

古祠焕新韵 善治润乡野

——大余县以“祠堂文化+文明实践”赋能乡村治理

叶相发 本报全媒体记者 张海光

盛夏时节，漫步大余乡间，一座座青砖黛瓦、雕梁画栋的祠堂里，传出邻里乡亲的笑语声、政策宣讲的讲解声、民主议事 的讨论声。近年来，大余县积极探索“祠堂文化+文明实践”融合路径，将祠堂打造为文化传承的课堂、服务群众的驿站、弘扬新风的阵地、基层治理的枢纽，助力乡村善治。

古祠新景 文旅融合

7月4日晚，青龙镇元龙畲族村蓝氏宗祠灯火通明。祠堂隔壁的山哈大院里，“德润赣鄱 红土地上好村晚”文艺晚会气氛热烈。竹竿舞节奏欢快，四门拳刚劲有力，赢得村民们满堂喝彩。

“十多年前，祠堂里堆满农具杂物。”元龙畲族村党支部书记蓝业强感慨道。2016年，宗祠旁扩建起山哈大院后，这里便成了村民活动中心：农民剧团的锣鼓声、农家书屋的读书声、乌饭节的欢歌笑语……汇成了生活的交响乐。

步入蓝氏宗祠，民族馆里凤凰装绚丽夺目，村史馆诉说着岁月变迁，阳明馆蕴藏着心学智慧。“过去，宗祠仅在祭祀和逢年过节时热闹，如今，它已成为全村人的精神家园。”蓝业强自豪地说。元宵夜，祠堂里暖意融融，全村老少围坐共享汤圆；重阳节，年轻人手捧寿桃，向长者鞠躬致敬；待到“三月三”，畲族姑娘身着彩衣，竹竿舞翩翩而起，吸引八方游客纷至沓来。

老祠堂为何能持续“火热”？秘诀在于深挖文化富矿，促进民族团结。元龙畲族村以祠堂为载体，整合蓝氏宗祠、凤凰城遗址等资源，将乡村旅游与畲族舞龙舞狮、祭祀等传统文化深度融合。

文化兴则乡村兴。元龙畲族村通过组建舞龙队、武术班、舞蹈队，精心打磨特色表演，拍摄四门拳、竹竿舞等短视频进行线上线下联动，让畲族文化“火”起来。元龙畲族村也因此先后获评“中国少数民族特色村寨”“全国乡村治理示范村”。

古训新用 正气充盈

在新城镇周屋村，周屋祠堂大门上“理学名宗”匾额高悬。清风拂过，门前莲池里荷叶摇曳，恰似吟诵着周敦颐“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的千古名句。这座老建筑，如今是浸润人心的新时代文明实践站。

“祠堂是缅怀先祖的场所，也是教化后人、涵养家风的课堂。”周屋村党支部书记周徐州指着“新城周氏源流线谱图”介绍道。据族谱记载，周辅成是道州周氏第45世，其次子周敦颐在大余任职时大力发展教育、弘扬理学。周敦颐曾孙周朝伦及其后裔定居新城周屋后开枝散叶、繁衍生息，形成今日的周屋村。

在祠堂里，体现周敦颐理学精髓和“忠、孝、廉、节、义”等思想的楹联、诗词、匾额引人注目。如何将先贤智慧融入文

明实践？周屋村将党的政策理论与祠堂建设、周氏家规、清廉家风故事巧妙融合，把祠堂打造成国学讲堂、道德讲堂和廉洁教育点。理论宣讲、政策解读、创文创卫志愿服务在此火热开展；祠堂墙壁上，“周氏家风家训”“彰善榜”等熠熠生辉，一个个好家庭、好榜样事迹传递着积极向上的精神力量。

运用好廉洁文化这一本土“源头活水”，周屋村定期在祠堂举行理学文化讲座、家风课堂及各类情景教育活动。“村民在茶余饭后到祠堂‘遛弯’，对祠堂里的家训、清廉小故事已是如数家珍，勤廉家风和廉洁文化在潜移默化中深入人心。”周徐州说。

“今年，我们在祠堂后方新打造了廉洁文化教育基地，通过图文、视频立体展示深化廉洁文化建设，让党员干部群众在参观中品味清风、正心修身。”周徐州介绍。教育基地以“传承理学文化，弘扬勤廉风尚”为主题，从“弘扬廉思想、倡导廉家风、讲好廉故事、敲响廉警钟”四个维度，生动呈现廉洁文化内涵。

祠堂议事 共治凝心

“都是血脉相连的乡亲，别为这点小事伤了和气。”日前，在黄龙镇叶墩村李氏祠堂肃穆的氛围中，一场因化粪池引发的邻里争执得以消融。村干部和调解员引导双方在祠堂大厅落座，动情晓理析法。

