

承 志 在 明 光

——记全国最美家庭龚全珍家庭

本报全媒体记者 刘启红



“当,当,当……”

6月3日11时,第九届全国道德模范甘公荣家客厅墙壁上的挂钟准点报时。这座产自湖北的“飞蝶”牌挂钟,至今已走过38年光阴。它见证了第四届全国道德模范龚全珍的人生厚度:多年来,她以丈夫、“将军农民”甘祖昌为榜样,全心全意投入山区教育事业,无私捐助助学、扶贫济困。它见证了甘祖昌龚全珍三女儿甘公荣等后人的人生宽度:多年来,他们继承先辈遗志,不忘初心,默默奉献。

与老挂钟相互映衬的,还有一张甘祖昌设计的桌面可折叠的八仙桌,这张桌子全身已布满包浆,仍然坚固耐用。正是在饭桌上,甘祖昌龚全珍曾谆谆告诫甘公荣等子女,“要挑老红军的担子,不摆老红军的架子。”“自己少吃一点、节约一点,去帮助别人,大家一起过好日子。”

时光无言,岁月留痕。两样老物件,承载着淡泊名利的厚重家风,赓续着仁心大爱的质朴情怀。

这是龚全珍家庭独有的印记。

印记里,有“将军农民”甘祖昌的家国情。1957年8月,作为开国少将的他辞去新疆军区后勤部部长之职,带着一家14口人回到家乡莲花县坊楼镇沿背村。此后,他把每

月330元工资的三分之二用来修水利、建校舍、扶贫济困,先后参与建起了3座水库、4座水电站、3条公路、12座桥梁、25公里长的渠道。直到生命最后一刻,他还叮嘱后人:“领了工资,要先交党费,再留下生活费。其余的,全部用于买农药、化肥,支援农业。”

印记里,有将军遗孀龚全珍的报国志。她这样评价丈夫:“祖昌几十年如一日,始终不渝地为共产主义事业奋斗终身,党和人民没有忘记他。他永远是我学习的榜样,永远激励我前进。”她在日记中表明心迹:“我跟着祖昌选择了这条物质生活清贫、精神生活丰富的道路,而且要在这条道路上一直走到底。因为我是共产党员,是人民的公仆。”

“我和祖昌结合,老年在他的光环照耀下,增添了很多光彩,这是我的幸运,应当十分珍惜,学习祖昌的精神,多做有益于人民群众的的事。”相濡以沫33载,言及跟随甘祖昌回到莲花县沿背村的过往,她说,“我一点也不后悔。虽然我没有得到物质上的享受,我的精神生活却是很丰富的。作为他的妻子,我得到了很多荣誉,我觉得光荣。”

自1986年3月甘祖昌去世后,时年63岁的龚全珍常常对着他的相片在心底里一遍遍问自己:“我还能再做些什么?”此后,学习

甘祖昌、书写甘祖昌、宣讲甘祖昌,是龚全珍作为老伴心心念念并躬身践行的“宏伟工程”。自那时起,以甘祖昌为镜鉴,龚全珍用实际行动关心老人、帮助孩子、回报社会。数十年来,她捐赠、资助困难家庭超10万元,受助家庭超30户,受助人超100人。特别是离休后,龚全珍在莲花县中小学巡回讲课,加入莲花县镇两级老干部宣讲团,成立龚全珍爱心救助协会,陪伴照顾养老院的孤寡老人,建立“龚全珍工作室”开展红色教育,尽最大可能发挥余热。

2013年9月2日,龚全珍被评为第四届全国道德模范;2014年5月,龚全珍家庭被评为全国最美家庭。面对荣誉,她总是觉得“忐忑不安”,认为自己做得不够多、不够好、不够完美。龚全珍自省道:“每次从睡梦中醒来,我都会听见老甘临终前说的那句话,人民给了我们崇高的荣誉,我们没有理由不为群众谋幸福。只要能动,还能讲,我就要为社会做一点事。”

2023年9月2日,龚全珍与世长辞,留下了“把我最后的收入作为党费,上交给党组织”的遗愿。这个遗愿,与37年前甘祖昌的遗愿一脉相承,这对情深似海的伉俪,跨越时空实现了精神的唱和。

