钟秋演的国画《闹春》（左中图），表现的是乡村振兴、农民欢庆丰收的喜悦场景。在技法上，作者借鉴中国传统年画的表现手法，以中国画笔墨为载体，同时大胆运用西方绘画色彩，使之与中国传统水墨形成强烈的冷暖对比。建筑物和人物不完全写实，在具象与抽象之间，增强了画面的写意性和趣味性。



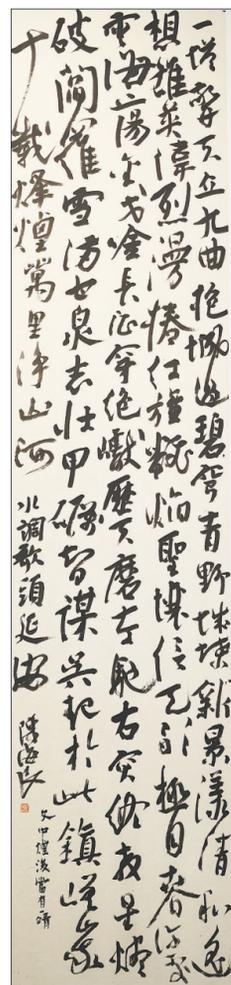
国画《家乡印象》黄玉平绘



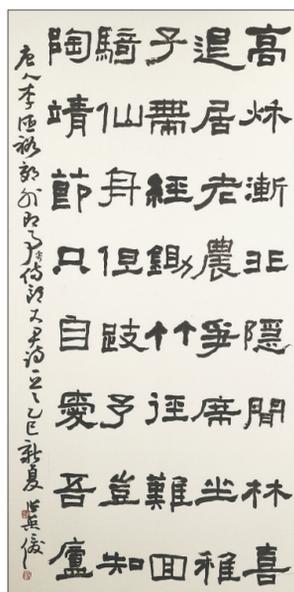
国画《闹春》钟秋演绘



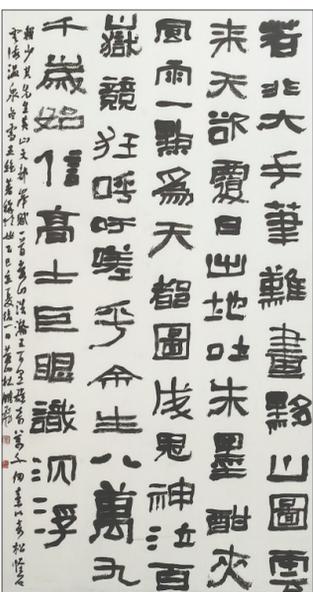
草书条幅《苏轼·瑞鹧鸪·观潮》释文：一塔擎天立，九曲抱城过。碧草青野城，新景漾清和。遥想雄声，浪卷红旗翻焰，圣埃信天歌。极目春深处，云海荡金戈。吟长征，穿绝壁，历天磨。左舵右突，终教星罗破网罗。雪满甘泉志壮，甲砺智谋笑起，于此镇巍峨。十载烽烟靖，万里山河。



行书条幅《水调歌头·延安》释文：一塔擎天立，九曲抱城过。碧草青野城，新景漾清和。遥想雄声，浪卷红旗翻焰，圣埃信天歌。极目春深处，云海荡金戈。吟长征，穿绝壁，历天磨。左舵右突，终教星罗破网罗。雪满甘泉志壮，甲砺智谋笑起，于此镇巍峨。十载烽烟靖，万里山河。

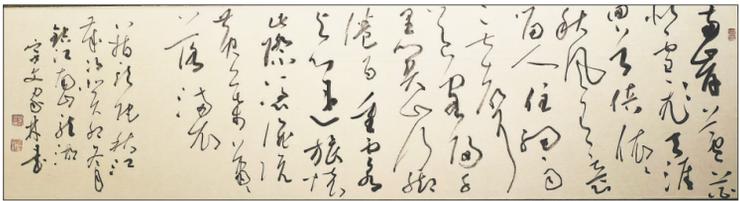


隶书中堂《唐·李德裕·郊外即事寄侍郎大尹》释文：高秋渐非隐，闲林喜退居。老农争席坐，稚子带经锄。竹径难回跨，仙舟但致予。岂知陶靖节，只自爱吾庐。张英俊书



隶书中堂《赖少其·黄山天都峰赋》释文：若非大手笔，难画黟山图。云来天欲覆，日出地吐朱。墨酣夹风雨，一点为天都。因成鬼神注，百岳竞狂呼。吁嗟乎，余生八万九千岁，始信高士巨眼识浮沉。杜鹏飞书

