

艺术观察

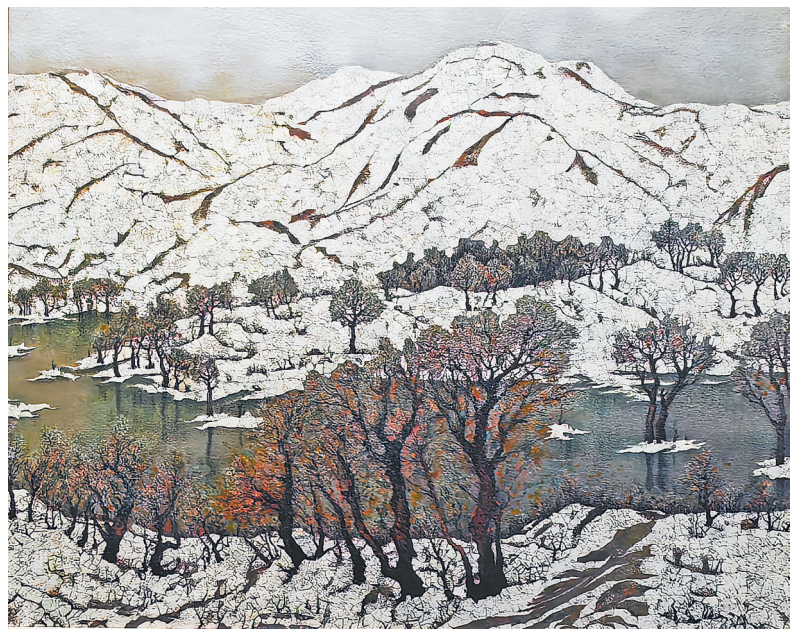


图1:《静谧》王畅怀作



图2:《漆树》林晓红作

创作笔谈

用画笔记录时代美好 ——国画《时和岁稔》创作随想

□ 蒋芳圆

前不久,我的国画作品《时和岁稔》(如下图)荣幸入选由中国美术家协会主办的“轩辕情·中国梦——2025·全国中国书画作品展”。此作尺寸为高1.8米、宽1.3米。

在艺术的漫漫征途中,每一次创作都是一次心灵的远行,一次与自我、与生活的深度对话。创作《时和岁稔》,便是我内心深处对当下社会和谐、幸福生活的深情礼赞,也是艺术与时代共鸣的生动写照。

我构思这幅作品时,脑海中浮现的是“时和岁稔”这一主题所蕴含的美好寓意。“时和”,代表社会的和谐安宁;“岁稔”则象征着五谷丰登、生活富足。如何用绘画语言精准且生动地诠释这一主题,成为我创作过程中不断思索的问题。经过反复琢磨,决定以南方蔬果为表现对象,以20幅蔬果小品拼合成画面,在画作的三分之一位置用横幅书法连接贯通,以此独特形式展现蔬果丰收的景象。

在绘画技法上,运用的是没骨画法。没骨画法以色彩直接晕染塑造形象,不依靠墨线勾勒轮廓,以营造出一种清新、灵动且富有韵味的艺术效果。在描绘蔬果时,没骨画法可以更好地表现出蔬果的质感和色泽,使其仿佛从画面中鲜活地“生长”出来。比如画桃子时,我用淡红、粉红和黄色层层晕染,通过色彩的深浅变化,表现出水蜜桃的圆润饱满和晶莹剔透;画莲藕时,则以淡墨和淡赭石色相融合,展现出莲藕的质朴与清雅。每一笔、每一色,都饱含我对生活的热爱和对艺术的执着。

色彩的运用是这幅作品的一大亮点。追求色彩的明快与和谐,以暖色调为主,如红色、橙色、黄色等,这些色彩不仅给人以温暖、愉悦的视觉感受,更象征着人们生活的红火与富足。同时,巧妙地运用绿色、青色等冷色调进行点缀、陪衬,使画面在热烈中不失清新,在丰富中蕴含宁静。色彩之间的搭配与呼应,犹如一首和谐的乐章,奏响了我们生活的美好旋律。

拼组节奏的把握是创作过程中的难点之一。20幅蔬果小品,如何排列组合才能既符合审美规律,又能传达出丰收的喜悦和生活的韵律?经过多次尝试和调整,我最终确定了九宫格式的拼合方式。这种传统的构图形式,不仅使画面具有一种稳定而庄重的美感,还在有序的排列中蕴含着无限的生机与活力。每一幅小品都像是一个独立的音符,当它们组合在一起时,便奏响了一曲欢快的丰收之歌。而横幅书法的加入,则如同同一道桥梁,将20幅小品巧妙地连接成一个有机的整体,使画面在形式上更加完整,在内涵上更加丰富。

