

非遗，正青春

本报全媒体记者 曾悦之

古老的非遗是沧桑的，但非遗的传承创新正青春。今年6月14日，是“文化和自然遗产日”。

老手艺通过短视频和直播频频登上热搜，非遗代表性项目融入景区营造出文旅消费新场景，加入创意设计的非遗文创变成时尚潮玩……非遗传承创新正通过年轻化表达、新技术赋能和跨界融合，以更加青春的方式链接起现代生活。

青年一代接棒

18岁的石城砚制作初学者江向东、21岁的广昌孟戏演员黄滢、24岁的乐平古戏台雕刻师程德谱……6月12日，一批年轻的非遗代表性项目工作者在景德镇举办的2025年“文化和自然遗产日”非遗集市上唱主角。

今年的“文化和自然遗产日”文化旅游系统的主题为“融入现代生活——非遗正青春”，主打的就是“青春”，集市现场处处充满了年轻、时尚的气息。

年轻的广昌孟戏演员黄滢笑称：“我们年轻人要开始接棒啦。”这句话并不夸张，事实上，越来越多年轻人加入非遗代表性项目传承创新的队伍，这已成为一种趋势。

从一个个非遗集市、展演现场，到新媒体上的非遗推介，非遗年轻化表达正成为主流，年轻人已成为非遗创造性转化、创新性发展的生力军。

“80后”何坤是寻乌县省级非物质文化遗产“客家木雕”的代表性传承人。他大胆创新，在人物、动物木雕作品表情上融入喜、怒、哀、乐各种夸张元素，让产品呈现出崭新气象。他告诉记者：“这些给足了‘情绪价值’的木雕很受年轻人喜欢。”“90后”景德镇青花玲珑瓷技艺代表性传承人吕雅婷对玲珑釉进行创新，并申请了关于釉料的国家发明专利，推出了可以边喝茶边旋转的陀螺杯、不会被打翻的不倒杯等，这些陶瓷茶杯更透更接近玉质，玲珑眼的形式也更加多样。“00后”广昌孟戏演员黄滢、江鑫都是2019年学习孟戏的，两名非遗代表性项目传承人根据年轻演员特点，将舞蹈元素融入戏曲表演，让传承了500余年的戏曲表现力更加鲜活。在当天的非遗集市上，她们在老瓷厂旧址内表演《姜女游园》，引来游客围观。

雅婷对玲珑釉进行创新，并申请了关于釉料的国家发明专利，推出了可以边喝茶边旋转的陀螺杯、不会被打翻的不倒杯等，这些陶瓷茶杯更透更接近玉质，玲珑眼的形式也更加多样。“00后”广昌孟戏演员黄滢、江鑫都是2019年学习孟戏的，两名非遗代表性项目传承人根据年轻演员特点，将舞蹈元素融入戏曲表演，让传承了500余年的戏曲表现力更加鲜活。在当天的非遗集市上，她们在老瓷厂旧址内表演《姜女游园》，引来游客围观。

雅婷对玲珑釉进行创新，并申请了关于釉料的国家发明专利，推出了可以边喝茶边旋转的陀螺杯、不会被打翻的不倒杯等，这些陶瓷茶杯更透更接近玉质，玲珑眼的形式也更加多样。“00后”广昌孟戏演员黄滢、江鑫都是2019年学习孟戏的，两名非遗代表性项目传承人根据年轻演员特点，将舞蹈元素融入戏曲表演，让传承了500余年的戏曲表现力更加鲜活。在当天的非遗集市上，她们在老瓷厂旧址内表演《姜女游园》，引来游客围观。

雅婷对玲珑釉进行创新，并申请了关于釉料的国家发明专利，推出了可以边喝茶边旋转的陀螺杯、不会被打翻的不倒杯等，这些陶瓷茶杯更透更接近玉质，玲珑眼的形式也更加多样。“00后”广昌孟戏演员黄滢、江鑫都是2019年学习孟戏的，两名非遗代表性项目传承人根据年轻演员特点，将舞蹈元素融入戏曲表演，让传承了500余年的戏曲表现力更加鲜活。在当天的非遗集市上，她们在老瓷厂旧址内表演《姜女游园》，引来游客围观。

