特别策划
庆祝中国人民解放军建军98周年

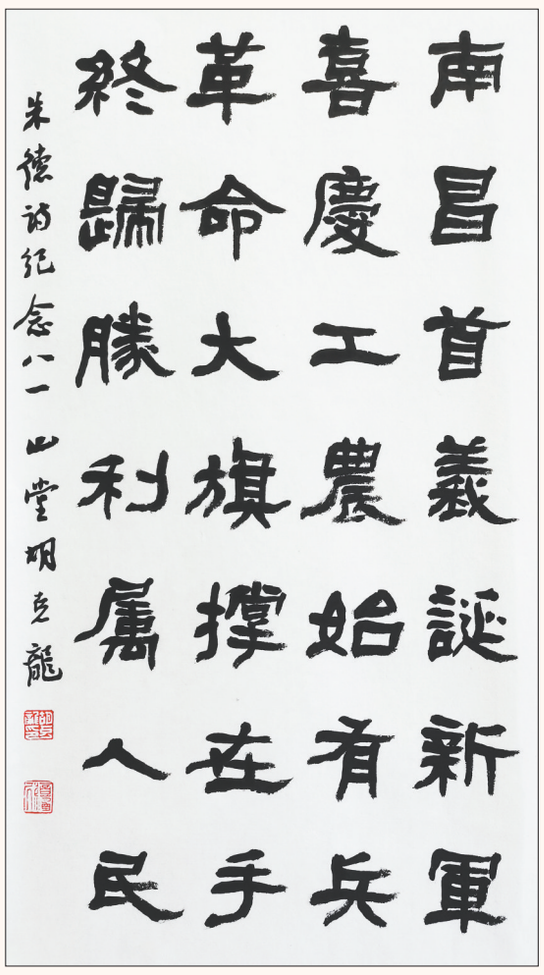
礼赞军魂 艺颂荣光

军魂淬金盾，浩气筑长城。今天是中国人民解放军建军98周年纪念日，我们特别编发一组有关建军节题材的原创艺术作品和邮票鉴赏文章，向光荣的人民军队、人民子弟兵致敬！

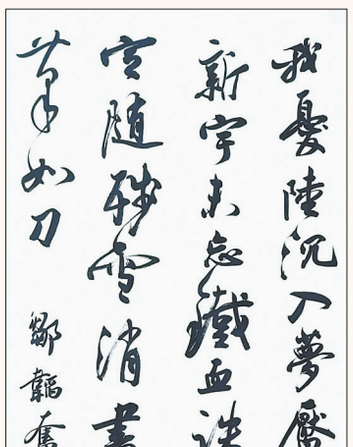
——编 者

原创作品

版画《战旗》刘石林作



隶书《朱德·纪念“八一”》释文：南昌首义诞新军，喜庆工农始有兵。革命大旗撑在手，终归胜利属人民。胡克龙书



行书《邹韬奋·抗战三日刊》释文：我忧陆沉人梦魇，忍看谤史黠胥囂。思借风雷开新宇，未经铁血诛伪朝。狐孽岂能长吠日，夷氣定随残雪消。书生报国无他物，唯有手中笔如刀。王建民书

水彩画《红土地上的英魂》刘诗羽绘

篆刻《八一南昌起义》尧在通刻

篆刻《百团大战》翁志强刻

篆刻《伟大的抗战精神》曾致玉刻

收藏一线

山河壮歌

——方寸邮票“回响”经典抗战歌曲旋律

□ 邹小亮

抗战歌曲，是抗战时期重要的文艺种类。抗日救国歌曲数量之大、参与创作的人员之多、影响范围之广，世所罕见。许多抗战歌曲的曲谱、作者或歌曲所反映的场景被印上邮票。在八一建军节到来之际，我们欣赏这些邮票，那催人奋进的激越旋律仿佛在耳边回响。

《义勇军进行曲》（田汉词、聂耳曲）

《义勇军进行曲》诞生于1935年，是苦难民族的呐喊，激励着中华儿女救亡图存、浴血奋战。这首激昂的战歌从上海街头歌咏会唱到台儿庄战场，从武汉唱到延安窑洞，成为抵御日寇的精神长城。

中国邮政1982年发行《人民音乐家聂耳诞生七十周年》邮票，主图是聂耳头像和《义勇军进行曲》曲谱手稿（如图）。1949年9月召开的全国政协第一届全体会议决议，确定《义勇军进行曲》为代国歌。1982年五届全国人大五次会议决定《义勇军进行曲》为中华人民共和国国歌。中国邮政1983年发行《中华人民共和国第六届全国人民代表大会》邮票以“中华人民共和国国歌”曲谱为主图，并在左上饰以国徽。

《大刀进行曲》（麦新词曲）

1933年初，中国军队为抗击日寇，在长城的古北口、喜峰口等地进行了一系列战斗。在喜峰口的抗战中，二十九军夜袭队手持大刀，奋勇冲杀，取得了胜利。音乐家麦新受大刀队战士们事迹的鼓舞，于1937年创作了《大刀进行曲》。歌曲像是向全国军民发出的战斗号召，成为时代强音和民族精神的象征。

