

艺术动态

米芾书法拓片在南昌展出

□ 何莉 本报全媒体记者 陈米欧 文/图

碑拓作为古代文化传播的重要载体，在印刷术尚未普及的时代承担着复制书法、保存文献、传播经典的功能。随着印刷技术的发展，其功能虽有所弱化，但在文化传承、艺术研究及收藏等领域，依然有其独特的价值。7月2日，南昌市博物馆和湖北省襄阳市博物馆联合主办的“风樯阵马 襄水墨韵——米芾书法拓片展”在南昌市博物馆绳金塔展厅开展。

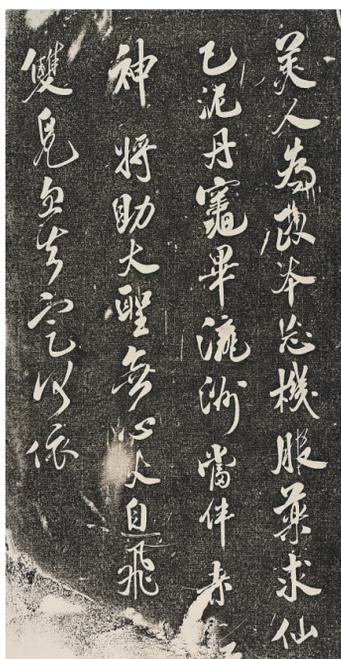
米芾(1051-1107)，字元章，号鹿门居士，世称“米襄阳”，开创了跌宕沉雄、自由放达的书风，成为宋书“尚意”风格中的翘楚。在群星辉映的宋代书坛，米芾以其独特的书风与苏轼、黄庭坚、蔡襄并称“宋四家”。本次展览分为“晋韵为宗：友人酬和中的高古心印”“生命哲思：哀寿仙游中的笔墨张力”“文墨交辉：文学书写中的性情流露”3个单元，集中展示38幅珍贵的米芾书法拓片，如《春赋》《动静交相亲赋》《题多景楼》等。

展览的碑拓主要来自湖北襄阳米公祠。自元代起，在汉江边就有一座米公祠。米公祠，原名米家

庵，是纪念米芾及其后人的家庙，始建于元，扩建于明。祠内珍藏有清康熙至雍正年间由米芾后裔请人篆刻的米芾书法45碣。民国战乱期间，米芾后人冒着危险将这批珍贵的文物埋藏于老屋，才幸免于难。这批清代翻刻虽非米芾真迹，但因米芾后裔主持、刻工精良，已成为研究米芾书风地域传播的重要载体。

米芾书体潇散奔放，又严于法度，苏东坡盛赞其“真、草、隶、篆，如风樯阵马，沉着痛快”。善书必能善画，米芾又独创山水画中的“米氏云山”之法，打破了传统山水画笔以线条为主的常规，用水墨点染的方法描绘烟雨掩映的山川景色。《宋史·米芾传》中评价米芾“特妙于翰墨，沉着飞翥，得献之笔意。画山水人物，自名一家”。此次碑拓展，展现了米芾书法“风樯阵马”“八面出锋”的独特风格和他具有强烈个人标识的“宋意”表达。

据了解，襄阳市博物馆藏米公祠书法拓片自2019年首次对外展出，随后在全国多地巡展。



米芾书《李白·题雍丘崔明府丹灶》残碑拓片，释文：美人为政本忘机，服药求仙（事不违。叶县）已泥丹灶半，瀛洲当伴赤（松）师。先师有诀神将助，大圣无心火自飞。（九转但能生羽翼，双凫忽去定何依。

收藏

全国报纸副刊优秀专栏



唐三彩西瓜
（陕西历史博物馆藏）

唐三彩西瓜 穿越千年的盛夏甜蜜

□ 马小江

盛夏时节，西瓜以其清甜多汁，成为人们喜爱的消暑降温食物。清代才子纪晓岚曾以“凉亭冰雪争蜜室，消得温暄倾诸茶”的妙句，将西瓜的沁爽甘甜比作冰雪与蜂蜜，吃瓜后的畅快淋漓美味饮茶之趣，道尽了西瓜的独特魅力。

在陕西历史博物馆琳琅满目的唐三彩藏品中，一件1991年8月出土于陕西西安东郊田家湾的唐三彩西瓜(上图)格外引人注目。这件文物整体呈圆浑饱满的球形，高13.5厘米，巧妙地置于敞口浅腹的盘内，瓜与盘浑然一体。其表面，绿釉精心勾勒出的瓜皮纹路自然逼真，栩栩如生；顶端一截环纽状的弯曲瓜蒂，做工精巧细致，让人几乎难辨真假。尤其值得一提的是，这件唐三彩西瓜并非实用容器，而是纯粹的观赏艺术品，尽显唐代工匠的精湛技艺与审美意趣。