▼行书横幅《八指头陀·秋江》释文：两岸芦花似雪飞，天涯回首倍依依。秋风有意留人住，细雨无声送客归。千里关山行脚倦，百重云水与心违。旅怀此际凭谁说，黄叶萧萧落满衣。宇文家林书



文化随笔

诗中品夏韵

□ 钱国宏

“菱透浮萍绿锦池，夏莺千啭弄蔷薇。”夏天，在古人的笔下是一个充满诗意的季节。让我们走进古诗词的世界，品味藏在字里行间的夏韵。

“微风忽起吹莲叶，青玉盘中泻水银。”夏天的生机，往往体现在自然景物的蓬勃生长中。唐代诗人韦应物在《夏花明》中写道：“夏条绿已密，朱萼缀明鲜。”诗中描绘了夏日树木枝叶繁茂、花朵鲜艳的景象，将夏花的明媚与热烈表现得栩栩如生。宋代杨万里的《小池》则捕捉了初夏的灵动：“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。”诗句不仅展现了荷塘的生机，还通过蜻蜓的点缀，赋予画面动态的美感。诗人用细腻的笔触，将初夏的清新与活力表现得淋漓尽致。

“润影见松竹，潭香闻芰荷。”夏日的宁静，常常与闲适的生活状态相伴。唐代高骈的《山亭夏日》描绘了一幅夏日山亭的悠闲画卷：“绿树阴浓夏日长，楼台倒影入池塘。”“绿树阴浓”与“楼台倒影”相映成趣，营造出一种清凉宁静的氛围。而“水晶帘动微风起，满架蔷薇一院香”更是将夏日的微风与花香融为一体，令人仿佛置身其中。宋代秦观的《纳凉》则展现了诗人对夏日清凉的追寻：“携杖来追柳外凉，画桥南畔倚胡床。”诗人在炎炎夏日中寻找一片清凉之地，倚靠在胡床上，感受月明风定的惬意。这种对清凉的向往，正是古人夏日闲适生活的真实写照。

“懒摇白羽扇，裸袒青林间。”夏日的炎热，常常让人感到烦躁，但古人却以诗意的方式化解了这份酷热。唐代戴叔伦在《夏日登鹤岩偶成》写道：“天风吹我上层冈，露洒长松六月凉。”诗人通过登高望远，感受天风与露珠带来的清凉，将夏日的炎热转化为一种心灵的宁静。宋代杨万里的《夏夜追凉》则捕捉了夏夜微凉的瞬间：“夜热依然午热同，开门小立月明中。”诗人在夏夜中寻找一丝凉意，却发现“时有微凉不是风”，这种细腻的体验，展现了夏日消暑的另一种境界。

“不解藏踪迹，浮萍一道开。”夏天是生机勃勃、风景秀丽的季节。宋代苏轼的《饮湖上初晴后雨》则以西湖为背景，写出了夏天的美景：“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”诗人将西湖比作西子，无论是晴是雨，都令人陶醉。

“物情无巨细，自适固其常。”夏天不仅是感官的享受，也是哲思的源泉。唐代白居易在《消暑》中写道：“何以销烦暑，端居一院中。”诗人通过“心静自然凉”的方式，化解了夏日的烦躁，展现了内心的宁静与豁达。宋代朱熹的《夏日》则通过夏日景象表达了对人生的思考：“季夏园木暗，窗户贮清阴。”诗人在炎炎夏日中感受到自然的清凉，进而领悟到“俯仰无所为，聊复得此心”的哲理。