中国邮政2015年发行《中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利七十周年》邮票，第四枚“中国人民抗日战争纪念馆”背景图案正是将士挥舞大刀、奋勇杀敌的场景。

为纪念抗战胜利30周年，雕塑家潘鹤与梁明诚于1975年创作了大型雕塑《大刀进行曲》，其灵感正是源于这首抗战歌曲。中国邮政2015年发行《中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利七十周年》小型张，就是以这件雕塑为主图（如图）。作品通过军民抗战者群像，展现了中国人民英勇不屈的战斗精神。

《游击队歌》（贺绿汀词曲）

抗战时期，共产党领导的八路军和新四军，广泛开展运动战和游击战。中国邮政1977年发行《中国人民解放军建军五十周年》邮票第三枚，展现的就是游击队员转战青纱帐的画面。

1937年，作曲家贺绿汀来到山西抗日前线为抗日部队演出，与指战员有了更直接的接触，因而创作了《游击队歌》。歌曲生动活泼，旋律轻松流畅，表达了游击战士们巧妙、灵活地与敌人周旋，伺机消灭敌人的典型形象，表现出游击队战士在艰苦的斗争环境中的昂扬斗志和必胜信念。中国邮政2012年发行的《中国现代音乐家（一）》邮票，第三枚表现的就是音乐家贺绿汀的形象，画面背景为《游击队歌》歌词手稿（如图）。

《在太行山上》（桂涛声词、冼星海曲）

1937年，青年爱国诗人桂涛声来到山西陵川开展抗日救亡宣传活动。他目睹了太行王莽岭的千山万壑，触景生情，“我们在太行山上”的诗篇从心底迸发而出。1938年，桂涛声在武汉请冼星海谱曲。同年7月，歌曲《在太行山上》在武汉纪念抗战一周年歌咏大会上首次公开演唱。随后，铿锵有力的歌声迅速在太行、吕梁山脉，在晋察冀边区，在大江南北的敌后根据地飞扬，鼓舞着千万民众踊跃投身抗日战场。中国邮政2023年发行的《太行山》邮票第四枚“王莽奇峰”，画面就是位于山西陵川境内的巍巍太行（如图）。

《黄河大合唱》（光未然词、冼星海曲）

奔腾的黄河，到了壶口骤然收束，河水从陡崖上倾泻而下，极为壮观。1938年秋冬，诗人光未然正是被壶口瀑布所震撼，激发了创作灵感与激情。1939年，光未然和冼星海在延安相遇，创作出了歌曲《黄河大合唱》。

中国邮政1985年发行《冼星海诞生八十周年》邮票，画面是音乐家冼星海的铜像，背景是象征黄河的波涛与《黄河大合唱》的部分曲谱（如图）。《黄河大合唱》展现了抗日战争的壮丽图景，塑造了中华民族巨人般的英雄形象，成为中国音乐史上的经典之作。

《八路军进行曲》（公木词、郑律成曲）

八路军在抗战时期英勇作战，取得了许多辉煌的战绩。正是被八路军的战斗精神所鼓舞，1939年，公木、郑律成在陕北的窑洞里，共同创作了《八路军进行曲》。

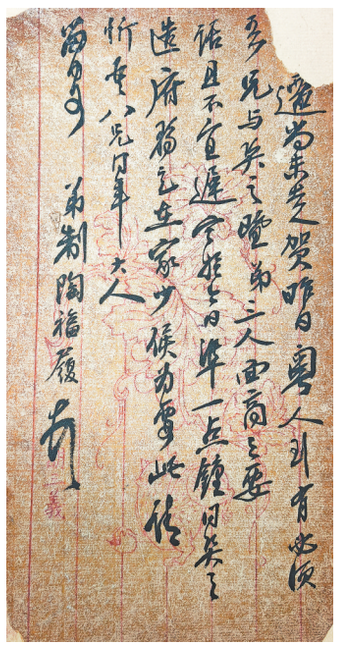
1939年冬，《八路军进行曲》在延安中央大礼堂首演。中国邮政1964年发行的《革命圣地——延安》邮票第二枚就是绿树掩映下的中央大礼堂。琅琅上口的歌词，热情豪迈的曲调，正是从这里唱响后，在各抗日根据地传唱。抗日战争胜利后，这首歌更名为《中国人民解放军进行曲》，后又被确定为《中国人民解放军军歌》。历次首都阅兵分列式上演奏的《分列式进行曲》，也是改编自这首军歌。中国邮政2009年发行《中华人民共和国成立60周年国庆首都阅兵》邮票（如图），展现的就是受阅方队伴随着旋律流畅、音调坚实、节拍规整的进行曲走过天安门广场的英姿，充分展现出人民军队豪迈雄壮的军威，以及一往无前的战斗风格和摧枯拉朽的强大力量。从英雄城南昌走出的人民军队，高唱着军歌从胜利走向新的胜利。