唐三彩，全称为唐代三彩釉陶器，“三彩”并非特指三种颜色，而是“多彩”之意。它以黄、绿、白(或褐)为主色调，通过釉料在烧制过程中的自然交融，幻化出层次丰富、绚丽多彩的效果，部分稀世珍品还含有钴蓝等罕见釉色。作为唐代社会的“百科全书”，唐三彩涵盖了生活用具、人物俑、动物俑、建筑家具模型等各类题材，全方位再现了大唐盛世的生活图景与社会风貌。

唐三彩盛行于唐代，以绚丽斑斓的釉色、生动传神的造型著称于世，是唐代工艺美术的杰出代表。从某种意义上可以说，唐三彩不仅是唐代工匠高超工艺水平的集中体现，更是大唐国际地位与创新精神的缩影。如今，它已成为世界各大博物馆唐代艺术的重要展品，其独特的釉变对后世东亚陶瓷发展产生了深远影响。

然而，在种类繁多的唐三彩器物中，西瓜题材的作品却极为罕见。据史料记载与专家考证，西瓜原产于非洲，后逐渐传播至欧亚大陆。一般认为，西瓜在五世纪时才传入我国，这一观点在《新五代史》等史书中均有记载，也与现代考古发现相互印证。因为在唐代，西瓜尚未在内地广泛种植。“西瓜”一词，最早出自北宋文学家欧阳修所著的《新五代史》，书中记录了辽国人食用西瓜的场景。

据专家推测，这件唐三彩西瓜可能是唐代工匠依据从西域传入的西瓜形象创作而成。因此，这件文物的现世，无疑为西瓜传入中国的历史研究打开了全新视角。它不仅是一件精美的艺术品，更是一把珍贵的钥匙，有望帮助解开西瓜传播历史的神秘面纱，也为我们探寻古代中外文化交流的脉络提供了重要线索。

纸上讲坛

书法的“篆籀气”

□ 马文睿 马于强

“篆籀气”，是书法品评中一个重要的审美范畴，也是书法家所追求的一种艺术境界。“篆籀”，是一种书体的称谓。“籀”特指籀文，出现在周宣王时期，太史籀对当时的大篆文字进行整理和规范成篇，世称《史籀篇》。“篆籀气”，是指大小篆这类书体所散发出来的总体气象。这类书体大多为凿刻或浇铸而成，由于年代久远，线条边缘柔和，给人古朴、浑朴、天真烂漫的美感。

“篆籀气”的审美特征首先表现在气息上，主张崇古，突出古意；其次，主张圆劲、婉通和劲节的线条以及圆融的结体，茂密、疏朗和大小错落的章法；三是在神采上，具有浑穆中和、气度雍容的神韵。

书法要表现出“篆籀气”，其行笔往往以圆笔中锋为主，藏锋出之，这样写出的线条凝练圆厚，显得饱满，富有立体感，点画持重浑穆，遒劲朴厚。古人常以“印泥印、锥画沙”来形容这种用篆籀笔意书写出来的线条。篆书具有圆劲的特点，书写其他的书体若运用篆籀笔意，也具有圆劲特征，从而产生一种饱满、膨胀的张力。篆籀笔意书写的线条，其力量往往内敛含蓄，锋芒不外露，笔力沉稳，力透纸背。

圆劲婉通、含蓄内敛的审美特征，是“篆籀气”形成的原因，也是其本质特点。吴昌硕临石鼓文，参以两周金文及秦代石刻，融合篆刻用笔，用笔浑朴厚重，起笔饱满鼓荡，行笔圆润充实，显得非常老辣；用墨以浓湿为主，饱墨铺毫，意韵生动，有时墨尽笔枯，更添苍茫古朴之趣；体式上参差不齐，少有平静之态，疏密有致，避让得宜，因而极富“篆籀气”。

颜真卿书法是具有“篆籀气”的代表。其行书《争座位帖》，下笔有轻有重，笔画飞动，顿挫郁勃，圆劲苍古。特别是提笔转换时深藏圭角，笔锋过处如屋漏痕，点画凝重而不板滞，豪放逸宕而不流滑，真力弥漫。其楷书《麻姑仙坛记》，用笔苍劲古朴，骨力挺拔，结体精悍，笔姿新颖，布局适度，行气紧密。其线条融入篆、隶笔法，起笔方圆并用，藏锋逆入，收笔多停顿收锋，带有“屋漏痕”的意趣。

