

当乡村遇上艺术

——来自新余艺乡联盟美术馆项目建设的观察

本报全媒体记者 胡光华

“走，到美丽乡村去看美术展。”这是不少新余市民文化休闲的新选择。

“看，没想到咱们村在画上这么美。”这是新余一些村民对家乡的新认知。

去年以来，新余市文学艺术界联合会探索开展新余艺乡联盟美术馆项目建设，目前已建成5个村级美术馆，成为乡村文化的亮点、乡村旅游的景点、艺术工作者深入基层的站点。

在新余，乡村遇上艺术，正发生着可喜的“化学反应”。

美丽的邂逅

渝水区良山镇黄虎村党支部书记龚斌心中有个“文化振兴梦”。2021年当选村支书之前，他曾认真钻研黄虎历史文化。黄虎建村800年，现存3座元代古桥、一口元代古井及部分古驿道。建于元至正二年（1342年）的皆山楼（1940年毁于战火），留下梁寅、危素、解缙等名儒大家的足迹，并有皆山楼诗文9首。

近几年，通过挖掘村子历史文化，发展乡村旅游产业，黄虎村声名远扬，游客络绎不绝。但龚斌总觉得少了点啥。“那次，市文联主席胡永良组织座谈，提出打造乡村美术馆，一下就打动我了，我们村马上提出申请。”

胡永良一直有个“文化惠民梦”，希望把文艺资源整合调动起来，推动优质文艺资源直达基层服务群众。去年，市文联准各统筹市美术家协会、市书法家协会、市摄影家协会、市民间文艺家协会成立艺乡联盟，在条件成熟的村建设美术馆，于是请来7个村的党支部书记座谈，大家一拍即合。

去年11月，新余艺乡联盟美术馆项目建设方案出台，建立了“文联指导、协会协

作、多点联盟、在地互动”运行机制。按照因地制宜、旧房利用、节俭办馆原则，西江、花田、洋津、洲下、黄虎等5个村级美术馆很快建成开放，每个馆安排一名艺术家驻馆，负责布展和组织创作，帮助村民开展文艺实践活动。

“今天来得正好，新余五人版画精品展刚刚布展好。”5月29日，记者一到黄虎美术馆，龚斌便拉着参观。“就在4月中旬，80多名画家在黄虎村写生2天，创作的60多幅国画在黄虎美术馆进行了首期展览。”龚斌说，目前已有3000多人次到黄虎美术馆参观。

新余市文联副主席张得军介绍，省美术家协会和市文联筹调配两级优质文艺资源，为乡村美术馆提供文艺作品，并建立巡回展览机制，确保各美术馆每年更新不少于6次。“我们今年已为乡村美术馆安排展出活动17场。”

艺术的沃土

这些天，新余市美术家协会版画艺术委员会主任杨超群正深入洋津村采风。“村里想用版画再现古代洋津八景，我答应了。作为洋津美术馆驻馆艺术家，这是我应该做的。”

今年32岁的杨超群毕业于贵州民族大学版画专业。他坦言，以前深入基层少，常遇到创作瓶颈，无法突破自己，作品参加展览也摆脱不了“开展之日就是闭展之日”的尴尬局面。“美术馆成立后，一切都在改变。”杨超群说，“相当于有了固定站点，创作贴近群众、贴近生活，更接地气了。艺术家可以现场创作、交流、碰撞观点，对提升艺术修养帮助很大。”

作为驻馆艺术家，杨超群履行职责，已

组织了一次洋津写生。洋津村毗邻袁河，上千年历史的洋津渡口、漕运码头，使之成为古新余的商业重镇。一听说到洋津写生，36名艺术工作者踊跃报名，84岁的著名版画家陈祖煌也积极响应。“那次写生创作的优秀作品，已在洋津美术馆展出了，参观者很多。”

对于艺术家来说，广袤乡村是创作沃土，只有亲近土地、深入生活、扎根人民，才能创作出优秀文艺作品。张得军说，乡村美术馆就是纽带，把艺术家和乡村紧紧连接起来，为艺术家提供丰富多彩的创作基地。同时，也成为挖掘和传播农村历史文化、风土人情、自然风光之美的载体。