雅婷对玲珑釉进行创新，并申请了关于釉料的国家发明专利，推出了可以边喝茶边旋转的陀螺杯、不会被打翻的不倒杯等，这些陶瓷茶杯更透更接近玉质，玲珑眼的形式也更加多样。“00后”广昌孟戏演员黄滢、江鑫都是2019年学习孟戏的，两名非遗代表性项目传承人根据年轻演员特点，将舞蹈元素融入戏曲表演，让传承了500余年的戏曲表现力更加鲜活。在当天的非遗集市上，她们在老瓷厂旧址内表演《姜女游园》，引来游客围观。

雅婷对玲珑釉进行创新，并申请了关于釉料的国家发明专利，推出了可以边喝茶边旋转的陀螺杯、不会被打翻的不倒杯等，这些陶瓷茶杯更透更接近玉质，玲珑眼的形式也更加多样。“00后”广昌孟戏演员黄滢、江鑫都是2019年学习孟戏的，两名非遗代表性项目传承人根据年轻演员特点，将舞蹈元素融入戏曲表演，让传承了500余年的戏曲表现力更加鲜活。在当天的非遗集市上，她们在老瓷厂旧址内表演《姜女游园》，引来游客围观。

视频正是那把关键钥匙

近日，上饶短视频创作者“李家清晨”入选了2024“中国非遗年度人物”100位候选人名单。她发布的徽墨制作、造纸工艺视频获赞700万。她在短视频平台拥有百万粉丝，记者在她发布的短视频中看到，构树皮可做白棉纸、莲池之藕可为一方朱红，作品展现了制作技艺，也讲述了文化故事。

年轻人有多爱用新媒体推介非遗、分享非遗？一组数据可以表明：据文化和旅游部公开数据，截至2024年5月30日，1557个国家级非遗代表性项目中，有超过99%的项目都拥有新媒体账号。近期的《2025抖音非遗数据报告》显示，过去一年，抖音中AI类非遗视频数量增长1625%，30岁以下国家级非遗代表性传承人增长24%，发布非遗视频的“00后”数量增长95%；抖音新增国家级非遗代表性项目相关视频超2亿条，其中，景德镇陶瓷入选了最受欢迎的非遗好物前五榜单。

景德镇手工制瓷技艺拥有千年历史，很多陶瓷艺人专注于陶艺制作，也经历过产品输出渠道难的问题。近年来，随着短视频、直播的兴起，很多传承人借助新媒体找到了更好的陶瓷故事传播和产品销售渠道。

对于这种变化，景德镇“90后”主播墨墨感触颇深。在一次访谈中她说，2011年大学毕业后，她发现家乡的很多窑口都只注重生产，缺乏品牌的推广意识。短视频兴起后，她开始做短视频、直播，讲解非遗技艺，并销售各大窑口的陶瓷产品。如今，她的陶瓷直播间已经成为抖音陶瓷行业首个月销达1000万元的直播间，一大批景德镇陶瓷技艺传承人的产品在她直播间被“秒空”。

除了陶瓷，记者注意到，国家级非遗代表性项目南丰傩舞、赣南采茶戏等相关短视频，均有百万点赞的“爆款”。新媒体迅速发展正在为非遗焕新提供更多可能，正如中国非物质文化遗产保护协会会长王晓峰在2025年非遗视频创作大会上所说：“非遗需要‘火起来’，视频正是那把关键钥匙。”

