

艺术观察

美术作品中的红色记忆

□ 刘自川



“图像·记忆——美术作品中的革命叙事与精神图式”展览，日前在省美术馆举行。此展由省美术馆主办、赣州美术馆和宜春市美术馆承办。展出的100多件红色题材美术作品，均为以上三家美术馆馆藏精品，画种包括版画、国画、油画、漆画、水粉、雕塑等。展期至8月10日。

今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年，因此，“图像·记忆”展览具有更深刻的内涵：唤醒观众铭记历史、勿忘国耻，珍爱和平、开创未来。

展览按照革命事件、文物、人物、圣地及基因传承五大相互关联的叙事维度，引领观众重温那段波澜壮阔的革命岁月，感受革命精神的永恒魅力。

“铁血画卷——革命事件的图像叙事”篇，通过艺术再现南昌起义、井冈山斗争等重大历史事件，让观众在视觉的震撼中感受革命浪潮的汹涌澎湃；“物语密码——革命文物的象征转译”篇，通过对革命文物的艺术化呈现，挖掘文物背后的精神符号与艺术表达，让观众在凝视中触摸历史，感受到革命精神的坚韧与执着；“面容永铸——革命人物的精神肖像”篇，展示革命英雄的光辉形象，让他们的革命精神在观众心中永驻；“圣

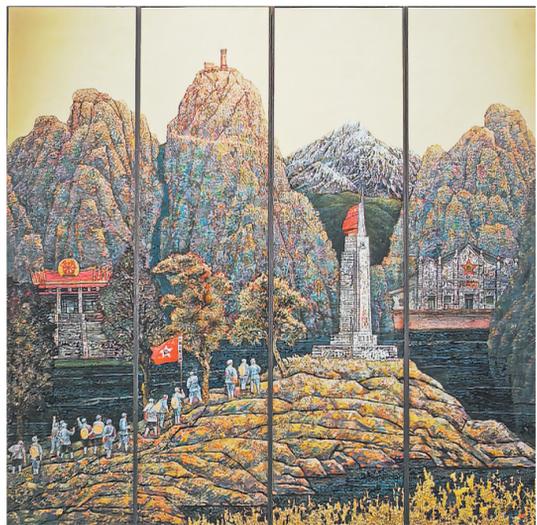
地重构——革命地理的空间诗学”篇，以当代艺术手法诠释红色圣地的精神场域，让观众在空间的转换中体验革命圣地的独特魅力；“基因图谱——革命精神的当代显影”篇，探索红色基因在当代美术表达的传承形态，展现革命精神在新时代的生命力与创造力，让观众在与艺术的共鸣中思考革命精神的当代价值。

近年来，省美术馆以“传承红色基因”为使命，持续探索红色主题展览的叙事创新与形式突破，让革命精神通过艺术语言获得当代诠释。从初期策划举办“翰墨70年·画里江西——第七届江西艺术节中国画作品展”“印记赣鄱——江西版画研究展”等专题展对本土艺术史的梳理，到“峥嵘印迹——红色经典全国版画作品展”“沸腾的红土地——江西革命与建设主题美术作品展”等大型主题展的策划，在策展视角上从艺术本体研究拓展到文化叙事建构，使红色主题美术作品成为连接历史与当下的精神纽带。

在这片浸润着革命热土的赣鄱大地上，红色记忆与艺术创作始终保持着深刻的精神对话。正是这片红色的热土，成为激励我省广大美术工作者主旋律题材创作的不竭动力源泉。

▲雕塑《五女跳崖》夏兵作
▲漆画《革命圣地》黄桂文作

(图片为展览作品，由本报全媒体记者钟兴旺摄)



名作赏析

感受夏日的宁静与温情

——赏古画《荷花鸳鸯图》

□ 魏益君

夏天，荷花在荷塘中宛如仙子临水而立，绽放出淡雅的清香。而在荷塘的怀抱中，总有鸳鸯悠然自得地游弋于水面。荷花与鸳鸯，它们相互映衬，共同构成了夏日的浪漫。古代许多画家钟情于这种意境，以荷花与鸳鸯为题材，创作出了许多经典之作。

明末清初书画家陈洪绶的《荷花鸳鸯图》(图1，现藏于北京故宫博物院)，作者绘画技艺高超，作品蕴含深厚的文化底蕴和作者的情感寄托。画面描绘了一个充满生机的荷塘景象。4朵荷花或内敛含苞，或羞涩初绽，或优雅盛开，亭亭玉立。荷叶阔大，衬托出荷花的美丽可人。水面上一对鸳鸯打破了荷塘的宁静，为画面增添了一份浪漫与温馨。此外，画面中还有青蛙、彩蝶等小动物。青蛙隐伏于石后的荷叶上，弓身欲动，仿佛随时准备捕食；两只彩蝶舞于花间，与荷花、荷叶相映成趣。在色彩方面，陈洪绶巧妙地运用了鲜艳的红色和优雅的白色来描绘荷花和鸳鸯，使画面色彩鲜明。同时，他还运用淡雅的绿色和灰色来渲染荷叶和湖石，使画面色彩更加和谐统一。