篆籀笔法的运用，不仅丰富了作品点画的变化，也使得作品气息古雅，庄重肃穆，因而成为许多书法家的毕生追求。

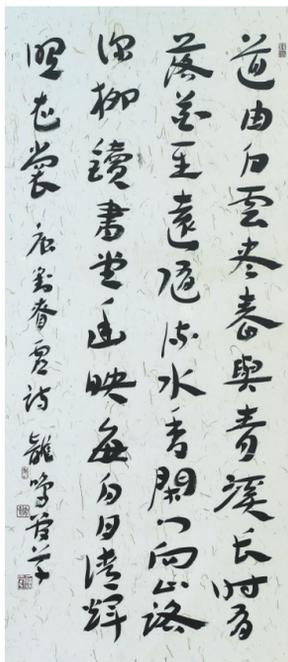
当然，“篆籀气”的呈现，不能完全依赖于篆籀笔法等技法训练，而应在学养上多下功夫。我们今天提倡书法要有“篆籀气”，并不是复古，而更多的像是在寻找一种永不褪色的文化基因。

展览集锦

“艺”彩纷呈展风华

近来，全省各地书画展览以及江西籍艺术家在外地举办的展览丰富多彩，颇具特色。其中一个重要特色是，一个展览由多人作品组成，他们中有的为同一地方志趣相投者，有的为师生同台献技，呈现出一种“艺术抱团”现象；特色之二，是江西籍艺术家“走出去”办展，与全国各地同道开展艺术交流，将影响力扩大至省外。还在持续展出的展览，读者可前往参观。现选登部分展览作品。

——编者



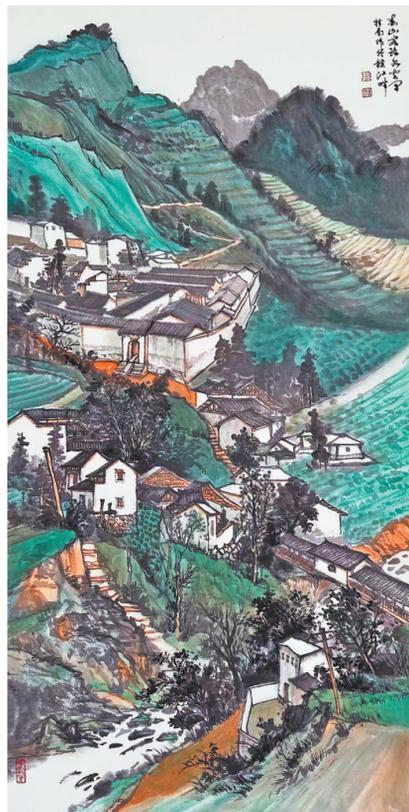
汉简条幅《刘晋虚撰联》释文：道由白云尽，春与青溪长。时有落花至，远随流水香。闲门向山路，深柳读书堂。幽映每白日，清辉照衣裳。(简·不简单) 郑荣明书法作品展暨师生书法交流展，广东佛山书画园，(1月) 郑荣明书



油画《映物之八》(相与还——当代绘画五人展；南昌墨谷美术馆；6月至7月) 罗坚绘



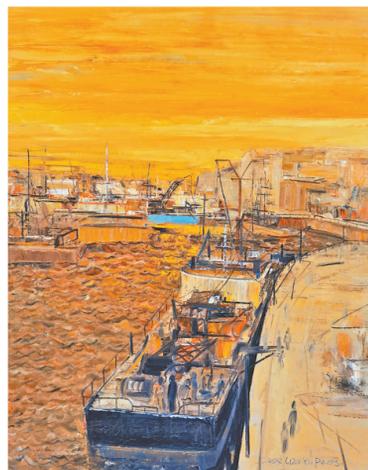
国画《夏日》(心源·新象——赣州市美术家协会第五届国画艺术委员会委员作品展；赣州美术馆；6月) 罗晶绘



国画《春山客路水云间》(深入生活 扎根人民——赣粤书画名家作品展；全南县文化馆；6月至7月) 赖桂南绘



纸本油彩《溪陂·早春之二》(“美碎 善碎 真碎——雷子人式考现”展；南京艺术学院美术馆；6月至8月) 雷子人绘



油画《金色港湾》(以艺载道——南昌市文学艺术院黎墨、张继九、韦宇朋美术作品三个展；南昌美术馆；7月) 韦宇朋绘



行书对联《石燕拂云晴亦雨；江豚吹浪夜还风》(方国猷撰联 宜春书法十人(南京)作品展，南京玄武艺术馆；6月) 欧阳荷庚书



油画《归来仍少年》(时水同舟——江西美术“南丰现象”十一人作品展；省文联；6月至7月) 封治国绘