3枚勋章、40多本日记,是甘祖昌龚全珍夫妇留给子女的遗产。在甘公荣的心目中,这些勋章和日记,蕴含着父母的宝贵精神和崇高信仰,是全家人的传家宝。

诚如龚全珍生前在日记里写给甘祖昌的心里话所言,“精神遗产比几间房子珍贵得多,把你的精神继承下来,将是一个高尚

的人、对人民有益的人。”

甘公荣对母亲龚全珍的话感同身受。在父母的感召和感染下,甘公荣先后当过农民、放映员、储蓄员,无论从事什么职业,她都能服从组织安排,虚心做人、专心做事。2013年底,甘公荣开始参与龚全珍爱心救助协会的管理工作。在她的带领下,协会逐渐发展壮大,多年来共筹集资金170余万元,帮助困难群众1000余名。除了爱心救助协会,甘公荣还成立了莲花县巾帼志愿者协会,奔走于帮困助学、敬老扶残的第一线,发展了32支巾帼志愿者服务队、10支“红娃娃”队共4000余人,累计推动筹集“红领巾营地”“爱心帮帮团”等助学扶困项目资金400余万元。通过这些爱心组织,通过自己的爱心行动,甘公荣用大爱点亮了一座城、温暖了一群人。

走访抗战老兵、慰问百岁老人、重阳节走访,这是龚全珍开展的三项自主活动。作为她带领家庭成员自办的公益事业,所有开支都由龚全珍一家人自掏腰包承担,至今延续了近20年。斯人已逝,但事业后继有人。如今,甘公荣又有意识地让儿子金锋和儿媳贺娟跟自己一起做公益,就像当年妈妈带着她那样。一家人约定,从生活费里挤出钱来,至少每个月参与两天公益活动。据不完全统计,甘公荣一家人捐款捐物价值已超15万元。

家庭熏染、家风传承,从“将军农民”甘祖昌,到“老阿姨”龚全珍,再到全国道德模范甘公荣,以信仰树碑、以情怀铸魂。这个最美家庭,如夏荷正举,香远益清。



不求所有 但求所用

——峡江县念好“土味”人才经实现产业大作为

本报全媒体记者 卞 晔

一个人口不足15万的小县,何以两年不到就吸引30多名全国知名教授专家轮番前往?又如何借力壮大本土人才队伍?

人才是第一资源,放在县域经济发展上,同样如此。位于赣中腹地的峡江县,面对人才供给不足、科技服务薄弱、科技平台缺失等短板,以不求所有、但求所用的理念,通过组建布局乡土人才工作室,进行着一场“接地气”的人才引育赛。

校地合作培育“土专家”

“功能性水稻可以种,但不宜大面积播种……”5月27日下午,中国农业大学教授董学会和中国水稻研究所副研究员向镜,一同来到峡江县马埠镇上盖村农民姚春海领办的乡土人才工作室,分别围绕中药材栽培和水稻种植,为乡亲们授课。

姚春海是峡江县发掘的“土专家”之一。依托自己开办的上盖农机专业合作社,近年来,姚春海夫妇积极推广农业机械化一条龙作业,服务省内外有需求的农户。2024年,姚春海报名参与农业农村部的乡村产业振兴带头人“头雁”项目,在集中培训期间认识了一批中国农业大学的专家教授。峡江县因势利导、引智借力,在姚春海的合作社设立乡土人才工作室,给予经费和设施支持,通过姚春海邀请相关专家教授定期来峡

江开展培训和调研。

传帮带,是“土专家”的培养路径。

听课的学员里有上盖村党总支书记姚文斌。“很有收获,老师会有针对性地解答我们搞产业遇到的问题,甚至下地现场讲解,所以每次有课我都来听。”姚文斌告诉记者,这已经是上盖村乡土人才工作室今年第五次培训,由于邀请的专家知名度高,还吸引不少外县的农民来听讲。

近年来,通过与中国农业大学、江西农业大学等高校和科研院所联动,峡江县依托乡土人才工作室开展各类专家行活动,构建起“领衔专家+指导老师+培养对象”结对帮带模式,创新了校地合作模式。

人才与产业同频共振

“我们既需要高端人才的智慧,也要厚植本土人才的根基,最终是服务产业发展。”峡江县委组织部人才室负责人张基军认为,唯有立足县域产业实际,引才、育才并举,深耕人才成长沃土,方能乡村全面振兴提供不竭动力。

仁和镇曾是峡江县生猪养殖重镇,传统养殖方式带来了环境污染问题。然而,养殖户在环保技改方面的积极性不高,产业转型一度陷入瓶颈。

如何从人才工作的角度助力破解产业困局?

