

# 让红色基因照亮更多心灵

——记全国最美家庭诸葛方林家庭

本报全媒体记者 陈化先



1935年,10岁的诸葛豪望着被押的方志敏,那一眼凝望,成了诸葛家红色家风的起点。父亲将这抹记忆编成故事,在煤油灯下讲给童年的诸葛方林听;成年后的诸葛方林,循着父亲的足迹,扎根方志敏家乡弋阳漆工,后从乡村调到县委党校,再到参与方志敏干部学院筹建和课程开发,用数十年光阴挖掘、宣讲红色历史和方志敏革命故事,感动了一批又一批党员干部和学生群众。从父亲的凝视到儿子的传承,诸葛家庭以行动诠释家风,用真诚传递信仰,以坚守延续初心,让红色基因代代相传。

## 父亲的叮嘱:种下一颗红色种子

1935年2月1日的上饶金龙岗体育场,10岁的诸葛豪挤在人群最前面,目睹了方志敏被敌人押到主席台上那坚贞不屈的风骨。从此,方志敏不屈的身影成了他一生的精神坐标。

后来,身为乡村教师的诸葛豪,总在煤油灯下给儿子诸葛方林讲当年的场景。“每次回想起当时的场景,都能感受到方志敏的伟大。”父亲的声音带着颤抖。诸葛方林记得,父亲讲完总会沉默良久,仿佛穿越了时

空,回到了当年。

童年时光,诸葛方林不仅听父亲讲方志敏的故事,还有那些战壕遗迹、故居旧址中的红色往事。“人要懂得感恩,不要忘记那些革命先烈”,这句家训,像一粒种子,落在了诸葛方林的心里。

2019年,耄耋之年的诸葛豪第一次走进方志敏干部学院。在广场上的方志敏雕像前,他驻足凝望良久。诸葛方林问父亲为什么看那么久,老人轻声说:“我想多看他几眼。”那一刻,诸葛方林忽然懂了:父亲的凝望里,藏着一个普通人对英雄最朴素的敬仰,这正是家风最本真的模样。

## 成长的足迹:让红色基因扎根心田

1988年,大学毕业的诸葛方林,面对工作选择,毅然扎根方志敏烈士的家乡。在乡村蹲点两年里,听老红军讲战斗故事,在战壕遗迹里触摸历史的温度。村党支部书记是红军后代,每次讲起父辈为革命牺牲,眼睛里总是闪着泪光,看到这种场景,诸葛方林暗下决心:要把这些红色故事写出来、传出去。

从乡村调到县委党校后,诸葛方林走遍闽浙皖赣四省的山山水水,挖掘红色历史背

后的感人事迹。为了考证一个细节,他曾在怀玉山披荆斩棘,跋涉三个多小时,找到当年方志敏躲藏的煤洞和被俘的地方;为了还原狱中斗争场景,他反复研读方志敏文稿。同事说他“走火入魔”,他却笑称:“历史不能虚构,讲述不能随意,这事必须较真。”

2016年秋天,正计划退休去广东生活的诸葛方林,突然接到县委指示:参与方志敏干部学院筹建和课程开发,他毫不犹豫,欣然接受。此后,他与家人分居两地,一年到头聚少离多,头发也越来越花白。每当夜深人静,仰望窗外星空,他也时常想念远在广东的妻儿而夜不能寐,可第二天他依然精神饱满,投入到课程开发和宣讲当中。

诸葛方林讲课时经常讲述父亲的故事,学员们听了,深受触动。学员留言感慨:“这不是虚构的感动,是刻在血脉里的记忆。听您讲课,总能从历史回望中看到一个个鲜活的英雄站在面前,看到一代代红色传播人的情怀,从而收获触动,受到洗礼。”

## 家风的回响:从一家传到千万家

红色文化宣讲,靠单个力量是非常有限的。诸葛方林深知这个道理。他牢记父亲的嘱托和社会各界的期望,将宣讲的理念和技能毫无保留地传给年轻一代。

7月24日,当记者来到诸葛方林“红色说书人工作室”时,诸葛方林正与两位老师探讨课程开发事宜。其中一位是2019年从弋

阳县电视台转岗至方志敏干部学院的江琛,由于对相关史实挖掘不深,如何生动讲课成了她曾经难以逾越的坎。

诸葛方林看在眼里记在心里,带着江琛等团队成员一点点开发课程,从课题选点到史料筛选,从标题打磨到老照片比对,他逐字逐句帮着抠细节。为了更直观地触摸历史,诸葛方林带着团队扎进皖南的密林,踩着露水寻访方志敏战斗过的战壕,细心整理老红军的口述录音。