清代画家吴振武的《荷花鸳鸯图》(图2，现藏于上海博物馆)，则以色彩运用上的极高造诣，展现了大自然的和谐与宁静。画面中，芦苇丛生，随风摇曳，清澈的水面上，一对鸳鸯正相伴而游，姿态亲昵，温馨和谐。在构图上，作者巧妙地运用了远近、疏密、虚实等对比手法，使整个画面既生动又富有层次感。几朵红荷在荷叶的映衬下更显娇艳欲滴，或含苞待放，或盛开如锦，为整个画面增添了亮色。荷叶的碧绿与荷花的红艳形成鲜明对比，而水

波、水草、芦苇的淡墨则起到了很好的衬托作用。

清代画家沈铨的《荷花鸳鸯图》(图3，安徽博物院藏)，画面以池塘为背景，荷叶层层叠叠，有的鲜嫩，有的苍劲，展现出生命的蓬勃与活力。水面浮萍飘移，为这宁静的荷塘增添了几分灵动与生机。荷塘中，一对鸳鸯姿态亲昵，温馨而宁静。

荷花在中国文化中象征着高雅和纯洁，鸳鸯则代表着美满爱情与幸福家庭。这三幅画中鸳鸯相互依偎、不离不弃的温馨场景，使人产生对美好爱情的憧憬与向往。我们在夏日里欣赏古人的经典之作，心中似乎感受到了一片宁静与温情。



图1:陈洪绶《荷花鸳鸯图》



图2:吴振武《荷花鸳鸯图》

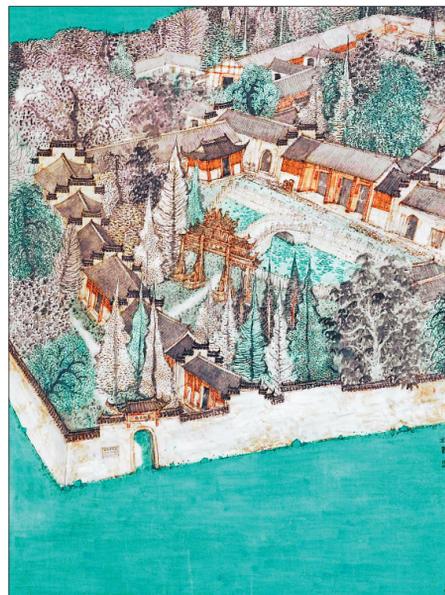


图3:沈铨《荷花鸳鸯图》

创作笔谈

丹青寄秋忆 翰墨诉深情

《鹅湖忆秋》创作手记
□ 涂传斌



国画《鹅湖忆秋》涂传斌绘

由中国美协主办的“第三届富望春·中国山水画作品展”，近日在杭州富阳富望美术馆举行，我的作品《鹅湖忆秋》(上图)荣幸入选。这件作品，每一寸宣纸都仿佛浸润着我对于鹅湖书院炽热而深沉的情感，承载着我在艺术道路上不懈探索的赤诚之心。

我的创作灵感，始于江西四大书院之一的鹅湖书院。初见时，它古朴的气质便如磁石般深深吸引着我。而“秋”，则是我为这幅画倾注的灵魂。它不仅是视觉的华美诗篇，更成为我追忆往昔岁月的时光纽带，承载着我对宁静大自然的美好向往。我怀揣满腔热忱，试图在宣纸上营造出书院清幽静谧的氛围，使观者踏入这片由笔墨构筑的秋之世界，如我一样沉浸其中，心灵与自然和谐交融。

《鹅湖忆秋》高210厘米，宽160厘米。在构图中，我大胆采用俯视视角，将画面以不规则形状置于上方，宛如一片飘落的秋叶，充满了自然随性之美。然后用大面积的青绿巧妙切割画面，构建出虚实相生、疏密得当的布局。这种设计打破了传统构图的束缚，不仅增强了画面的空间感与纵深感，更如同一扇通往全新视觉世界的大门，为观者带来全新的视觉体验。

在色彩运用上，以赭色、灰色渲染书院建筑，凸显其历经岁月沉淀的沉稳厚重；以墨绿、浅褐描绘自然景物，展现出大自然蓬勃的生机与活力，淡青绿色调的巧妙搭配，营造出清新悠远的氛围，让整个画面弥漫着清幽宁静、古朴雅致的意境。