在族亲见证下，争执的双方最终握手言和。

“在祠堂说理，效果大不同！想着祖先，念着血脉亲情，大家更讲情面、更服道理，比在冷冰冰的会议室管用。”叶墩村党支部书记李文平道出真谛。叶墩村将宗祠变为“议事厅”，农田灌溉难题在此共商，村道修缮方案在此敲定，家长里短矛盾在此化解，实现了“小事不出村，大事不上交”。

叶墩村的“祠堂议事”，是大余县深挖祠堂文化促进乡村善治的缩影。放眼全县，众多祠堂正焕发新活力：水西村蔡氏宗祠化身“新风礼堂”，红白理事会在此倡导婚事新办、丧事简办，劝阻铺张浪费；灌湖村琢城公祠开设“乡村夜话”“板凳议事”，村民围坐敞开心扉，共谋产业发展；古村落杨梅村王氏祠堂成为农产品带货直播间；兰溪村黄屋祠堂和杨村王屋祠堂成为红色教育点，老党员在此讲述红色故事，传承红色基因和革命精神……

“祠堂凝聚着宗族的情感记忆，我们赋予其时代内涵，使其成为培育文明乡风、创新基层治理的重要载体。”大余县新时代文明实践促进中心主任彭利洁介绍，目前，全县已有63座祠堂被纳入新时代文明实践阵地。厚重的祠堂文化与现代治理智慧深度融合，一幅以文化人、以理服人、以情动人的乡村善治新画卷，正在这片土地上徐徐展开。

近年来，鹰潭市以数字化转型为抓手，加快推动铜产业向高端化、智能化、绿色化升级。图为7月8日，位于鹰潭高新区的江西江铜华东电工新材料科技有限公司，工人在实现全生产过程信息化管理的漆包线卧式拉丝车间内工作。

本报全媒体首席记者 李 劼摄



从乡村少年到艺术使者

——江西籍画家胡才春的多彩人生

本报特派全媒体记者 史港泽 卢 勇

近日，记者来到北京市通州区宋庄艺术小镇江西籍画家胡才春的画室。推门而入，一幅幅以江西风景为主题的国画作品呈现在眼前。此时，胡才春正在进行绘画创作。从乡村少年到艺术大师，胡才春的故事里，有对艺术的执着坚守，有对家乡的深沉热爱，更有对文化传承的使命担当。

乡村沃土孕育艺术梦想

1964年，胡才春出生于余干县白马桥乡山源村。8岁时，凭借一幅稚嫩的《向日葵》绘画作业，胡才春获得老师的夸赞，成了他艺术生涯的起点。

“那时候没有画具，作业本反面就是画布。”回忆起童年时光，胡才春脸上满是笑容。没有专业指导，他就对着课本插图临摹。初三那年，父亲带他拜访县文化馆的

绘画老师，他才第一次知道什么是素描。“老师教我用铅笔表现‘三面五调’，那感觉像推开了一扇新世界的大门。”胡才春感慨道。此后，在家人和老师的支持下，胡才春开始系统学习绘画。1980年胡才春高中毕业，考取了江西省文艺学校美术系。在文艺学校的三年里，他如饥似渴地学习，不仅在美术专业上精进不休，还广泛阅读文学作品，让文学与艺术相互滋养，为未来的创作之路筑牢根基。

北漂逐梦淬炼笔墨人生

1996年，胡才春前往中央美术学院国画系进修。进修期间，他像海绵一样汲取养分，课堂上跟着名家研习国画，课后泡在美术馆里临摹经典，周末背着画夹去公园写生。他还利用业余时间对《中国校园文学》杂志撰稿、画插图。

1997年，他与几名同学在中国美术馆参与联展，胡才春作为青年画家初露头角。进修结束后，他返回家乡，继续夯实基础。2000年，胡才春再度奔赴北京，正式开启北漂生涯。先后在北京力迈学校、徐悲鸿中学、清华附中等院校任教，培养了许多优秀学子。他始终保持着对艺术的多元探索，在绘画、书法、文学、摄影等领域均取得不错的成绩。为了能全身心地投入艺术创作，2015年初，他选择来到艺术氛围浓厚的北京市通州区宋庄艺术小镇，成为一名自由画家。

艺术为笔书写文化担当

胡才春始终情系家乡，将对江西的热爱融入每一幅作品。上饶的三清山、望仙谷等美景，在他的笔下焕发出迷人的光彩。他创作的《三清仙境图》以三清山姐妹

松为原型，将江西的灵山秀水浓缩于笔墨之间，2024年3月被北京市人民政府天安门地区管理委员会收藏，成为宣传上饶的一张文化名片。他还积极投身于红色文化传承，深入江西多所学校开设公益美术课，用画笔生动描绘方志敏等先烈形象，将美术教育与爱国主义教育紧密结合。

在国际文化交流舞台上，胡才春是一名活跃的文化使者。他多次前往巴西、墨西哥、喀麦隆等国驻华大使馆以及欧洲多个国家举办画展，传播中国文化。今年3月1日，在喀麦隆驻华大使馆举行的文化交流活动上，他展开长卷《上饶风光》，生动介绍家乡美景，赢得外国友人的高度赞誉，并被喀麦隆驻华大使馆聘为特邀文化顾问，成为中非文化交流使者。近两年，他还积极牵线搭桥，促成20多家企业开展国际贸易交流，让艺术成为连接世界的桥梁。