在创作过程中,我仿佛置身于一个充满生机的蔬果世界。那些红桃、黄枇杷、紫茄子……不仅是画面中的元素,更是对生活的感悟和对时代的赞美。每一种蔬果都凝聚着农民的辛勤汗水,每一片叶子都承载着大自然的慷慨馈赠。通过这幅作品,我想表达的是,在当下新时代,我们享受着和平与安宁,感受着生活的富足与美好。这种和谐、幸福的生活,我们应该珍惜、感恩。

《时和岁稔》的创作,是我一次艺术的探索,更是一次心灵的洗礼,让我更加深刻地认识到,艺术源于生活,又高于生活。作为一名绘画作者,我有责任用手中的画笔,记录时代的美好,传递积极向上的正能量。



国画《时和岁稔》蒋芳圆绘

艺术动态

老书家向家乡 捐赠书法精品

近日,85岁高龄的知名书法家黄勇,向家乡赣县捐赠38件原创书画精品。

这批捐赠作品中,有多件黄勇精心创作的书法精品,包括中国书法家协会原副主席刘洪彪和著名书画家赖少其为其题签的书法手卷、96米长的《道德经》长卷等。“黄勇先生的慷慨捐赠,饱含对家乡的深情大爱,对传承客家文化、教育启迪后人具有积极意义。”接受捐赠单位——江西客家博物院负责人说。

黄勇,1940年出生于赣县区田村镇,是一位卓有成就的电影艺术家、书法家。他书法造诣深,各体皆擅,尤精草书,出版书法专著4部,有作品被国内多家纪念馆收藏。(顺之)

他山之石:福建漆画入赣来

□ 本报全媒体记者 钟兴旺 文/图

一个地方艺术创作水平的提高,需要“走出去、请进来”。近日,在江西省美术馆举行的国家艺术基金2025年度传播交流推广资助项目——“问漆——福建省美术馆藏漆画艺术巡展”,就是“请进来”的一个高水平艺术展览。

本次展览分为“百工制漆”“漆维其巧”“他山之石”“漆来无止”四个篇章,共展出福建省美术馆藏漆画作品约100件。此展在展出漆画作品的同时,还展出漆艺材料、漆艺传统技法介绍,以及漆艺的发展变化、当代本体语言探索等内容的图版,以帮助观众深入了解漆艺文化的发展历程,具有积极的艺术推广意义。

作为独立艺术门类的漆画,福建省拥有广泛的群众基础,具有雄厚的创作实力,在全国漆画界有目共睹。福建与江西,地理位置相邻,两省漆画艺术交流渊源颇深,1983年,一场意义深远的展览——“福建江西漆画展”在中国美术馆举行,这是全国首次以联展的形式,向公众集中展示现代漆画艺术,也为1984年漆画第一次以独立画种进入第六届全国美术作品展览起到了重要推动作用。如今,两地漆画艺术的交流活动不断,本次展览即为其中的活动之一。

福建现代漆画,具有独特的地域特色,风格鲜明,传统技法丰富多样,譬如描金、晕金、镶嵌、研磨彩绘、弹染、金骨涂彩、勾填、平涂、彩墨等。这次展出的作品,各种传统技法都有精彩的展现。

漆画的独特之美,体现在其材料与工艺的独特性。漆液是银朱、石黄、钛

白、钛青蓝、钛青绿等颜料的调色剂,使用螺钿贝壳、蛋壳石片、金银铅锡等特殊材料,可以嵌贴出优美的画面;在其上施以层粉,填以彩漆,又可形成更为奇特的效果。漆画作品《静谧》(图1),以大面积蛋壳镶嵌雪景,独特的肌理呈现别样的意境;漆画作品《漆树》(图2),因为漆液稀释流动的性能,使漆膜皱折起伏,画面自然形成一种如波纹般的肌理,这是其他画种不能达到的效果。

漆画的独特之美,还体现在其丰富的表现力及技法的多样化。描漆技法有工笔之逼真,如《菠萝熟了》(图3);画漆技法有重彩之艳丽,如《庄周梦蝶》(图4);刻漆技法有版画之精妙,如《清》(图5)。此外,漆画技法中的堆漆有浮雕之美,刮漆有油画之美,泼漆有水彩画之美……

现代美术的发展,使各画种的界限逐渐被打破。漆画艺术也在不断吸收其他画种的精华,不断与时俱进,融入现代元素,展现出符合时代审美的艺术魅力。



图3:《菠萝熟了》祝重华作



图4:《庄周梦蝶》李媛作



图5:《清》杨成果、许阳作

乡贤翰墨

寻找罗允夔

□ 王渐鸣

笔者素来关注吉安乡贤字画,几年前购得罗允夔墨笔山水一开,由此开始了对罗允夔身世之谜的艰难探知。

目前所见其生平记载,仅有《画学全史附录》中小一则,云:“罗允夔(生卒年不详),字虞臣,清画家,江西吉水人,工山水、人物、花鸟。”

