

2025年8月4日 星期一

电话
(0791)86847233
邮箱
jxrbpjl@163.com

编审 阮启祥 责任编辑 黄仕琼
美术编辑 王楠

修好共产党人的“心学”

■ 向贤彪

近期，习近平总书记在中共中央政治局第二十一次集体学习时强调：“推进自我革命，必须固本培元、增强党性。增强党性，重在坚定理想信念，铸牢对党忠诚，厚植为民情怀，纯正道德品质，保持清正廉洁。”习近平总书记的重要指示，为广大党员干部加强党性修养、推进自我革命进一步指明了努力方向，提供了根本遵循。

“欲事立，须是心立。”党性教育是共产党人修身养性的必修课，也是共产党人的“心学”。一个多世纪的风雨兼程中，我们党之所以能够赢得民心、掌握主动，带领人民创造彪炳史册的奇迹，关键在于始终坚持自我革命，勇于刀刃向内。而推进党的自我革命，必须突出固本培元、增强党性这个重中之重。党性修养好，党性觉悟高，党员干部才能在风浪考验中站稳脚跟，在诱惑“围猎”前稳住心神，在复杂斗争中永葆政治本色，在强国建设、民族复兴的伟业中建功立业。共产党员的党性不会随

着年龄增长而自然提高，也不会随着职务的升迁而自动提升，必须作为终身必修课，常抓不懈、久久为功。

在学好理论中强基固本，筑牢信仰根基。只有理论上清醒才能有政治上的清醒，只有理论上坚定才能有政治上的坚定。理论学习是党性修养的基石，“从革命理论中能取得一切信念”，反之，“没有理论的人容易被‘俘虏’”。习近平新时代中国特色社会主义思想是当代中国马克思主义、二十一世纪马克思主义，用这一科学理论武装头脑、指导实践、推动工作，是全党的重大政治任务。党员干部要坚持读原著、学原文、悟原理，做到全面系统学、及时跟进学、深入思考学、联系实际学，把理论学习转化为坚定信念的强大动力、增强党性的“源头活水”，切实从思想上正本清源、固本培元，筑牢信仰之基、补足精神之钙、把稳思想之舵。

在实践锻炼中提升境界，彰显担当本色。党性修养绝非抽象概念，而是具体的实践锤

炼，既需从科学理论中汲取养分，更要在实践中升华提纯。习近平总书记强调：“积极投身中国式现代化建设实践，在干事创业中磨砺奋斗人生，在为人民造福中升华道德境界。”无论是革命年代的舍生取义，建设时期的艰苦奋斗，还是改革征程的开拓创新，无数优秀共产党人始终不忘初心、牢记使命，在干事创业中展现作为，在为人民造福中铸就丰碑，让人生绽放光彩。新时代新征程，广大党员干部必须珍惜党和人民赋予的平台，知重负重、苦干实干，面对风险敢于迎难而上，面对重担勇于挺身而出，敢啃“硬骨头”、敢接“烫手山芋”，让愿担当、敢担当、善担当成为本能与自觉。

在组织熔炉中经受淬炼，锻造过硬品格。党内政治生活是锻炼党性、提升觉悟的“大熔炉”。党内政治生活越严格严肃、“炉火”烧得越旺，就越能帮助党员干部提高政治免疫力，锻造“金刚不坏之身”。让组织生活的“炉火”

烧得更旺，需要党组织与党员“双向奔赴”。党组织要强化自身建设，净化党内政治生态，用好批评与自我批评的武器，让党员在严格的组织生活巾经受淬炼、百炼成钢；党员要主动向组织靠拢，自觉接受教育、管理和监督，在组织的培养中提纯思想、提升境界，不断增强党性觉悟。

在小事小节中砥砺品行，树立良好形象。“堤溃蚁孔，气泄针芒”。小事小节是映照党性的一面镜子，从中不仅见原则、见人格，更见担当，反之，“不拘小节”终会亏失“大德”。党员干部的党性，必须在小事小节中悉心涵养。党员干部加强党性修养，要时刻以“见贤思齐，见不贤而自省”警醒自己，强化慎初、慎微、慎独意识，从日常言行严起，在小事小节上锤炼，于一点一滴中完善自我，在日积月累中纯洁品格、砥砺党性，以模范行动和良好形象凝聚人心、带动群众，共同营造风清气正的政治生态。



坚决抵制“抗战神剧”