乡贤翰墨

他曾编刻《豫章丛书》

——新见晚清进士陶福履一页信札

□ 陈米欧



陶福履信札

“迁尚未走贺，昨日粤人到，有必须吾兄与资之暨弟三人面商之要，话且不宜迟，定于今日准一点，同资之造府，务乞在家少候为要。此请。忻吾八兄同年大人留安。弟制陶福履顿首。”

这封信（上图）是晚清进士、江西新建人陶福履写的。写给谁？因为是残件，写信对象已无可考。内容大意是：广东那位客人昨天到了，我们三个一定要当面谈个要紧的话，事不宜迟，今天一点整我们就到你府上来。

信札末尾落陶福履姓名款前写有一“制”字，这是何意？这是古人写信时的一种“规矩”：如果写信者刚好是居父母之丧期，那就要在信尾署名之前加个“制”字。“制”在古代有守制服孝之意。

陶福履是新建人，14岁中举人，文名籍甚，尤工诗，与同邑勒元侠、瑞金陈次亮、丰城欧阳阮斋齐名，被称为“西江四才子”。清光绪十八年（1892），陶福履跟南城饶士端、高安蓝钰、宜黄吴钫、萍乡文缉熙等一同中进士，授翰林院庶吉士，后在湖南慈利、沅江、益阳任知县。

陶福履钟情诗文，著有《远堂诗集》《稚箕远堂诗录》《远堂文集》《怡云词·二卷》。杨子才编著的《古今五百家词钞》选录陶福履词一首《贺新郎·舟中杂感》。

陶福履留给后世贡献最大的，莫过于编辑出版《豫章丛书》。该丛书于1895年刻成。对于此书，藏书家王咨臣曾指出：“在陶福履未校刊《豫章丛书》以前，江西是没有地方性综合性丛书的。”江西省历史学会原会长姚公骞评此书：“虽所收之书不多但有一个重要特点，均属《四库全书》未收之书。在当时来说，就是稀见之本。陶福履皆一一加以序或跋，以志其得失，间亦另作考辨，作为附录。”1935年，上海商务印书馆王云五主编“丛书集成”时，将《豫章丛书》收录其“初编”里。

收藏者说

一枕闲消夏日长

□ 苏 米

扇面画《采莲图》李端善绘

古代文人避暑消夏有很多高雅的方式，如抚琴、对弈、烹茶、焚香等。但凡能让人安静下来的都是消夏之良方，所谓“心静自然凉”“用志不分，乃凝于神”。古代还有一些收藏者，趁着夏天干燥，把平时秘不示人的字画拿出来边晾晒边欣赏，这可谓一种高级的“晒富”。清代文人孙承泽著有记录名人书画的《庚子销夏记》；另一位大藏家高士奇著《江村销夏录》，也有著录品题书画以消酷夏之意。加上吴荣光的《辛丑销夏记》、端方的《壬寅消夏录》，后人把以上四书合称为清代书画鉴赏著录“四大销夏录”。

当然，对大多数普通人来说，著书赏画不太现实，但也有各自的消暑方式，譬如采莲。宋人王同祖诗云：“荷花池畔竹凉床，一枕闲消夏日长。燎过水沉天正午，旋移小艇采莲房。”可知采莲是古人夏日户外活动之一。历代画家也不乏以“采莲”为题创作的画作，明人唐寅、仇英、陈淳，清人金农、焦秉贞、改琦都有非常精彩的《采莲图》传世。在笔者的藏品中也有一件《采莲图》扇面画（上图），上绘一片绿树浓荫的荷塘边，一位少女正驾着小舟，探出身来采撷水中的荷花。此画前景的两棵树是用非常写意的线条逸笔草草写出，大片的树叶用没骨法点丛而成，浓淡相交，轻松而自然。作为主角的少女，则是用非常爽利的线条勾勒而成，尤其是开脸和头发，画得非常精细生动。联想到汉乐府中有《采莲曲》，唐代王昌龄、王勃、李白、白居易等诗人也都写过以采莲为题材的诗歌。由于从事采莲活动的多为女性，莲花便常与女子的容貌相联系，更兼之“莲”与“怜”、“藕”与“偶”同音，此时的采莲活动已然与女子一起，成为一种表达情感的意象。

此画右侧题有一首诗：“玉姿温润不留尘，古水光摇镜里春。合面莲花相窃盼（眄），自怜绝世一双人。”此为新罗山人华嵒诗稿《题丽人玩镜》，原意是描写美人伤春、顾影自怜，放在这里也合适，似乎对画中人物情感境界的表达有了进一步的升华。此画落款人为“叔平李端善”。李端善，字叔平，号端湖，北京人，从学于金北楼，工花卉、虫鸟。金北楼即金城，是民国初期北京画坛领袖，“湖社画会”创立者之一。李端善作为“湖社画会”中并不显山露水的一员，他的这件扇面，或可代表当时北方京津地区的绘画风格和水平。

品鉴 第494期
QQ：519578365
投稿邮箱：
zxwang6666@126.com