古人对夏天的描绘既有对自然的热爱，也有对生活的感悟。这些诗词不仅展现了夏日的多样面貌，也为我们提供了一种诗意的生活态度，使我们的灵魂在诗意的清凉中得到滋养。

艺术动态

“刘勃舒助教基金”助力家乡教育

为纪念永新籍已故著名画家、美术教育家、徐悲鸿弟子刘勃舒诞辰90周年，5月30日，“刘勃舒助教基金”揭牌暨“刘勃舒助教基金”发放仪式在永新县高市乡洲塘书画村举行。

“刘勃舒助教基金”自2019年进驻永新县以来，在刘勃舒夫人何韵兰的指导下组织了近100次公益助教活动，上万名师生获益。（桂明）

“樱”你而来 共话赣县

6月2日，“‘樱’你而来——全国人民话赣县优秀作品展”在赣县文昌阁开展。

赣县自古人杰地灵、人文荟萃。为弘扬中华优秀传统文化，展现赣县深厚人文底蕴和高质量发展成果，赣县区于今年3月开始面向全国征集以赣县为题材的诗词、书法、绘画、摄影等原创作品。活动共收到来自全国30多个省市作者的投稿作品2294件，从中评选出104件获奖作品集中展出。（丽君文/图）



国画《抬头见喜》郑瑰玺绘

丝路瑰宝 交融见证

——《丝绸之路文物(三)》邮票赏析

□ 危春勇

5月18日国际博物馆日，中国邮政发行《丝绸之路文物(三)》邮票4枚(如图)，图案分别选取了陆上丝绸之路由西到东沿线的4件珍贵文物，由马立航设计。

第一枚“汉·五星出东方利中国”锦护臂，这是一款汉代射箭时所用的护臂。护臂所用面锦色彩绚烂，在祥瑞云气纹样间，有序织出凤凰、鸾鸟、麒麟、白虎等瑞禽、瑞兽图案。上下两圈循环纹样间织出“五星出东方利中国”的吉祥小篆文字，表达了祈佑祥瑞的寓意。该文物1995年10月出土于丝绸之路南道交通要冲的尼雅遗址，被誉为20世纪中国考古学最伟大的发现之一，也是迄今为止在新疆境内发现年代最早的带有“中国”字样的文物。

第二枚“南北朝·神人纹银盘”，是中国丝绸之路上发现的重要罗马文物。盘内满饰浮雕花纹，分三圈列置。外圈饰勾连的葡萄卷草纹，其间栖有小鸟、蜜蜂等小动物；中间一圈浮雕为古希腊奥林匹斯十二神头像，每个头像左侧各有一动物。此件器物出土于丝绸之路甘肃段的黄河渡口，是研究东西方经济文化交流的宝贵实物资料。

第三枚“北周·凸钉玻璃碗”，是目前中国保存最完好的萨珊王朝玻璃器之一。该碗为直口，矮圈足，通体透明，呈碧绿色，外壁饰以14个凸起的圆形装饰两周，上下错位排列；内壁光洁，外壁有薄层的金黄色化合物。固原被看作丝绸之路西北咽喉门户。该玻璃碗是考察当时东西方贸易极为

重要的见证。

第四枚“唐·胡人牵骆驼载丝壁画”，现藏于洛阳古墓博物馆。画面正中骆驼昂首挺胸，骆驼背上，是捆扎好的丝绸卷和瓶子。前面牵缰绳的西域人高鼻梁、络腮胡，头戴尖帽，身着翻领长衫。该壁画生动再现了外国商人来到丝绸之路的东方起点之一洛阳，装载丝绸西行的场景。

《丝绸之路文物(三)》邮票，主体文物与背景元素形成虚实相生的视觉节奏，以文物展线路，既突出了文物的独特魅力，又通过统一的色调与相应的边饰，构建起完整的丝路文化叙事体系，直观展现不同时期、不同类型丝路瑰宝的精美工艺和艺术特色。画面背景采用类似古纸的色调，描绘了古丝绸之路沿途景观及行商骆驼。骆驼方向与文物的流通方向相呼应，契合并营造丝绸之路悠久绵长的历史文化氛围。



《丝绸之路文物(三)》邮票

4枚邮票边饰图案，分别为4件文物出土的遗址建筑，即新疆尼雅遗址、甘肃索桥堡古渡遗址、宁夏固原古城遗址、河南洛阳白马寺齐云塔，均与沙漠驼队剪影相结合。驼队剪影蜿蜒于沙丘曲线之间，恰似一条跃动的文化血脉，串联起时空长河中的丝路文明驿站。

收藏
全国报纸副刊优秀专栏

第487期
QQ: 519578365
投稿邮箱:
zxwag6666@126.com