■ 乐兵

弘扬民族大义主题的创作模式。

14年浴血奋战的抗日战争，是中国人民以3500多万军民伤亡的惨重代价写就的悲壮史诗。从白山黑水到天涯海角，男女老少同仇敌忾，母亲送儿赴疆场，妻子送郎上战场，亿万同胞以血肉之躯筑起民族脊梁，才换来最终的伟大胜利。那些把武侠、穿越、恋爱、偶像等违和元素硬塞进抗战剧的行为，不仅消解了历史的严肃性与残酷性，更是对先辈牺牲和奉献精神的亵渎。

历史不容消费，更不可娱乐。当抗战历史被刻意淡化、随意改写甚至恶意扭曲，民族的集体记忆便会出现裂痕。抗日题材剧肩负着历史教育与爱国主义教育的双重使命，创作者必

须以敬畏之心对待这段历史，真实再现中国人民抗日战争的波澜壮阔，生动诠释天下兴亡、匹夫有责的爱国情怀，视死如归、宁死不屈的民族气节，不畏强暴、血战到底的英雄气概，百折不挠、坚忍不拔的必胜信念。唯有如此，才能深化观众的历史认知，厚植民族情感，凝聚起民族复兴的磅礴力量。

胜利的果实浸透血泪，历史的容颜不容篡改。影视剧创作固然需要艺术夸张的点缀，但绝不能成为扭曲历史、背离事实的借口。若为博眼球、追收视，便脑洞大开地堆砌雷人场景、编织荒诞剧情、神化或俗化抗日英雄，将抗战剧异化为搞笑剧、言情剧、玄幻剧，这种对历史的消费与娱乐，最终只会被观众唾弃，被时代淘汰。

文艺是铸造灵魂的工程，文艺工作者是灵魂的工程师。抗战题材作品理应成为传播红色文化、重现峥嵘历史的重要载体。创作者唯有尊重血火铸就的史实，敬畏许身报国的英烈，守护血肉凝成的历史丰碑，彰显中华民族共同体意识，才能担起传承民族精神的使命。在历史原型与艺术表达之间找到精准切点，在观众审美与价值传播之间架起通畅桥梁，方能创作出直抵人心的精品力作。

让抗战记忆成为照亮当下的精神火炬，既是对历史的告慰，更是对未来的承诺。唯有如此，方能在强国建设、民族复兴的伟大征程上，汲取不竭的精神动力，续写中华民族的壮丽篇章。

热点透视

近日，国家广电总局网络视听节目管理司发布关于抗战题材微短剧的管理提示，直指近期部分涉及抗战内容的竖屏微剧“神剧化”，并重申审核要求：各级广电管理部门要落实监管责任，微短剧行业市场主体要落实播出、制作、宣发的主体责任，加强内容审核把关，避免将现代技术手段和知识技能粗暴嫁接到真实抗战情景，避免主角个人能力超强的悬浮设定，避免出现违背军事常识的“奇功”“神技”，摒弃“我方超人化、敌方弱智化”的幼稚化剧情，摒弃将家国叙事矮化为个人复仇的伪主题创作，杜绝缺乏历史逻辑的

