

艺术观察

泥火匠心 瓷塑万象

——景德镇近百年陶瓷雕塑展赏艺

□ 本报全媒体记者 钟兴旺 文/图

在景德镇中国陶瓷博物馆举办的“泥火匠心 瓷塑万象——景德镇近百年陶瓷雕塑展”，从今年“五一”期间开始展出，持续至今参观者络绎不绝。近日，记者慕名来到展厅一睹景德镇陶瓷雕塑的风采。

展览精选近百件景德镇中国陶瓷博物馆馆藏雕塑珍品，通过“大千世界”“人生百态”“历史典故”“泥塑慧光”“时代楷模”“多元融合”六大主题，通过不同的创作题材，生动展现了景德镇陶瓷雕塑艺术的百年演变与时代特色。

在每个主题版块，都有许多精彩之作。譬如，“历史典故”中的《加彩“天女散花”瓷雕》《加彩“武松打虎”瓷雕》，“多元融合”中的《加彩对镜梳妆瓷雕》《加彩少数民族吹笙瓷雕》等。尤其在“泥塑慧光”版块中有一尊被网友称为“无语佛”的雕塑格外引人注目，游客竟排起长队竟相与其合影。

据了解，景德镇陶瓷雕塑艺术，兴起于陶瓷业由盛转衰的清朝末期，民国时期迎来新的发展契机，在题材选择、造型设计、色彩运用等方面有了显著变化。随着中国陶业学堂等一批采用新式教育模式的学校相继建立，雕塑教育体系被引入，有力推动了陶瓷雕塑教育的现代化进程。新中国成立后，景德镇整合陶瓷雕塑个体作坊、美术社、雕塑社、试验厂，组建了雕塑瓷厂，由此形成了一个集研究、教学、生产于一体的雕塑行业体系，为景德镇陶瓷雕塑创作带来了蓬勃的生机，反映时代风貌的陶瓷雕塑艺术品大量问世，呈现出多元化的艺术风貌。

景德镇传统陶瓷雕塑技艺纯熟、技法多样，常见的有圆雕、浮雕、堆雕、镂雕、捏塑、拉坯塑造、“半刀泥”刻划花等技法。进入新时代，景德镇陶瓷雕塑创作者不断与时俱进，越来越多符合当代人审美的陶瓷雕塑作品走进了千家万户。



《加彩“天女散花”瓷雕》



《加彩对镜梳妆瓷雕》



《加彩“武松打虎”瓷雕》

纸上展厅
全省报纸副刊优秀专栏

版绘丹心 永恒印记

——上饶美术馆藏红色主题版画展作品欣赏

□ 关欣文/图

近日，上饶美术馆策划推出的“版绘丹心”和“雄关漫道”两个红色主题版画展，分别在鹰潭市美术馆和德兴大茅山艺术馆举行。两个展览以上饶美术馆珍藏的108件(套)精品版画为基础，以历史为脉络，回溯峥嵘往昔，致敬不朽精神。

版画，是历史的镌刻者，亦是时代的传声筒。在刀与木、墨与纸的碰撞间，那些波澜壮阔的红色岁月化作了永恒的印记。从革命烽火中诞生的版画作品，承载着特殊的历史使命，以质朴而强烈的艺术语言，生动再现了中国共产党领导人民浴血奋战、建设祖国的壮丽画卷。每一幅作品都饱含着创作者对理想信念的坚守和对革命先辈的崇敬。这些作品不仅是艺术的结晶，更是红色基因的具象表达，见证了中华民族从苦难走向辉煌的伟大征程。

展览分四个单元：“开天辟地”，聚焦革命岁月，以版画铭刻中国共产党领导人民争取民族独

立解放的苦难历程，彰显共产党人在民族危亡时的中流砥柱之姿；“建设祖国”，作品展现新中国奠基立业，描绘了我们党带领全国人民自力更生、改天换地的建设图景与社会新貌；“改革潮涌”，作品呈现改革开放伟力，艺术展现解放思想、发展经济、开创道路的时代巨变；“时代凯歌”，聚焦新时代奋进征程，展现同筑中国梦、复兴强国的壮阔图景，是新时代主题性美术创作的重要成果。

我省优秀的版画家不少。上饶美术馆所藏的版画作品中，有杨海峰、邹达清、罗林儒、陈布仑、陈祖煌、郭江等一大批版画家的精品力作。他们创作的红色主题版画，突出时代性、艺术性，以主题性面貌和气息回应并延续新兴木刻的时代特色。将这批红色版画陆续展出，旨在构建起时代传承赓续的桥梁，连接过去与现在，让红色基因在新时代不断传承。



