

当乡村遇上艺术

——来自新余艺乡联盟美术馆项目建设的观察

本报全媒体记者 胡光华

“走，到美丽乡村去看美术展。”这是不少新余市民文化休闲的新选择。

“看，没想到咱们村在画上这么美。”这是新余一些村民对家乡的新认知。

去年以来，新余市文学艺术界联合会探索开展新余艺乡联盟美术馆项目建设，目前已建成5个村级美术馆，成为乡村文化的亮点、乡村旅游的景点、艺术工作者深入基层的站点。

在新余，乡村遇上艺术，正发生着可喜的“化学反应”。

美丽的邂逅

渝水区良山镇黄虎村党支部书记龚斌心中有个“文化振兴梦”。2021年当选村支书之前，他曾认真钻研黄虎历史文化。黄虎建村800年，现存3座元代古桥，一口元代古井及部分古驿道。建于元至正二年（1342年）的皆山楼（1940年毁于战火），留下梁寅、危素、解缙等名儒大家的足迹，并有皆山楼诗文9首。

近几年，通过挖掘村子历史文化，发展乡村旅游产业，黄虎村声名远扬，游客络绎不绝。但龚斌总觉得少了点啥。“那次，市文联主席胡永良组织座谈，提出打造乡村美术馆，一下就打动我了，我们村马上提出申请。”

胡永良一直有个“文化惠民梦”，希望把文艺资源整合调动起来，推动优质文艺资源直达基层服务群众。去年，市文联准备统筹市美术家协会、市书法家协会、市摄影家协会、市民间文艺家协会成立艺乡联盟，在条件成熟的村建设美术馆，于是请来7个村的党支部书记座谈，大家一拍即合。

去年11月，新余艺乡联盟美术馆项目建设方案出台，建立了“文联指导、协会协

作、多点联盟、在地互动”运行机制。按照因地制宜、旧房利用、节俭办馆原则，西江、花田、洋津、洲下、黄虎等5个村级美术馆很快建成开放，每个馆安排一名艺术家驻馆，负责布展和组织创作，帮助村民开展文艺实践活动。

“今天来得正好，新余五人版画精品展刚刚布展好。”5月29日，记者一到黄虎美术馆，龚斌便拉着参观。“就在4月中旬，80多名画家在黄虎村写生2天，创作的60多幅国画在黄虎美术馆进行了首期展览。”龚斌说，目前已有多次到黄虎美术馆参观。

新余市文联副主席张浔军介绍，省美协和市文联统筹调配两级优质文艺资源，为乡村美术馆提供文艺作品，并建立巡回展览机制，确保各美术馆每年更新不少于6次。“我们今年已为乡村美术馆安排展出活动17场。”

艺术的沃土

这些天，新余市美协版画艺术委员会主任杨超群正深入洋津村采风。“村里想用版画再现古代洋津八景，我答应了。作为洋津美术馆驻馆艺术家，这是我应该做的。”

今年32岁的杨超群毕业于贵州民族大学版画专业。他坦言，以前深入基层少，常遇到创作瓶颈，无法突破自己，作品参加展览也摆脱不了“开展之日就是闭展之日”的尴尬局面。“美术馆成立后，一切都在改变。”杨超群说，“相当于有了固定站点，创作贴近群众、贴近生活，更接地气了。艺术家可以现场创作、交流、碰撞观点，对提升艺术修养帮助很大。”

作为驻馆艺术家，杨超群履行职责，已

组织了一次洋津写生。洋津村毗邻袁河，上千年历史的洋洋渡口、漕运码头，使之成为古新余的商业重镇。一听说到洋津写生，36名艺术工作者踊跃报名，84岁的著名版画家陈祖煌也积极响应。“那次写生创作的优秀作品，已在洋津美术馆展出了，参观者很多。”

对于艺术家来说，广袤乡村是创作沃土，只有亲近土地、深入生活、扎根人民，才能创作出优秀文艺作品。张浔军说，乡村美术馆就是纽带，把艺术家和乡村紧紧连接起来，为艺术家提供丰富多彩的创作基地。同时，也成为挖掘和传播农村历史文化、风土人情、自然风光之美的载体。

“中国传统村落”渝水区新溪乡西江村现存20多幢清代建筑，西江美术馆驻馆艺术家周小平根据村庄人文历史创作了多幅律诗、楹联作品，“我还计划组织书法家进村创作，为古村增添‘墨香’。”渝水区珠珊镇花田村有近200年芍药种植历史，不久前组织了芍药写生活动，优秀作品将在花田美术馆展览。