非遗绘新景

从民俗活动体验到传统技艺文创，非遗正以全新的姿态融入文旅消费新场景，为新业态赋能。

6月11日，夜幕下的南昌万寿宫历史街区游人如织，它是南昌一处“网红打卡地”，也是非遗聚集地。到这里吃上一碗南昌地道的非遗瓦罐汤，尝尝南昌画糖人……成为外地游客来这游玩的理由之一。事实上，万寿宫历史街区一直以来都注重通过非遗营造文旅消费新场景，非遗民俗体验、非遗美食、非遗戏曲快闪轮番登场，一个个热闹的场面刷屏社交平台。当晚，记者来到该街区内的非遗匠心馆，游客被各类非遗代表性项目所吸引，匠心馆主理人李卿凡介绍：“这里集合了全省各地的非遗代表性项目，很多人来体验非遗，购买非遗产品。”

非遗营造出文旅新场景的案例比比皆是。龙南在发展“围屋游”时，就在栗园围引入了省级非遗代表性项目香火龙，以现代灯光技术代替香火舞龙，吸引游客停下脚步；在当地杨村镇，传承了500余年的省级非遗代表性项目太平堡龙船会，在一方15亩的池塘上举办龙舟赛，年年端午都刷屏社交平台，还吸引了撒贝宁、陈妍希等主持人和演员到此体验。

此外，一些新潮的非遗文创也成为景区文旅消费热卖品。在6月12日举办的2025年“文化和自然遗产日”非遗集市上，非遗文创的小饰品销售较为可观。上饶市非遗代表性项目万年珍珠加工技艺传承人夏清华开发了“赣鄱春夏秋冬”四款非遗文创，将时尚元素与创意融合，让该文创成为潮品。她说：“这些新潮产品不仅有较好的市场反响，还出口到欧美国家。”

非遗，正青春。



一尾游鱼的生态启示

胡海智

近期，江西科研团队在赣江峡江段开展土著鱼类资源调查，于峡江水利枢纽下游1公里处监测到一尾鳤鱼，体长37.5厘米、体重为276克。这是时隔20年又在赣江水域发现鳤鱼。

被称为“长江三剑客”的鳤鱼，是一种掠食性鱼类，它身材修长优美，曾广泛分布于长江及其以南的江河湖泊，是长江流域重要的经济鱼类之一。过去，由于过度捕捞和水质污染，鳤鱼数量锐减，一度被评为极度濒危物种。近年来，在鄱阳湖都昌松门山水域、洞庭湖城陵矶水域等地都发现了鳤鱼出没的身影，反映出长江水域生态环境和渔业资源的逐步改善。

“水是流的，鱼是游的。”保护长江水生生物资源、修复长江水域生态环境是一项系统工程，离不开水上、岸上同时发力。无论是整治非法矮围、禁止围湖造地，还是打击非法捕捞、“关搬迁”沿岸化工企业，在全流域生态保护措施的托举下，长江恢复了人与自然和谐共生的勃勃生机。“微笑天使”长江江豚逐浪嬉戏，被宣布“野外灭绝”的长江鲟在赤水河初孵仔鱼，“水中国宝”中华鲟放流入海后生长状况良好……长江十年禁渔以来，水生生物多样性持续恢复，各种珍稀鱼类的种群数量回升，“江豚吹浪立，沙鸟得鱼闲”的美好场景频频“出圈”，实现了生态效益和社会效益同步提升。

人与自然是命运共同体，保护野生动植物就是保护人类自己。为保护野生狗獾，上海市奉贤区曾让耗资5.46亿元的名校建设工程停工两年；为保护绿孔雀，云南玉溪一个39亿元水电项目被叫停；为保护江豚，南京修改一处过江通道设计方案……敬畏自然方能守护未来，为动物“退让”，就是为人类文明存续播撒希望；对生态环境的倾力呵护，终将转化为推动高质量发展的不竭动力。当敬畏自然、尊重自然、顺应自然、保护自然的观念内化于心、外化于行，人们定能实现“诗意的栖居”。