黑白木刻《1922年的安源斗争》(55cm×57cm, 1991年) 陈布伦作



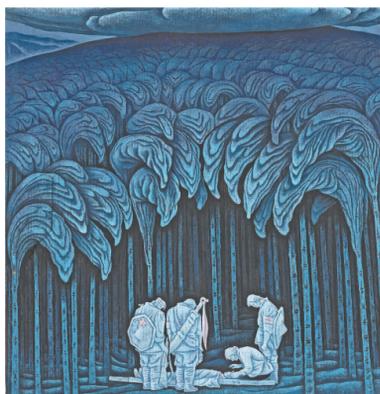
木刻水印《从军》(50cm×50cm, 1988年) 郭江作



木刻油墨《鲁迅与许广平》(87.8cm×51cm, 20世纪60年代) 杨海峰作



版画《不尽栋梁出山来》(67cm×151cm, 1972年) 陈祖煌作



彩拓版画《蓝绿色的垂帘》(71cm×71cm, 1991年) 周建义作

收藏
全省报纸副刊优秀专栏



「何尊」邮票小型张

金石篆韵 至尊“中国”

——《中国古代书法-篆书(二)》邮票赏析

□ 危春勇

篆书，早期汉字的自然体现，形成于周朝，象形性较强的书体。其笔法简化，笔画流畅，形有意，书有趣。

2011年，中国邮政以篆书为龙头，开启中国古代书法邮票选题系列。今年6月21日，中国邮政再次发行篆书题材邮票，即《中国古代书法-篆书(二)》(以下简称《篆书(二)》)，一套4枚、小型张1枚。通过五件国宝上的青铜铭文与石刻文字拓片传递千年篆韵。

邮票第一枚“大孟鼎”(图1)，因作者为西周康王之臣孟而得名，与毛公鼎、大克鼎在晚清时期一同出土，并称为“海内三宝”。从书法艺术的角度看，大孟鼎笔画丰腴挺拔、浑厚庄重，堪称西周早期金文书法的杰出典范，向来为世人所瞩目。

邮票第二枚“中山王璽铁足鼎”(图2)，鼎外壁刻满了77行铭文，共计469个字，是目前发现的铭文最长的战国青铜器。其铭文绮丽多姿、典雅飘逸，是战国晚期金文书法艺术的代表作品，所呈现的悬针篆风格，更是它独特的艺术魅力。

邮票第三枚“石鼓·吾车刻石”(图3)。该刻石为战国时期的重要文物。石鼓是形似圆鼓的一组花岗岩刻石，秦人曾在十面鼓形巨石上刻下10首四言诗，记述君主的游猎盛景，“吾车”为其中一面。石鼓文作为“石刻之祖”，具有大篆向小篆过渡的笔意，其浑厚之中尽显秀丽之美。其对书法史的发展产生了深远影响，被历代书家奉为临习篆书的重要范本。

邮票第四枚“琅琊刻石”(图4)。该刻石是刊刻于秦代的一处摩崖刻石——李斯小篆，也为秦朝统一全国文字的典范之作。石刻中刻有秦始皇颂词的部分已荡然无存，虽仅存秦二世诏书部分，仍可窥见“书同文”的历史印记。从书法角度来看，其笔画接近石鼓文，用笔浑厚之中尽显秀丽之美。

《篆书(二)》邮票图案，取自极为珍贵的书法拓本。设计者针对设计方案中的拓本底色，摒弃了传统的纯黑色，大胆选用深灰色为底色，以尽量展现拓本上完整清晰的文字。加之采用胶雕套印工艺，内图底色通过立体雕刻纹路模拟拓印效果和质感，边饰颜色模拟纸张纹路，使邮票图案更贴近真实拓印效果。

民族瑰宝，至尊“中国”。《篆书(二)》小型张(题图)，选用西周何尊，重点体现其中的“宅兹中国”铭文，这是目前所知“中国”一词的最早出处。设计者在整体上以“刚柔相济”为美学基调，通过青铜器的冷峻厚重与铭文笔触的流动韵律形成戏剧性碰撞，既传递出商周青铜文明的庄穆震撼，也借助墨韵斑驳的书法语言，将“中国”之名凝固为永恒的文化图腾。精细复刻铭文笔画的沧桑肌理与斑驳痕迹，赋予观者跨越千年的联想。在荧光灯下，拓片中间呈现红色的“中国”二字，巧妙呼应何尊作为“中国”一词最早实物载体的历史地位。

在小型张边饰左侧，“宅兹中国”四字以鎏金工艺镌刻于冷色调青铜底纹之上，既与主体拓片形成虚实呼应，又通过金灰对比凸显文字张力，强化“中国”概念的文化溯源。在边饰右侧，则以写实技法再现何尊青铜器局部造型，器身纹饰之美与铜绿锈迹的岁月质感跃然纸上，辅以光影明暗的层次渲染，生动诠释铭文载体——何尊“外展雄浑、内藏精微”的艺术特质和神秘色彩。

《篆刻(二)》每一枚邮票所反映的内容，都承载着丰富的历史文化。除何尊上的“中国”一词外，其余4枚邮票上也有许多人们耳熟能详的词语，如“四方”“社稷”“君子”和“金石”。图稿评审专家认为，这些具有美好寓意的词汇，完全对应现在的白话文。设计者有意识地将其在邮票上反映出来，有助于人们加强和深化对中华优秀传统文化和语言文字历史的认知与了解。



图1：“大孟鼎”邮票



图2：“中山王璽铁足鼎”邮票



图3：“石鼓·吾车刻石”邮票



图4：“琅琊刻石”邮票

品鉴
第492期
QQ: 519578365
投稿邮箱: zxiwang666@126.com