“我们还打算在驻馆艺术家制度的基础上，安排摄影家、作家等加入乡村美术馆，提升其艺术创作空间的同时，深入挖掘和传播乡村优秀传统文化。”张浔军说。

乡村的气质

乡村全面振兴，包括文化振兴。西江、花田、洋津、洲下、黄虎这些村，依托厚重的历史文化，推进乡村文旅产业，吸引了许多游客。村级美术馆的建设，使村子增加了旅游景点，多了文化艺术活动，乡村的“文化味”更浓了。

采访中，记者感触颇深：有了永不落幕的乡村艺术展览，乡村的气质就不一样。

这些气质，既体现在乡村外在形象之变，更体现在乡村精神内核的跃升。

黄虎村一提出建美术馆，多名村民主动提出将闲置老房给村里无偿使用，最后挑选其中一幢进行改造。91岁的龚德再老人义务当起了黄虎美术馆管理员，还经常向游客介绍黄虎古桥、古井的历史，以及发生在村里的红色故事。

令龚斌高兴的是，他和书画家在黄虎美术馆练笔创作时，总会吸引村民前来观赏。到了周末，村里的孩子会跟着练书法、学画画。龚斌认为，艺术的种子已经悄然播下，文明的种子也在慢慢萌芽。“我常跟村民讲，黄虎是在做美的事业呢，环境也要更美。现在乱堆乱放、乱丢垃圾的现象没有了。”

洋津村党支部书记罗刚说，没想到村民对洋津主题版画展特别感兴趣，看着熟悉的家乡出现在画板上，大伙盯着看了许久舍不得离开。“这就是认同感，艺术作品让村民的家乡情怀得到升华。”罗刚笑着说。

西江村利用清代建筑改造成西江美术馆，成为游客必打卡的景点。随后，新余市美协和市文联统筹调配两级优质文艺资源，为乡村美术馆提供文艺作品，并建立巡回展览机制，确保各美术馆每年更新不少于6次。“我们今年已为乡村美术馆安排展出活动17场。”

胡永良告诉记者，乡村美术馆建设还在不断探索，未来将不断完善艺术家服务基层机制，进一步激发其创作积极性。同时，适度增加村级美术馆建设，不断扩大服务群众的覆盖面，增强美术馆与群众的互动性。“通过努力，逐步构建优质文艺资源直达村组的新格局。”

江水出峡，奔流东去。长江中游，纵横水系串联起“江湖三省”。初夏的长江畔，南昌、武汉、长沙、岳阳四城协同联动，以一场场精心策划的文旅活动，诉说新的长江文化故事。

相同：自古“一家亲”

端午节假期前夕，南昌、武汉、长沙、岳阳开启四城联动，以一场“送你10万朵栀子花”主题系列活动拉开2025长江旅游季“我的家乡我的城”活动序幕。从滕王阁的飞檐到黄鹤楼的铜铃，从天心阁的朱栏到岳阳楼的盔顶，“江城F4”正式出道，游客在长江畔迎来一份夏日浪漫。

作为今年夏天的“新生代”组合，“花式”整活的“江城F4”甫一亮相，便频频吸睛、看点满满。是王勃笔下“落霞与孤鹜齐飞”的秋水长天、范仲淹“先天之忧而忧”的巍巍楼台，是崔颢诗中“白云千载空悠悠”的黄鹤仙踪、朱熹等在岳麓书院论道时激荡的理学之光，抑或是辛亥革命、南昌起义、平江起义的第一枪，及湖南第一师范学院的红色文化。在长江中游的版图上，自古以来，这四座古城便山水相连、人文相亲，有着道不尽的“江湖故事”。

如今，一江四城的千年文脉传承已不仅仅在湖光、江色、名楼间，亦藏在寻常巷陌烟火中。跨城互动逐渐深入，网友称之为“全员辣人”“嗦粉脑袋”“宵夜大户”的“江城F4”，给彼此带来更多默契与共鸣。

相通：两小时“交通圈”

暮色四合，南昌滕王阁旅游区内，来自武汉的游客秦向南正和朋友观看《寻梦滕王阁》实景演出。光影间，如梦似幻的沉浸式体验令他感慨不已。“高铁过来不到两个小时，我们一出站就直奔景区，接下来计划去大剧院打卡美食。”秦向南告诉记者，交通便捷度是他最看重的出游因素。