绿水青山就是金山银山。南昌市东湖区渔业村依托“江豚湾”这一独特IP，吸引各地游客前来观赏江豚，成了远近闻名的网红“打卡地”。当地渔民“洗脚上岸”后，端起了“生态碗”，吃上了“旅游饭”，走上了富裕路。实践证明，生态本身就是经济，改善生态环境就是发展生产力。以更大力度、更实措施推进生态文明建设，持之以恒、久久为功，一定能让天更蓝、山更绿、水更清、环境更优美，老百姓必定会有实实在在的获得感。

以高水平学科建设推动学校高质量发展

本报讯（全媒体记者卞晔）6月12日，省人大常委会党组书记、副主任吴忠琼赴挂点联系的华东交通大学调研，并召开座谈会。

吴忠琼先后参观山区土木工程安全与韧性全国重点实验室和校史馆，并听取学校工作情况汇报，肯定该校近年来科学研究、服务社会、人才队伍建设等工作的成效。

吴忠琼指出，要深入贯彻落实习近平总书记关于教育的重要论述和考察江西重要讲话精神，把牢社会主义办学方向，坚持不懈用习近平新时代中国特色社会主义思想铸魂育人，扎实开展深入贯彻中央八项规定精神学习教育，加强师德师风、学风校风建设，营造风清气正的政治生态和育人环境。要聚焦“双一流”学科建设目标全面深化综合改革，围绕我省“1269”行动计划和重点产业链，优化专业结构和学科建设，立足特色多出研究成果，促进更多科技成果在江西落地转化；深入实施人才强校战略，充分激发人才创新创造活力，加快引育一流科技领军人才和创新团队，提升办学治校能力，以高水平学科建设推动学校高质量发展。

我省推广三明医改经验深化公立医院改革

本报讯（全媒体记者倪可心）6月12日，江西省深入推广三明医改经验暨公立医院改革与高质量发展会议在鹰潭召开。副省长吴忠琼出席并讲话。

会议指出，在省委、省政府的坚强领导下，我省医药卫生体制改革取得了阶段性成效，深化医改体制机制不断健全，医疗服务能力持续提升，医保制度日趋完善，医药供应保障更加有力，群众健康获得感不断增强。

会议强调，当前我省医改顶层设计基本完善，各地各有关部门要因地制宜学习推广三明医改经验，强化抓医改的信心决心；要以公益性为导向，持续深化公立医院改革；要以强基层为重点，加快分级诊疗体系建设；要进一步推动一定区域医疗卫生服务互相延伸，推动我省公立医院改革与高质量发展见行见效。



6月9日，萍乡市湘东区下埠镇某鞋厂内，工人正在赶制出口订单产品。

通讯员 姚雨婷 摄

坚持干字当头接续拼搏 全力以赴冲刺“双过半”

(上接第1版)推动标本兼治，把整改成效转化为高质量发展实效。在南丰县“大水田”，叶建春听取这里从低洼积水地段变身绿化景观工程的整治过程，要求把雨污分流工作做得更细致一些，确保整改效果经得起检验。在莱檬生物和中隆科技，叶建春分别了解两家企业开展生物

技术攻关、拓展产品销售市场等情况，勉励企业抢抓机遇、做大做强，为当地提高产业发展水平、塑造发展新动能提供有力支撑。在治湾船形古镇景区，叶建春要求在丰富旅游业态、做旺人气商气上持续发力，形成更好市场评价，取得更多经济效益。

为我省打造国家生态文明建设高地多作贡献

(上接第1版)巩固提升矿区生态修复治理成效，实现生态效益、经济效益、社会效益有机统一。在庐山植物园山南分园，宋福龙仔细了解植物迁地保育等情况，他指出，庐山植物园历史悠久、地位独特，要充分运用科研成果和人才优势，加强生物多样性保护，筑牢生态安全屏障。