“中国传统村落”渝水区新溪乡西江村现存20多幢清代建筑，西江美术馆驻馆艺术家周小平根据村庄人文历史创作了多幅律诗、楹联作品。“我还计划组织书法家进村创作，为古村增添‘墨香’。”渝水区珠珊镇花田村有近200年芍药种植历史，不久前组织了芍药写生活动，优秀作品将在花田美术馆展览。

“我们还打算在驻馆艺术家制度的基础上，安排摄影家、作家等加入乡村美术馆，提升其艺术创作空间的同时，深入挖掘和传播乡村优秀传统文化。”张得军说。

乡村的气质

乡村全面振兴，包括文化振兴。西江、花田、洋津、洲下、黄虎这些村，依托厚重的历史文化，推进乡村文旅产业，吸引了许多游客。村级美术馆的建设，使村子增加了旅游景点，多了文化艺术活动，乡村的“文化味”更浓了。

采访中，记者感触颇深：有了永不落幕的乡村艺术展览，乡村的气质就不一样。

这些气质，既体现在乡村外在形象之变，更体现在乡村精神内核的跃升。

黄虎村一提出建美术馆，多名村民主动提出将闲置老房给村里无偿使用，最后挑选其中一幅进行改造。91岁的龚德再老人义务当起了黄虎美术馆管理员，还经常向游客介绍黄虎古桥、古井的历史，以及发生在村里的红色故事。

令龚斌高兴的是，他和书画家在黄虎美术馆练笔创作时，总会吸引村民前来观赏。到了周末，村里的孩子会跟着练书法、学画画。龚斌认为，艺术的种子已经悄然播下，文明的种子也在慢慢萌芽。“我常跟村民讲，黄虎是在做美的事业呢，环境也要更美。现在乱堆乱放、乱丢垃圾的现象没有了。”

洋津村党支部书记罗刚说，没想到村民对洋津主题版画展特别感兴趣，看着熟悉的家乡出现在画板上，大伙盯着看了许久舍不得离开。“这就是认同感，艺术作品让村民的家乡情怀得到升华。”罗刚笑着说。

西江村利用清代建筑改造成西江美术馆，成为游客必打卡的景点。随后，新余市美术家协会艺术设计专业委员会主任辛冬根将破旧牛栏改建成一个牛栏艺术馆，成为村内第二家艺术展馆。“7月份，‘冰墩墩’的设计总执行、广州美术学院教授刘平云将在村里举办美术设计作品展，古村的气质慢慢出来了。”村党支部书记傅国生说道。

胡永良告诉记者，乡村美术馆建设还在不断探索，未来将不断完善艺术家服务基层机制，进一步激发其创作积极性。同时，适度增加村级美术馆建设，不断扩大服务群众的覆盖面，增强美术馆与群众的互动性。“通过努力，逐步构建优质文艺资源直达村组的新格局。”



南昌岭秀湖广场地下人防停车场综合体项目是南昌市重点项目，总投资约3.8亿元，用地面积8.1万平方米，总建筑面积约5.2万平方米，规划设置1261个机动车停车位，预计今年年底可完工。

本报全媒体记者 王蕴蓉摄

珍稀鸟类为何频频现身江西？得益于我省——

全方位保护野生动物家园

本报全媒体记者 杨碧玉

5月初，罕见水鸟翘嘴鹈现身江西婺源森林鸟类国家级自然保护区；5月22日，在鄱阳湖永修水域，国家一级保护动物彩鹇首次被发现在筑巢繁殖；近日，在武宁县伊山自然保护区，国家二级保护动物海南虎斑鸂首次被发现在巢穴中孵蛋育雏……

近年来，珍稀鸟类频频在江西现身，一方面得益于全省生态环境持续优化，另一方面也是我省加力保护野生动物家园的佐证。那么，江西如何全力保护野生动物家园？生物多样性保护取得了什么效果？记者近日对此进行了关注。