同程旅行日前发布的《2025年端午节假期旅游趋势报告》显示，今年端午假期，国内旅游以“3小时高铁圈”为主要半径。其中，京津冀、川渝、珠三角、湘赣鄂等城市群内部短途铁路线热度居前。

作为京广和沪昆高铁线上的重要节点城市，如今，“江城F4”已形成“两小时高铁圈”。越来越多像秦向南一样的年轻人成为四城“交换生”。

日益密集完善的高铁网连接城市，处于地理C位的江西、湖北、湖南“中三角”也加快向文旅高地跃迁的步伐。眼下，南昌、武汉、长沙、岳阳推出“交换周末旅游计划”，围绕“地标打卡、美食寻味、文化溯源”等主题，向游客推荐四城游玩攻略和出游优惠政策。如“赣鄂湘红色记忆之旅”串联南昌八一起义纪念馆、武汉辛亥革命博物馆、长沙橘子洲头、岳阳平江起义旧址，带领游客重温革命历史；“江湖风味专线”聚焦南昌拌粉、武汉热干面、长沙臭豆腐、岳阳虾饼等地域美食，打造“舌尖上的长江中游”。

相融：中部文旅协同发展

作为长江经济带的节点城市，赣鄂湘三省在打造长江文旅品牌IP，积极讲好长江文化故事方面早有布局。2022年，赣鄂湘三省推出长江中游三省旅游一卡通，覆盖三省300余家景区，其中包括滕王阁、黄鹤楼、东江湖、桃花源、崀山、炎帝陵等景点，推动赣鄂湘旅游一体化迈入新阶段。

在文旅融合创新的道路上，赣鄂湘三省亦是互动频频。从去年“武汉长沙CP”“南昌长沙CP”官宣，到今年“江城F4”出道，城市通过互联，逐步打破地域界限，实现区域旅游资源互通，客源互送与品牌共建。

随着长江中游城市群“文旅朋友圈”不断扩大，越来越多从“各美其美”到“美美与共”的故事在长江两岸上演，中部文旅的更多合作也将次第展开。

杨希勤

本报全媒体记者 徐黎明

赣鄂湘同绘长江中游“诗意图廊”



珍稀鸟类为何频频现身江西？得益于我省——全方位保护野生动物家园

本报全媒体记者 杨碧玉

5月初，罕见水鸟翘嘴鹬现身江西婺源森林鸟类国家级自然保护区；5月22日，在鄱阳湖永修水域，国家一级保护动物彩鹮首次被发现在筑巢繁殖；近日，在武宁县伊山自然保护区，国家二级保护动物海南虎斑鳽首次被发现在巢穴中孵蛋育雏……

近年来，珍稀鸟类频频在江西现身，一方面得益于全省生态环境持续优化，另一方面也是我省加力保护野生动物家园的佐证。那么，江西如何全力保护野生动物家园？生物多样性保护取得了什么效果？记者近日对此进行了关注。

快乐栖息 幸福“安家”

自彩鹮在永修被发现后，来自全国各地的百余只鸟友已赶赴永修，只为一睹彩鹮“芳容”。

为此，永修县林业局联合江西鄱阳湖国家级自然保护区管理局（以下简称鄱阳局）、江西省野生动植物保护协会，全面启动彩鹮的科学监测与保护工作。为减少人为干扰，在彩鹮栖息地附近，工作人员科学划定隔离

带和无人机禁飞区，限制非必要人为活动，严禁无人机靠近拍摄，并设置观鸟提示牌与警示牌，全力保障彩鹮的繁殖环境不受干扰。

彩鹮的幸福“生活”只是众多鸟类在江西快乐栖息的缩影。数据显示，全省现有脊椎动物1108种，其中国家重点保护陆生野生动物188种；鄱阳湖越冬候鸟数量连续五年稳定在70万只以上；全球仅存600余只的蓝冠噪鹛在婺源县密林深处跃动。

法治筑基 联防联控

省林业局相关负责人表示，近年来我省通过法治筑基、联防联控等方式，构建对野生动物的全方位保护网络。

目前，我省已形成“1+N”立体化法规矩阵，既有《江西省候鸟保护条例》《江西省湿地保护条例》等专项法规，又有《关于建立以国家公园为主体的自然保护地体系的实施意见》等纲领性文件，更在2024年创新推出《江西省陆生野生动物收容救护工作指南》等技术规范。