几年下来,他们打磨出了多个精品课程。当江琛带着有血有肉的故事,深情讲述《“斧头将军”黄开湘》访谈课,从弋阳讲到全国高校、部队,当学生听完课说出“山河已无恙,访谈敬英雄”评价时,诸葛方林倍感欣慰。后来团队又推出电影党课《追寻信仰者》,引发听众热烈反响。说起这些,江琛眼里闪着光:“感谢诸葛老师,他引导我找到了人生价值。”

如今,每年超180场宣讲,19个省(自治区、直辖市)的宣讲足迹,见证着诸葛方林信仰之“灯”的传递。这盏“灯”,如今正通过一批年轻人的脚步,照亮更多人的心灵。

“家风不是写在纸上的规矩,在我看来,是父亲凝视中的期待,是妻子支持里的温暖,是我们一家人骨子里对先烈的敬仰,我要将这份期待、温暖和敬仰,化为真诚执着,让红色基因照亮更多心灵。”诸葛方林坚定地说。

# 用脚步丈量大地 用行动诠释传承

走进我省高校暑期大思政实践活动

本报全媒体记者 李芳

2025年暑期,赣鄱大地骄阳似火,比天气更炽热的是江西高校学子的实践热情。在省委教育工委、省教育厅的精心部署下,“牢记嘱托强国有我 行走赣鄱感恩奋进——文化赣鄱行”暑期大思政实践活动如火如荼开展。全省高校学子围绕“红色、书院、陶瓷、医药、农耕、戏曲、矿冶、客家、茶叶、赣商”10条线路,在社会大课堂中锤炼本领、传承文脉,让青春在文化传承的火热实践中绽放别样光彩。

红色基因是赣鄱大地最鲜明的底色,也是实践活动中最动人的篇章。

在瑞金中央革命根据地纪念馆,一场三人红色讲解依次展开。10岁的讲解员郭景添用清脆童声讲述红军长征故事;江西理工大学实践队员吴雨航,将学校苏区精神馆展陈与革命文物深度结合,接续讲解;当地讲解员杨雨则深情讲述红军和老乡共耕的故事。“三人依次讲解,讲的是历史,传的是信仰。”吴雨航的感悟,体现出传承红色精神的坚定。

今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年。景德镇程家山村的山峦间,仍回荡着红军北上抗日先遣队的战斗号角。南昌航空大学实践队师生们伫立烈士纪念碑前,聆听革命先烈们的抗日故事,那些课本上记录的抗日战争文字有了千钧之重。

客家文化是中华优秀传统文化的重要组成部分。赣南师范大学的实践队伍深入赣南10余个县区,在客家文化的沃土中探寻非遗魅力。在非遗代表性传承人的指导下,队员们体验客家擂茶制作,从最初擂棍拿不稳、用力不均匀,到后来动作娴熟地将原料磨成细腻茶泥,在木杵与陶钵的碰撞中,领悟“一擂千年,赣鄱茶语”的韵味,更品出其中蕴含的客家人民坚韧、包容与坚守的精神品质。

在国家级传统村落宜春丰城县天宝乡平溪村,斑驳白墙、精巧黛瓦与幽深古巷,构成东华理工大学学子的天然课堂。他们穿梭于元明古建间,探访罗酒作坊、记录土纸技艺、追溯青铜印记、体悟农耕智慧。接下来,他们还将撰写调研报告,对传统村落保护利用提出合理化建议。“能将所学知识转化为服务乡村的实践,太有成就感了。”实践队员赵一鸣兴奋地说。

中医药文化是江西的特色名片。今年6至7月,江西中医药大学“文化赣鄱行”组织38支队伍赴全省29个县区开展暑期大思政实践活动。有的实践队前往中药饮片公司,学习中药炮制,感悟“炮制虽繁必不敢省人工,品味虽贵必不敢减物力”蕴含的工匠精神;有的实践队来到中草药种植基地,跟随药农学习黄精、茯苓等道地药材的种植技术,参与除草、采收等劳作,在赣鄱大地同上一堂“有中医药味”的大思政课。

书院文化、赣商文化、农耕文化等线路上,同样活跃着高校学子的身影。南昌师范学院文化分队走进“天下书院之祖”——庐山白鹿洞书院,在御书阁,南宋陆九渊的“心学”思想如清泉流淌,激荡起青年学子的创新火花与实践热忱;延宾馆中,胡居仁“仁爱为本”的教育理念浸润人心,让师生们在千年文脉中深切感悟书院文化的深厚底蕴,深刻体会教育不仅是知识传授,更是人格塑造和精神引领。

“我们精心设计10条线路,让每一条线路都成为思政教育的生动教材,让每一次实践都成为知行合一的成长阶梯。”省委教育工委宣传部部长、省教育厅社政处处长王宣海的话,点明了活动的初衷。