在技法上，我坚持兼工带写的创作原则，力求在细腻写实与写意神韵之间寻找完美的平衡点。对书院建筑的飞檐斗拱、树木纹理等细节精心雕琢，力求细腻写实；同时，借助色彩的自然晕染，让写意的神韵在画面中自然流淌。以传统青绿山水为根基，线条勾勒刚柔并济，赋予物象生动的形态与质感。淡雅的设色中，青绿与赭石相互映衬，宛如一对默契的舞伴，舞出秋景的清新脱俗与古雅意趣。水墨的自然晕染，如同一缕轻柔的秋风，让画面过渡柔和而自然，秋意的朦胧悠远在宣纸上缓缓铺开开来，似一首无声的诗，余韵悠长。

《鹅湖忆秋》以中式建筑为骨立形，淡雅色调为韵赋神，疏密景致为境传情。勾勒渲染间涂染尽喧嚣，愿观者入此水墨天地，在山水诗意中暂抛纷扰，寻得心灵安宁，感受传统美学的永恒魅力与精神升华。

收藏者说

该建立怎样的收藏观？

□ 钱国宏

前不久，在某地公益鉴宝活动现场，一老者捧着一件“明代青花瓷”走上台。当瓷器鉴赏专家经过仔细鉴定，委婉地指出这是一件现代仿品时，老者突然情绪失控，大声指责专家“不懂装懂”，而后当场拨打110报警。这一幕不仅让现场观众哗然，也在网络上引发热议。收藏，本是一种高雅的文化活动，为何会演变成如此尴尬的局面？这背后折射出的，正是当下一些收藏者的认知偏差与心态失衡。

执念与迷失：收藏者的心理困境

收藏者的执念往往源于对藏品的情感投入。许多收藏者为了收藏，不仅投入了大量金钱，更对藏品倾注了深厚的情感。他们日复一日地研究、把玩藏品，在想象中构建着与历史的对话。这种情感投入本无可厚非，但当投入过度时，就会产生认知偏差，将主观愿望等同于客观事实。他们只愿意接受支持自己观点的信息，而自动过滤掉相反的证据。就像上述那个在鉴宝现场报警的老者，他可能收集了不少“证明”其藏品为真品的资料，因而听不进专家不同的声音。

除个体外，收藏界的群体性迷失更应警惕。在一些收藏圈子里，互相吹捧、自我安慰成为常态。大家心照不宣地维持着一个美好的假象，谁都不愿意说破某人的藏品是赝品。这种群体性迷失使得错误认知不断强化，这是十分有害的。

历史镜鉴：收藏的正确打开方式

历史上真正的收藏大家，无不保持着理性和克制。张伯驹为购藏《平复帖》，不惜变卖房产，但当发现自己的藏品存在疑问时，也能坦然面对，虚心求教。这种态度，正是源于对收藏本质的深刻理解：收藏不是为了占有，而是为了传承文明。

收藏的本质是文化的传承与守护。马未都曾说：“收藏的最高境界，是把私藏变为公藏。”真正的收藏家都明白，自己只是藏品的暂时保管者。这种认知，使他们能够超越个人得失，以更开阔的胸襟看待收藏。

理性收藏的典范值得我们学习。王世襄先生收藏明清家具，不仅注重辨别真伪，更深入研究其文化内涵。他的收藏之路，是一条求知之路、求真之路。这种态度，使他的收藏超越了物质层面，达到了文化传承的高度。

拨云见日：走向理性收藏之路

建立正确的收藏观至关重要。收藏者应该明白，收藏是一个不断学习、不断修正的过程。真伪之辨只是入门，更重要的是理解藏品背后的文化内涵。

专业素养的提升是理性收藏的基础。收藏者应该系统学习相关历史知识、鉴赏知识，了解辨伪常识；同时，也要学会使用科学检测手段，将传统眼学与现代科技相结合。只有不断提升自己的专业素养，才能减少“打眼”的概率。

心态调整与修养提升是收藏者的必修课。收藏者要学会接受“打眼”的现实，将其视为学习的机会。正如启功先生所说：“‘打眼’不可怕，可怕的是被‘打眼’后还不醒悟。”收藏者应该培养开放、谦逊的心态，虚心接受不同意见。

收藏是一场修行，需要智慧，更需要胸怀。那个在鉴宝现场报警的老者，如果能以更开放的心态听取专家的意见，或许能从中获得宝贵的经验，学到更深层次的鉴宝知识。收藏的意义不在于拥有多少价值连城的珍宝，而在于通过收藏提升自己的文化修养，丰富自己的精神世界。唯有以理性的态度对待收藏，我们才会在传承文明的道路上走得更远。