今年2月22日，省政府办公厅印发《江

西省“清网护鸟”专项整治行动方案》。2月底，在鄱阳湖都昌水域，都昌县渔政、公安、市场监管等部门组成的联合执法队通过无人机巡查，发现非法捕捞网具后，地面队员迅速定位清除，市场监管工作人员同步排查周边餐馆，形成“天眼锁定、地面清理、源头打击”闭环执法。“这样的跨部门联动已成为加强野生动物保护的常态。”省林业局相关负责人表示。

2021年以来，我省纵向建立省市县三级联席会议制度，横向联合林业、公安、交通等17个部门，建立省级野生动植物资源保护联席会议制度。同时，在鄱阳湖等重点区域，我省组建鄱阳湖区越冬候鸟和湿地联合保护委员会，整合沿湖4个设区市15个县（市、区）的保护力量。2025年一季度，全省累计派员开展相关联合执法行动111.8万余人次，查处破坏野生动植物资源案件139起，联防联控取得显著成效。

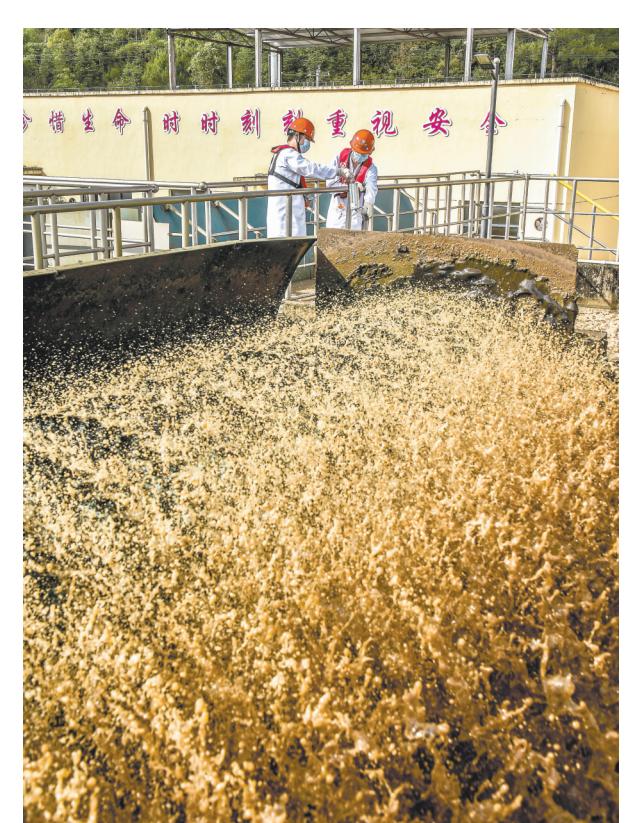
智慧添翼 全民参与

据悉，我省将科技创新作为野生动物

保护的核心驱动力，累计投入2.3亿元在重点区域打造“天空地”立体监测网络：高空中有卫星遥感监测生态环境变化，中空有无人机巡航，地面布设红外相机等。我省通过生态天网大数据平台，可实现违法线索智能识别、案件信息实时共享。今年3月，我省破获一起特大非法狩猎案，正是通过平台数据碰撞，成功锁定跨省作案团伙。

在鄱阳湖吴城保护站，监控大屏实时显示着22个鸟类观测点的画面。值班员轻点鼠标，无人机即刻升空对异常区域抵近观察。“这套智慧管理系统为我们保护候鸟提供了‘千里眼’。”吴城保护站站长邱伟恒说。

为激发全民护鸟意识，我省在各类保护区周边设置护鸟员、导赏员等就业岗位；群众举报违法线索、参与志愿服务，通过小程序即可兑换生态产品。省野生动植物保护协会秘书长王斌指着手机里的“赣鄱护鸟”APP介绍，这款去年由大学生团队开发的公益程序，上线半年用户就突破50万，目前群众通过其“随手拍”功能已上传保护线索2.3万条，协助破案41起。



资溪县引进一体化污水处理设备，对全县工业废水、农村、城市生活污水进行高效过滤、分离和净化处理。图为6月4日，检测员在资溪县洪城水业环保污水处理点取样检测。

特约通讯员 吴志贵摄