（王楠 文/图）

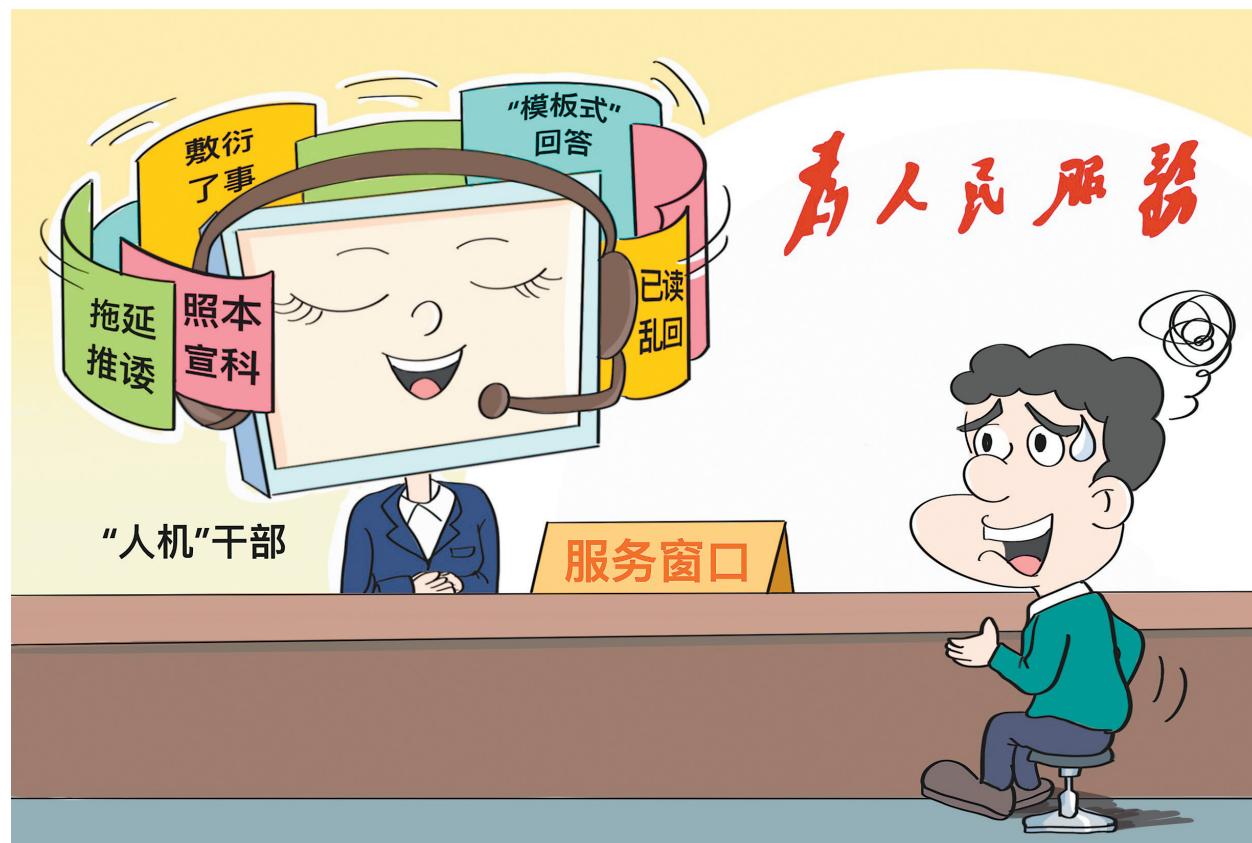
评论

“人机”干部要不得

图说世事

方便群众办事是政务服务的出发点和落脚点，当好“人工客服”、精准解答问题是干部的基本职责。然而，一些干部在面对群众求助时却“人机感”十足，如设定程序一般，只会对着文件照本宣科，一问及信息盲区便“宕机”，或反复检索相关资料、模板化作答，或“已读乱回”无关信息、套路化回应，甚至拖延推诿敷衍了事、机械化作为。杜绝“人机”现象，需要干部从思想到行动实现转变，真正做到把群众当亲人，用真心、真情、真意为群众办实事、解难题，让政务服务回归以人为本的本质。

（王楠 文/图）



价值观大家谈

让养老照护更有温度和精度

■ 刘婉婷

近日，民政部、财政部联合印发《关于实施向中度以上失能老年人发放养老服务消费补贴项目的通知》。这是我国首次在国家层面以消费补贴形式支持失能老年人照护服务。这一举措的出台，既能帮助家庭购买专业照护，减轻经济负担，也体现了国家在养老保障制度上的创新探索。

失能老人照护费用高昂、专业需求强烈，长期以来大多依赖家庭“硬撑”，不仅让照护者身心俱疲，也使很多家庭陷入经济困境。该政策采用电子消费券的形式发放补贴，通过“民政通”按月向中度以上失能老年人发放。老年人在购买养老服务时，可在消费券额度内按比例抵扣相关费用，这种方式既方便了老年人获取和使用补贴，又能有效监管补贴资金的流向，确保资金用于养老服务消费，是一种创新的补贴发放模式，精准回应了失能照护这一社会“痛点”。

养老服务消费补贴不仅是“雪中送炭”，也是推动养老服务从“有没有”向“好不好”迈进的重要契机。当前，我国老龄化程度不断加深，失能群体规模持续扩大，家庭照护的能力和资源有限，社会化养老服务也同样面临着供给不足、价格高昂、质量参差不齐等难题，使许多失能老人想用服务却用不起、用不好。在这种背景下，消费补贴不仅缓解了家庭照护的资金压力，更通过财政引导释放市场需求，推动养老服务体系向专业化和高质量发展。由此形成的良性循环，有望逐步缓解我国养老服务长期存在的供需不平衡问题。政策要真正落地，还需要细化实施环节。失能等级评定要科学透明，补贴发放要精准高效，服务质量也要接受持续监督。

养老是民生大事，也是检验公共治理能力的标尺。养老服务消费补贴不仅让失能老人和他们的家庭看到了现实帮助，也展示了公共政策向更高效、更精准方向的探索。期待这项举措尽快落实并形成长效机制，进一步推动我国养老服务体系建设高质量发展，让每一位老人都能在有尊严、有温度的照护中安享晚年。