快乐栖息 幸福“安家”

自彩鹇在永修被发现后，来自全国各地的百余名鸟友已赶赴永修，只为一睹彩鹇“芳容”。

为此，永修县林业局联合江西鄱阳湖国家级自然保护区管理局（以下简称鄱保局）、江西省野生动植物保护协会，全面启动彩鹇的科学监测与保护工作。为减少人为干扰，在彩鹇栖息地附近，工作人员科学划定隔离

带和无人机禁飞区，限制非必要人为活动，严禁无人机靠近拍摄，并设置观鸟提示牌与警示牌，全力保障彩鹇的繁殖环境不受干扰。

彩鹇的幸福“生活”只是众多鸟类在江西快乐栖息的缩影。数据显示，全省现有脊椎动物1108种，其中国家重点保护陆生野生动物188种；鄱阳湖越冬候鸟数量连续五年稳定在70万只以上；全球仅存600余只的蓝冠噪鹛在婺源县密林深处跃动。

法治筑基 联防联控

省林业局相关负责人表示，近年来我省通过法治筑基、联防联控等方式，构建对野生动物的全方位保护网络。

目前，我省已形成“1+N”立体化法规矩阵：既有《江西省候鸟保护条例》《江西省湿地保护条例》等专项法规，又有《关于建立以国家公园为主体的自然保护地体系的实施意见》等纲领性文件，更在2024年创新推出《江西省陆生野生动物收容救护工作指南》等技术规范。

今年2月22日，省政府办公厅印发《江

西省“清网护鸟”专项整治行动方案》。2月底，在鄱阳湖都昌水域，都昌县渔政、公安、市场监督管理等部门组成的联合执法队通过无人机巡查，发现非法捕捞网具后，地面队员迅速定位清除，市场监管工作人员同步排查周边餐馆，形成“天眼锁定、地面清理、源头打击”闭环执法。“这样的跨部门联动已成为加强野生动物保护的常态。”省林业局相关负责人表示。

2021年以来，我省纵向建立省市县三级联席会议制度，横向联合林业、公安、交通等17个部门，建立省级野生动植物资源保护联席会议制度。同时，在鄱阳湖等重点区域，我省组建鄱阳湖区越冬候鸟和湿地联合保护委员会，整合沿湖4个设区市15个县（市、区）的保护力量。2025年一季度，全省累计派员开展相关联合执法行动111.8万余人次，查处破坏野生动物资源案件139起，联防联控取得显著成效。

智慧添翼 全民参与

据悉，我省将科技创新作为野生动物

保护的核心驱动力，累计投入2.3亿元在重点区域打造“天空地”立体监测网络：高空有卫星遥感监测生态环境变化，中空有无人机巡航，地面布设红外相机等。我省通过生态网大数据平台，可实现违法线索智能识别、案件信息实时共享。今年3月，我省破获的一起特大非法狩猎案，正是通过平台数据碰撞，成功锁定跨省作案团伙。

在鄱保局吴城保护站，监控大屏实时显示着22个鸟类观测点的画面。值班员轻点鼠标，无人机即刻升空对异常区域抵近观察。“这套智慧管理系统为我们保护候鸟提供了‘千里眼’。”吴城保护站副站长邱伟恒说。

为激发全民护鸟意识，我省在各类保护区周边设置护鸟员、导赏员等就业岗位；群众举报违法线索，参与志愿服务，通过小程序即可兑换生态产品。省野生动植物保护协会秘书长王斌斌指着手机里的“赣鄱护鸟”APP介绍，这款去年由大学生团队开发的公益程序，上线半年用户就突破50万，目前群众通过其“随手拍”功能已上传保护线索2.3万条，协助破案41起。

江水出峡，奔流东去。长江中游，纵横水系串联起“江湖三省”。初夏的长江畔，南昌、武汉、长沙、岳阳四城协同联动，以一场场精心策划的文旅活动，诉说新的长江文化故事。

相同：自古“一家亲”