我省将首次开设野生动物与自然保护区管理本科专业

由省林业局与江西农业大学携手共建

本报讯（全媒体记者杨碧玉）7月10日，记者从省林业局获悉：我省今年9月将开设全省首个野生动物与自然保护区管理专业。该专业由省林业局与江西农业大学共建。

据悉，野生动物与自然保护区管理专业学制四年，今年只招生1个班，人数为30人。该专业由中国科学院院士魏辅文牵头谋划，于2025年获教育部批准设立，旨在针对性培养野生动物保护与自然保护区管理领域的专业人才。省林业局与江西农业大学近期已签署合作共建协议：省林业局将发挥政府部门与行业资源优势，开放国家级自然保护区等各类自然保护区，作为学校的教学实训实习基地，全面支持该专业师生实习、实践、科研活动；江西农业大学将为全省自然保护区体系建设提供专业技术支撑，组织团队为基层工作人员定制专业技能培训课程，并为在职人员继续教育提供辅导支持。

为什么要开设野生动物与自然保护区管理专业？“在全国，只有7所高校开设了这个专业。”江西农业大学相关负责人表示，我省作为生态大省，缺乏完全对口的专业人才，只有林学、环境等相关专业的人才。此次省林业局与江西农业大学合作办学，将培养更多野生动物与自然保护区管理领域的专业人才，为全省生物多样性保护与自然保护区体系建设注入新动能。

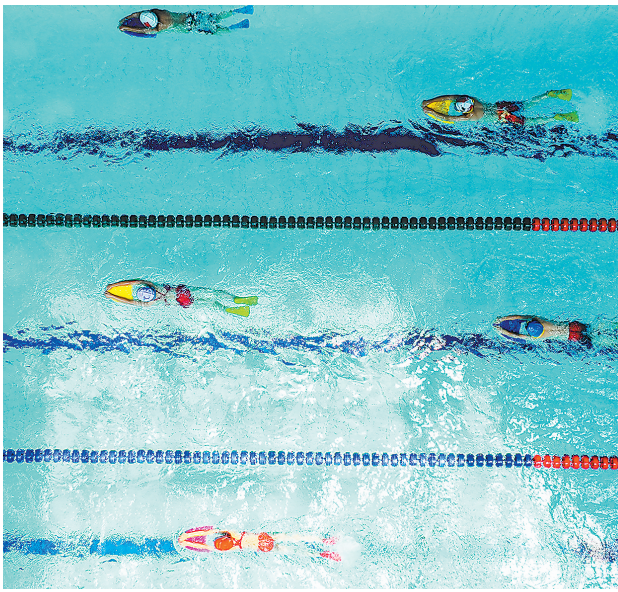
新余创新城市管理模式 提升服务效能

本报新余讯（全媒体记者邹宇波）科学设置44处便民服务点，安置流动摊贩381户，在主城区建成智慧停车场27处，开放停车位6032个……新余市一系列惠民举措获得广大市民的好评。该市秉持“城市管理应该像绣花一样精细”的理念，以民生为重点，以网格为基点，大力推进执法力量下沉，构建城市管理基层治理新模式，有效破解管理痛点、提升治理效能，不断增强群众获得感、幸福感、安全感。

以网格为基点，构建治理新体系。该市厘清市县（区）管理职责，下沉859项权责事项，明确11项交叉职能边界，实现市县（区）管理职能同步，积极构建城市管理新格局。建立管理与执法协同联动机制，明确工作职责，破解管理与执法“两张皮”难题，解决管理执法扯皮等问题300余个。同时，以城管岗亭、红色驿站为载体，听民声、议民事、解民忧，真正做到“小事不出网格、矛盾就地化解”，解决群众各类民生诉求1300余件。

以共治为支点，打造治理新模式。该市充分发挥属地管理作用，改变城管部门以往“单兵作战”的模式，联合街道、社区破解违法建设中“看得见的管不着、管得着的看不见”一系列历史遗留难题，累计拆除各类违建3万余平方米。同时，发挥下沉队员贴近群众、响应迅速的优势，引导群众积极参与清理生活垃圾等城市管理工作，提高城市管理效能。此外，该市还通过升级智慧城管平台，开发占道经营识别、易涝点水位预警等7类算法，解决各类问题6248个，群众满意率达99%。

学游泳 防溺水



暑假期间，湖口县积极引导中小学生学习游泳，防止溺水事件发生。图为7月8日，湖口县文体中心游泳馆内，学生们正在学习游泳技能。

通讯员 吴 江摄



7月8日，在会昌县全民健身活动中心内，孩子们在教练的指导下练习游泳动作。

通讯员 吕春华摄