时评

近日，山东邹城火虎表演的短视频在网络上热度飙升。表演者将3600根火药挂满全身，表演时，火药捻子被依次点燃，瞬间火星如瀑，在暗夜中迸射出耀眼的光芒。他们于火海之中灵动腾挪，时而俯身腾跃，时而挥臂搏击，每一个动作都与四溅的火星交织，定格成一幕幕惊心动魄的画面。这场融合了勇气与技艺的夜间表演，凭借独有的视觉冲击力，将百万网友拉入那片火光璀璨的震撼场景，成为无数人争相传播的视觉焦点。这项流传了百余年的绝技，因一次数字化传播重获新生，再次验证了非遗传承的本质——一场关于“可见性”的突围之战。

火虎表演以五代时期十三太保李存孝押运粮草遇虎搏斗的故事为背景，表演中打虎人与火虎搏斗，象征着人们面对困难和挑战时的勇敢抗争，体现了劳动人民不畏强暴的精神。然而，非物质文化遗产从不缺乏内在价值，缺的是被世界看见的机会。一些非遗的消亡，往往就始于“不被看见”。许多传统技艺仪式曾深深嵌入特定的生活场景，但随着社会生产方式、生活节奏的剧变，其生存土壤逐渐消失。当一项非遗不再出现在公众视野，不再被提及、被参与、被需要，便会在代际传递中逐渐褪色，最终沦为博物馆里的“标本”。在信息爆炸的时代，被“看见”是传承的前提，是让古老技艺与现代社会

非遗传承需要更多地“被看见”

■ 黄梅玉

会产生连接、获得生命力的重要途径。要打破“小众”“濒危”的困局，非遗传承人必须主动争夺“被看见”的机会，这种“可见性”不仅是传播层面的曝光，更是与时代对话、融入生活的深度渗透，真正让非遗既“被看见”更“被需要”。

传播层面的革新，关键在于跳出“单向输出”的窠臼，转向“互动共创”的新范式。非遗的传播不能止步于技艺的静态展示，更要深入挖掘其背后的情感与故事，用年轻人喜闻乐见的语言重构表达。此次邹城火虎表演的走红便是鲜活例证：博主以短视频为媒介，用“剧情化”手法铺展传承人训练时的汗与痛、民俗寓意里的勇与韧，让冰冷的技艺瞬间有了温度，成功叩击网友的情感闸门，引发共鸣的涟漪。而“可见性”的生命力，更在于让非遗从“艺术品”变为“可触摸的日常”。近年来，苏绣走出了传统服饰的方寸之地，以灵动纹样点缀时装裙摆、家居布艺，逐渐成了年轻人喜爱的国潮元素；景德镇陶瓷挣脱摆件的定义，通过“手作体验”让都市人在拉坯的旋转、上釉的晕染中触摸泥土的呼吸，传统工艺便有了直抵人心的温度；榫卯工艺卸下“古板”的标签，化身儿童益智玩具，在亲子拼搭的欢声笑语里，千年结构智慧也找到了新的传承密码……这些非遗不再是博物馆玻璃柜后沉默的观赏品，而是化作窗帘上的一抹蓝染、茶杯里的一缕茶香、指尖跃动的一串绳结，在与生活肌理的交织中，让“可见性”扎根土壤，自然

生长，生生不息。

相关职能部门也应主动转变角色，从单纯的资金提供者升级为资源连接者和平台搭建者。要主动梳理区域内的非遗资源图谱，精准对接市场需求与传承人的创作能力，比如为邹城火虎表演这样的非遗项目链接文旅景区、节庆活动等展示场景，让绝技从村落舞台走向更广阔的公共空间。同时，搭建数字化展示与交易平台，整合短视频流量资源、电商销售渠道，为非遗提供从内容策划到商业变现的全链条支持，像火虎表演的短视频走红后，可顺势推出线上直播演出、周边文创预售等衍生服务，让“流量”转化为可持续的传承动力。此外，还可以建立跨界合作的激励机制，鼓励设计师、科技企业、教育机构等与非遗传承人深度协作，让古老技艺在创新碰撞中不断拓展“可见”的维度。

当火虎表演的烈焰划破夜空，照亮的不仅是表演现场，更是非遗传承的新路径。从乡村戏台到手机屏幕，从口耳相传到算法推荐，非遗传承的场域已发生深刻变革。我们需要的不是将传统文化安放在温室里，而是赋予它走向世界的勇气和能力。当更多非遗项目像邹城火虎一样找到自己的展示舞台，当古老技艺与数字文明碰撞出新的火花，中华文化的生命力必将在这场“可见性”革命中愈发蓬勃，在时代的长卷上续写璀璨篇章。