仁和镇经过多次调研走访,学习借鉴外地成功经验,从培育生态养殖能手着手,提出以鸽代猪,推广生态养鸽。

经过一段时间的培育,该县依托仁和镇生态乳鸽养殖基地,协助养殖能手邓永春打造乳鸽工坊和“元气小鸽”电商平台,并成立乡土人才工作室。眼下,正积极为邓永春与相关科研院所牵线搭桥,助力乳鸽产业规模化、标准化、品牌化发展。

2024年以来,该县结合乳鸽、羊肚菌、油茶、翠冠梨等特色农产品资源,在全县建立了一批集培训研学、产业指导、成果展示、院校合作、管理服务、活动承接等“六位一体”的乡土人才工作室,通过与高校、科研院所合作共建,不断提升农业科技含量,增加农产品附加值。

截至目前,峡江县在全县11个乡镇86个村打造了86个乡土人才工作室,并以此为依托,通过课题研究、技术攻关、项目合作等形式,汇聚高层次人才智力优势,共邀请1名“两院”院士和30余名专家教授赴现场开展培训帮带,引进农学博士14名,培育新型乡土人才2000余名,促成1100余名青年人才返乡就业创业。

人才与产业的同频共振,有力推动了乡村产业发展。据悉,今年以来,“井冈山”农产品区域公用品牌授权峡江县的企业达48家、居吉安市第一位,峡江县农产品销售额达4.46亿元,品牌产品平均溢价率达22%。

记者短评

在县域层面,受制于客观条件,人才供给不足是较为普遍的困境。乡村振兴离不开人才,县域又该如何破题?峡江县乡土人才工作室的实践提供了一个有益参考。

就人才引进的方式而言,一般有刚性引进和柔性引进两种。言乡土人才工作室的做法是后者,对峡江这样的小县来说,无疑是务实明智的选择。引进人才,为的是发展。从问题导向出发,采用哪种引进方式其实并不重要,重要的是能为我所用、解决问题、造福群众。不少县域经济欠发达,靠什么来吸引留住人才?峡江这种不求所有、但求所用的做法,是在对自身条件有清醒认识的基础上,从乡村产业实际出发做出的创新之举。

实践证明,构建一套乡土人才培养体系,提升本土人才技术技能水平,对推进乡村振兴尤其是产业振兴至关重要。各地在创新引育人才方式的同时,更要重服务,让外地人才愿意常来常往、带徒出师,本土人才才能扎根沃土、发光发热,为乡村全面振兴提供坚实的智力支撑。

夜幕降临,位于南昌市青云谱区的洪都夜巷文化商业街灯光璀璨,众多市民前来尝小吃、做手工、逛集市……昔日破败的老厂区分身文创园,实现传承地方历史文化、改善人居环境、提升生活品质三重效果。

南昌在城市更新过程中,坚持“拆、改、留”并举,把对历史文化遗存的摸排、普查、保护作为城市更新的首要环节,系统挖掘梳理城市历史文化底蕴。

洪都夜巷所在的洪都街道,有着集中连片、面积较大的老旧小区,也铭刻着南昌工业发展的印记。2021年,青云谱区投资6750万元,对洪都社区的老街巷进行改造提升,打造富有特色的城南副中心和以航空文化为特色的文化休闲中心,增加就业岗位1000余个,商品年销售额突破1亿元。前不久,江西省第三批转化应用城市体检成果实施城市更新项目优秀案例公布,洪都夜巷文化商业街区提升改造工程入选“老旧街区改造”类优秀案例名单。

近年来,我省坚持把历史文化保护传承作为城市有机更新的前提,不急功近利,不大拆大建,让城市文脉存于历史、“活”在当下。

“当前,城市发展正由增量扩张转向存量提质,如何处理好老与新、保护与更新的关系,考验着一个城市的历史耐心和发展定力。”省城镇发展服务中心历史文化名城与建筑保护处副处长殷亦琼介绍,目前我省共有国家级历史文化名城6座,省级历史文化名城7座、省级历史文化街区82片,公布历史建筑4279处,保留了大量不可再生的历史文化遗产。