从红色旧址到古村街巷,从车间厂房到田间地头,江西高校学子用脚步丈量赣鄱大地,用行动诠释文化传承。这场“文化赣鄱行”暑期大思政实践活动,不仅让学子在实践中锻炼才干,更让赣鄱文化在青春的接力中焕发新的生机,成为新时代江西发展画卷中一抹亮丽的青春色彩。



暑假期间,丰富多彩的活动吸引孩子们参加,充实假日生活,畅享缤纷假期。

图① 8月1日,抚州市区一幼儿园,孩子们在老师带领下戏水。

通讯员 郭 昊摄

图② 7月28日,在分宜县一家舞蹈艺术培训中心训练房,孩子们在老师的指导下练习舞蹈动作。

特约通讯员 袁建兵摄

# 植被覆盖率从不足10%到超75%的背后

——铜鼓县废弃矿山的“重生”之路

本报全媒体记者 朱兆恺

大暑时节,日头正烈。在铜鼓县带溪乡,记者站在开采高岭土留下的露天矿坑旧址前,只见远处裸露的岩壁上,还能看到曾经开采的痕迹。可喜的是,这些岩壁正在逐步修复复绿。

“修复前,山上光秃秃的,一点绿色都看不到。”带溪乡种粮大户张新文带着记者参观他承包的菜地和大棚时,回忆起矿山过去的模样,感慨万千,“遇到下雨,泥沙就顺着山坡冲下来,严重的时候,坡下房屋外淤积的泥沙能有20多厘米厚。而且矿坑常年积水,深不见底,我们都担心小孩会不小心掉进去。”

依托丰富的高岭土等矿产资源,铜鼓县带溪乡和大垅镇曾把采矿业视为经济支柱。直到2019年,随着政策调整,两个乡镇的两处矿山被关停。

粗放式开采留下的是难以愈合的生态创伤。据铜鼓县自然资源局工作人员介绍,两处矿山近200亩地表植被严重毁坏,裸露的山体上形成了数个积水废弃矿坑。矿区里,水土曾以惊人的速度流失,平均每年被冲走的土壤超120吨。边坡松散的岩层存在失稳垮塌的可能性,地表下被掏空的岩层暗藏塌陷风险,积水矿坑也成为当地村民的安全隐患。

生态修复工作始于2020年。铜鼓县采取协同治理的模式,把县乡村三级力量充分整合起来。工作人员开启“地毯式”踏勘模式,走遍了矿山每个角落。大家围坐在一起开展“头脑风暴”,选定“土地整治+生态覆绿”的修复路径,并编制出修复方案。同时,根据“宜林则林、宜园则园、宜耕则耕”原则,一方面实施边坡加固,消除安全隐患;另

一方面把土地平整好,让它们重新具备生产能力。

“我们希望通过科学规划与精准施策,实现生态效益、经济效益与社会效益的有机统一。”铜鼓县自然资源局党组成员叶海峰说。

在这场为矿山“疗伤”的修复工程中,铜鼓县在地质灾害防治、土地复垦、植被重建和水利配套等方面下足了功夫。修复工程累计修复面积达346亩,清理危岩体1300立方米,复垦宜耕土地226亩,构建平均厚度超50厘米的肥沃耕作层,配套建设田间及生产道路6.5公里,铺设灌溉管道1500多米……

经过3年的修复,废弃矿山的植被和土壤逐渐“恢复元气”,有了一定的植被覆盖率和土壤肥力。如今,矿区的植被覆盖率从之前的不足10%提升至75%以上,水土流失率从53%大幅降至8%以下,新增绿地面积232

亩,人们记忆中生机勃勃的景象重新呈现。值得一提的是,在各方共同努力下,这里新增耕地面积113.91亩,其中水田21.82亩,曾经的不毛之地长出了庄稼,带来了农业生产的活力。

“修复后,浒口村的山林覆盖率更高了,还多出了不少耕地。村里因地制宜组织种植,水田每年能种两季水稻和一季油菜,收成还不错。”大垅镇党委书记江海飞介绍。

2023年,张新文在带溪乡租下32亩废弃矿山修复后的土地,合同期是10年。如今,地里的辣椒、豆角等蔬菜已经是一片丰收景象。

此外,铜鼓县在修复后的适宜区域规模化种植油茶、黄精等经济林约一万株,进入丰产期后预计年产值可超20万元,从而有效带动村民在家门口增收致富。



7月31日,泰和县文化艺术中心项目正在进行场馆幕墙安装施工作业。据悉,该项目总投资2.38亿元,涵盖艺术剧院、绘画大系展览馆、青少年宫等多功能文化设施。

特约通讯员 邓和平摄