遍查网络,发现了一些罗允夔的作品,但其生平却不详。

近日,一藏友发来一张作品图片,落款是罗允夔。这是一张山水横幅《匡庐旧隐图》(如图),落双款,一款云“秋樵三兄法家雅属,虞臣弟罗允夔指头生活”,另一款是后题的长诗。长诗信息量很大,是目前所见对证实罗允夔生平最有力的资料。

首句“髫龄我自古滇还”,是说他八九岁时从云南回来。末尾落款“古滇生”与《画学全史附录》称其为“江西吉水人”似有矛盾。然据诗中一“还”字推测,罗允夔祖籍吉水、出生于云南的可能性大。

从诗中可知,他的大半生都在游历中度过,先后去过湖南(洞庭湖)、广东(罗浮山)、四川(峨眉山)、江西(庐山)等地。有景德镇瓷器研究文章把罗允夔列为光绪年间的浅绛瓷画师。他有作品画过湖北的汉江、黄鹤楼等,说明他曾到过这些地方。若非辗转

场,那罗允夔可说是一个漂泊的画家。由于现存有关罗允夔的文字记载少,要想解开他的年代之谜,只有从传世的作品入手。

罗允夔落款有时用天干地支纪年,有时用岁数纪年,但二者几乎不同时用。笔者曾见他一张荷花扇面,署款“光绪己丑(1889)年八月……罗允夔六十有五写”,据此可准确推算出,罗允夔出生于1824年,但卒于何年不详。其传世画作,大多集中在60多岁时所作,时间最晚的一幅,是收藏于山西省画院的《冬岭秀孤松》,署款“罗允夔时年七十写”,这一年应为1894年。

《匡庐旧隐》小横卷作于光绪戊寅(1878)仲夏,罗允夔时年54岁,当

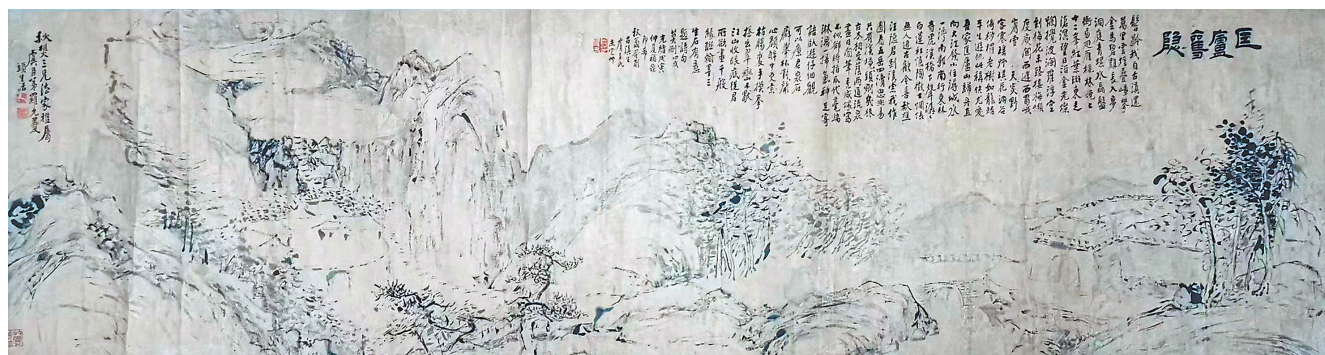
属其盛年精品,是目前所见他有年款的时间最早的作品。这是一件指画作品。

指画又名指头画,为写意画的表现手法之一。作画时,用指甲、手掌、手指等蘸上水墨或色彩代笔作勾、点、皴、染,也可与毛笔混用,艺术风格偏于粗犷、古拙、奇崛,清代的指画既是绘画艺术中的一朵耀眼奇葩,又是传统绘画中的一个分支。多数学者认为,指画始于清康熙年间的高其佩。沈柔坚主编的《中国美术辞典》说:“高其佩侄孙高秉著有《指头画说》。高其佩亲承弟子有甘怀园、赵成穆、李世倬等。之后,工指头画有特殊成绩的画家有萨克达、俞王廷、觉罗西密·

杨阿、瑛室等。乾隆、嘉庆以后,兼工指画者益见增多。”罗允夔沾染时风,承其余脉,也能指画。此作景物写实而笔墨写意,萧疏散淡,格调高古。

罗允夔在绘画题材上是多面手,不仅山水、人物、花鸟皆擅,而且会指画、能画瓷。他的山水画以南派为宗,清秀疏逸,重勾勒少渲染;人物画师法费丹旭、改琦、钱慧安等,人物神态闲雅,造型固化;花鸟画受海上画派影响,色彩明艳,清爽雅致。

近日,河南一画家见到《匡庐旧隐图》图片,怦然心动,技痒之余精心临仿了一件,虽非指画,但妙在似与不似之间。罗允夔若地下有知,或会引之为异代知音吧。



《匡庐旧隐图》罗允夔绘

品鉴 第488期
QQ: 519578365
投稿邮箱: zzwang6666@126.com