在鸭鸭股份、翱翔星云科技公司以及低空经济产业园、光氢储产业

园，宋福龙进车间、看产品，鼓励企业坚定信心、抢抓机遇，加大科技研发力度，提升核心竞争力，加速向高端化、智能化、绿色化迈进。

调研中，宋福龙强调，全省各级政协组织和广大政协委员，要围绕深化“五河两岸一湖一江”全流域治理等重点方面，深入调查研究，精准建言献策，为高标准打造美丽中国“江西样板”多作贡献。

(上接第1版)紧盯重点领域和薄弱环节，优化应急预案、加强应急演练、强化协同联动，扎实做好巡查值守和监测预警工作，全面排查整治各类风险隐患，备足抢险物资和力量，打好“人防+物防+技防”组合拳，切实保障人民群众生命财产安全和经济社会平稳运行。要高质量推进水利工程建设，加强汛期科学统一调度，充分发挥水

400余位传媒“大咖”齐聚一堂

2025传媒年会在抚州举行 分享前沿观点 探讨系统变革

本报抚州讯（任伟、全媒体记者钟海华）才子之乡汇贤才，文化之邦话新篇。6月11日至12日，以“系统变革·智启未来”为主题的2025传媒年会在抚州成功举办。来自全国150余家主流媒体、行业机构及国内知名高校的400余位传媒“大咖”齐聚抚州，展开深度对话和思想交锋，共谋人工智能大发展背景下的主流媒体系系统性变革之道。本届年会采用“1+4”模式，即1个主论坛和4个分论坛，设置了主题报告、主题演讲以及圆桌论坛等互动交流环节。

活动期间，与会专家学者从各自领域出发，提出观点、分享经验、交流做法，打通政产学研各环节，共同描绘主流媒体守正创新、实现高质量发展的广阔前景。同时，借助年会平台组织调研活动，实地考察了抚州市在经济、科技、生态、文化、教育等方面取得的显著成就。

在人工智能与传媒业发展分论坛上，与会嘉宾围绕“如何借助人工智能推动传媒业高质量发展”主题，展开了深度交流与思想碰撞。快手集团副总裁罗林立足数据，分享了公司自研AI大模型“可灵”服务普通用户生活的几个典型案例。“我们始终坚信，是技术让我们能够为社会做更多的事情，让我们能够为大家提供更多的机会，让普通人也有闪光的可能。”罗林如此解读快手的传播理念。

在“国际传播”分论坛上，大家围绕“创新实

践全面提升国际传播效能”主题畅所欲言，共商文化传播策略，共绘合作发展蓝图。江西日报社国际传播中心负责人郑颖介绍了创新打造省域国际传播“江西范式”的经验。“国际传播的本质，是文明根脉的当代诠释。江西国际传播中心的探索证明，文化IP是国家叙事的细胞，技术赋能是破壁传播的引擎，全域协作是工作长效的基石。”郑颖深有感触地说。

在“市县级媒体发展”分论坛上，与会嘉宾围绕“市县媒体如何推进系统性变革”展开深入研讨，为基层媒体高质量发展注入新思路、新动能。贵州省榕江县融媒体中心副主任、贵州村超新媒体运营负责人余彩虹用“内容为王”“自建流量池”“技术赋能”“构建认知无人区”四招，解析了贵州村超如何被打造成为一台走向世界的体育盛宴，实现现象级传播的奥秘。“踢好快乐足球是基础，塑造快乐品牌是方法，传播快乐文化是价值，搭建快乐平台是战略，发展快乐经济是目标。”余彩虹介绍说。

“传媒教育”分论坛聚焦当下传媒领域热点，以“人工智能与传媒教育变革”为主题，汇聚各方智慧，共同探索传媒教育的创新发展路径。复旦大学新闻学院廖圣清教授提醒大家，在AI时代，传媒教育应更加重视大众传媒“信息传播、环境建设、文化传承、社会协调”四大核心功能，在技术结构和社会文化之间架起一座桥梁。