热闹的传统街巷,宜人的“口袋公园”、开放的文物建筑……走进永新县南门老街,充满活力的古城街景映入眼帘。而在几年前,随着城市中心迁移,这个千年古街因年久失修、管理无序,一度成为“脏乱差”的代名词。该县将保护理念嵌入城市开发建设、经营管理全过程,鼓励以微改造方式实施城市更新,保留历史记忆。

永新县推进小尺度、渐进式微更新,实施“重见永新”老城古街改造项目,共修缮建筑700余栋,推进8个片区共60余万平方米更新改造,惠及居民1.27万户。

一直以来,我省坚持“保护第一、修旧如旧”,促进建筑形态与发展业态有机衔接。

抚州市以文化创新为突破口,设立汤显祖国际研究中心,系统梳理才子文化、戏曲艺术等本土文脉精髓,将传统小吃、非遗等文化符号转化为沉浸式文博体验与创意产品,通过文脉赓续与业态创新,实现文化遗产保护与城市品质提升双赢。

“我们深入开展历史文化资源普查调查、标志牌设立、测绘建档等专项行动,历史文化街区和历史建筑有了专属‘身份信息’。”省住房城乡建设厅城市建设处相关人士介绍,城市更新要注重活化利用,我省将坚持系统性保护、创新性利用,不断推动历史文化遗产的活化传承。

让城市文脉存于历史『活』在当下

本报全媒体记者 徐黎明

今年施行的《江西省献血条例》将献血者年龄延长至65周岁,促进了——“退役”献血者纷纷“归队”

本报全媒体记者 黄锦军

“这是我第5次来江西南昌献血,也是第408次献血,我用献血方式庆祝即将到来的世界献血者日。”6月10日中午,62岁的“湖北献血第一人”、武汉市某小区保安李光明,在省血液中心东区(文教路)献完两个治疗量的机采血小板后,高兴地对记者说。

当日上午,李光明早早起床,乘坐高铁来到南昌捐献机采血小板。坚持献血31年的他平静地对记者说:“无偿献血是我奉献社会的方式。通过献血帮助别人,是一件利人利己的快乐事。”记者采访中得知,湖北省的献血上限年龄是60周岁,2023年1月13日,时年60岁的李光明完成了在湖北的最后一次献血。

今年3月,李光明得知《江西省献血条例》把献血年龄延长至65周岁,他高兴不已,“我可以就近到南昌继续无偿献血,太好了。”4月8日,他第一次来到省血液中心,捐献了两个治疗量的机采血小板。之后,他每隔半个月就来到南昌捐献机采血小板。除了无偿献血,李光明还资助大学生,捐助白血病患者,参与各类公益活动。在他的带动下,儿子、外甥女婿、侄子都在武汉献过血。

同样从外地来江西献血的,还有62岁的上海市民夏建国。他告诉记者,目前上海市的献血上限年龄是60周岁,今年自3月下旬以来,他先后4次到南昌、2次到上饶捐献机采血小板。

6月10日上午,记者在省血液中心东区遇到了在此做志愿服务的赵国华,他是我省首位无偿献血满300次的献血者。

今年62岁的赵国华,是南昌一家国企的退休职工,无偿献血已有21年,曾荣获全国无偿献血奉献奖终身荣誉奖。每隔半个月,他就会捐献两个治疗量的机采血小板。他还经常用亲身经历宣传无偿献血。

据了解,我省无偿献血工作连续多年实现“两个百分之百”,即临床用血百分之百来源于无偿献血、血液标本百分之百实行核酸检测;做到了“两个没有发生”,即没有发生经血液途径传播疾病事故,没有发生因血液供应不及时引发的社会稳定问题和负面舆情。2024年,全省无偿献血41.32万人次,全年血液供应整体平稳。

省血液中心主任范为民表示,《江西省献血条例》将献血者年龄从60周岁延长到65周岁,获得社会各界的广泛关注和支持。今年以来,共有1700余名60周岁至65周岁的“退役”献血者“归队”,其中不乏从外省来的献血者。