端午节假期前夕，南昌、武汉、长沙、岳阳开启四城联动，以一场“送你10万朵栀子花”主题活动拉开2025长江旅游季“我的家乡我的城”活动序幕。从滕王阁的飞檐到黄鹤楼的铜铃，从天心阁的朱栏到岳阳楼的盔顶，“江城F4”正式出道，游客在长江畔迎来一份夏日浪漫。

作为今年夏天的“新生代”组合，“花式”整活的“江城F4”甫一亮相，便频频吸睛、看点满满。是王勃笔下“落霞与孤鹜齐飞”的秋水长天、范仲淹“先天下之忧而忧”的巍巍楼台，是崔颢诗中“白云千载空悠悠”的黄鹤仙踪、朱熹等在岳麓书院论道时激荡的理学之光，抑或是辛亥革命、南昌起义、平江起义的第一枪，及湖南第一师范学院的红色文化。在长江中游的版图上，自古以来，这四座古城便山水相连、人文相亲，有着道不尽的“江湖故事”。

如今，一江四城的千年文脉传承已不仅仅在湖光、江色、名楼间，亦藏在寻常巷陌烟火中。跨越互动逐渐深入，网友称之为“全员辣人”“嗦粉脑袋”“宵夜大户”的“江城F4”，给彼此带来更多默契与共鸣。

相通：两小时“交通圈”

暮色四合，南昌滕王阁景区内，来自武汉的游客秦向南正和朋友观看《寻梦滕王阁》实景演出。光影间，如梦似幻的沉浸式体验令他感慨不已。“高铁过来不到两个小时，我们一出站就直奔景区，接下来计划去大士院打卡美食。”秦向南告诉记者，交通便捷度是他最看重的出游因素。

同程旅行日前发布的《2025年端午节假期旅游趋势报告》显示，今年端午假期，国内旅游以“3小时高铁圈”为主要半径。其中，京津冀、川渝、珠三角、湘赣鄂等城市群内部短途铁路线热度居前。

作为京广和沪昆高铁线上的重要节点城市，如今，“江城F4”已形成“两小时高铁圈”。越来越多像秦向南一样的年轻人成为四城“交换生”。

当日益密集完善的高铁网连接城市，处于地理C位的江西、湖北、湖南“中三角”也加快向文旅高地跃迁的步伐。眼下，南昌、武汉、长沙、岳阳推出“交换周末旅游计划”，围绕“地标打卡、美食寻味、文化溯源”等主题，向游客推荐四城游玩攻略和出游优惠政策。如“赣鄂湘红色记忆之旅”串联南昌八一起义纪念馆、武汉辛亥革命博物馆、长沙橘子洲头、岳阳平江起义旧址，带领游客重温革命历史；“江湖风味专线”聚焦南昌拌粉、武汉热干面、长沙臭豆腐、岳阳虾饼等地域美食，打造“舌尖上的长江中游”。

相融：中部文旅协同发展

作为长江经济带的节点城市，赣鄂湘三省在打造长江文旅品牌IP、积极讲好长江文化故事方面早有布局。2022年，赣鄂湘三省推出长江中游三省旅游一卡通，覆盖三省300余家景区，其中包括滕王阁、黄鹤楼、东江湖、桃花源、崀山、炎帝陵等景点，推动赣鄂湘旅游一体化迈入新阶段。

在文旅融合创新的道路上，赣鄂湘三省亦是互动频频。从去年“武汉长沙CP”“南昌长沙CP”官宣，到今年“江城F4”出道，城市通过互联，逐步打破地域界限，实现区域文旅资源互通、客源互送与品牌共建。

随着长江中游城市群“文旅朋友圈”不断扩大，越来越多从“各美其美”到“美美与共”的故事在长江两岸上演，中部文旅的更多合作也将次第展开。



资溪县引进一体化污水处理设备，对全县工业废水，农村、城市生活污水进行高效过滤、分离和净化处理。图为6月4日，检测员在资溪县洪城水业环保污水处理点取样检测。

特约通讯员 吴志贵摄