



特别策划

烽火丹心“抗战瓷”

□ 毛江凡 李劼 田野文/图

“如欲征服世界，必先征服中国”，这是1927年7月，日本首相田中义一在《田中奏折》中的狂妄宣言，鲸吞中国的罪恶行动就此开始。

1931年，日本关东军制造“九一八事变”。6年后的1937年7月7日夜，日军在卢沟桥畔悍然挑起事端，“七七事变”爆发。

这是日本全面侵华战争的开始，也是中华民族全民抗战的起点。

从那一刻起，中国人民一刻也没有放弃过抵抗。侵略者的屠刀挥得越高，中华民族的反抗就越强烈。

一寸山河一寸血，抗战精神万古青。

80年前的今天，日本宣布无条件投降。在这个特殊的日子，让我们穿越抗日战场的历史硝烟，走进江西上饶一家名叫林和顺的民间博物馆，该馆珍藏的200余件“抗战瓷”，以“一致团结”“抗战到底”“杀尽倭寇”“勿忘国耻”“抵制日货”等瓷上标语，刻下了中华民族抗日战争的深重烙印，见证了国人保家卫国、争取胜利的抗日决心。

器物无声，但瓷器上热浪澎湃的滚烫标语，至今依然震撼人心。每一件“抗战瓷”都是有灵魂的，每一件瓷器都有它深藏的故事。请跟随我们的脚步，一起追寻“抗战瓷”背后的一个个感人故事，感受烽火连天的抗战时期，赣鄱大地上江西人民和新四军将士抵御外侮、奋勇抗战的赤子丹心与英雄气概。

每一件“抗战瓷”都是有灵魂的，每一件瓷器都有它深藏的故事。请跟随我们的脚步，一起追寻“抗战瓷”背后的一个个感人故事，感受烽火连天的抗战时期，赣鄱大地上江西人民和新四军将士抵御外侮、奋勇抗战的赤子丹心与英雄气概。

200余件“抗战瓷”，刻写着一位馆藏人跨越30年的初心和情结

“鉴往事，知来者。这些瓷器都是历史的见证，历史不能忘记，忘记就是背叛。”初见刘智勇时，他口中说出的这一句话，看似平静，却掷地有声。

信江东路12号，地处上饶市信州区繁华路段，林和顺博物馆正坐落于此。

这是2025年7月22日的上午，当日气温接近36摄氏度。博物馆的空调出了点状况，刘智勇汗流浹背又有条不紊地忙碌着，即将运往景德镇的100余件“抗战瓷”，他要一一分门别类、登记造册、包装整理。按照计划，8月15日，一场名为“纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年主题陶瓷展”的大型展览活动，将在景德镇美术馆拉开序幕，布展时间迫在眉睫，刘智勇和团队成员不敢马虎。

刘智勇，祖籍山东威海，今年62岁，看上去却要比实际年龄小许多。宽阔的额头下一双浓眉大眼，下颚处留着一撮标志性的山羊胡，身材壮实，说起话来嗓门，像极了戏剧中的铜锤花脸，言语间透出山东大汉的直爽劲儿。

刘智勇的父亲刘德敏，是八路军老战士，在山东抗日根据地浴血奋战，出生入死。解放战争中参加了辽沈战役、平津战役、淮海战役、渡江战役，并担任营教导员。后随部队南下解放上饶，任上饶市军管会副主任，负责经济恢复和发展工作，之后转业落户上饶，并与林和顺（上饶广丰人，民国时期爱国商人，浙大西迁途经上饶时曾倾力相助）的外孙女程文娟结为伉俪。婚后夫妻生有两个儿子，刘智勇排行老二。

从小受父亲影响，刘智勇对党史和中国革命史有着浓厚的兴趣。

“我父亲喜欢收藏，尤其喜欢民国时期的瓷器，我小时候就见过不少写着‘抗战必胜’‘抗战到底’的瓷碗瓷瓶。19岁那年，父亲重病卧床不起，把我叫到面前语重心长地说，儿子啊，景德镇有那么多好瓷器，你没事的时候，去找找和抗战有关的瓷器，多捡几件收藏起来，将来如果有机会，你就办个馆，宣传宣传中国人民是如何浴血奋战的，如何取得胜利的。我遵照父亲的教导，开始寻找‘抗战瓷’，每收到一件瓷器，我都会想起父亲的嘱咐，他的面容也会清晰地浮现在眼前。”说到这里，刘智勇声音哽咽。

2011年8月，经政府部门批准，刘智勇创办的林和顺博物馆正式挂牌，这是当时上

饶唯一的民营博物馆。藏品以瓷器为主，也有一些杂项。藏品来源一方面曾外祖父林和顺、父亲刘德敏的收藏，另一方面是刘智勇30多年间四处淘宝所得，馆藏文物总计3000余件。多年来，刘智勇每年都会举办各种主题性展览。如抗战胜利70周年、纪念新四军成立80周年、新中国成立70周年等重大纪念日，他把自己的藏品分门别类加以整理，选出相关藏品进行专题展出，向市民和游客免费开放。通过藏品背后的故事讲述历史，启迪后人，至今接待参观者5万余人次。

刘智勇还尽自己所能，让收藏的瓷器发挥最大的价值。就在我们采访他的当天，上饶集中营旧址举办了一场抗战主题瓷器捐赠仪式，刘智勇将严鸿泰制作的一把“提倡国货”的盖罐，慷慨地捐赠了出来。

“在中国人民抗日战争胜利80周年之际，林和顺博物馆给我们捐赠的这件‘抗战瓷’，寓意深远。这件物品是历史的见证，也是民族记忆的珍贵载体，不仅丰富了我们纪念馆的展陈内容，对我们弘扬伟大的抗战精

神，传承红色基因，讲好红色故事也有重要意义。”上饶集中营名胜区党工委副书记黄薇好如是说。

让刘智勇欣慰和自豪的是，几十年来，博物馆珍藏了200余件与抗战有关的瓷器，这些瓷器有瓷壶、瓷碗、瓷碟、瓷盘、笔筒等，瓷器上留有“抗战到底”“杀尽倭寇”“抵制日货”等标语，见证了中国人民抵御外侮、保家卫国、争取胜利的抗日决心。看到这些滚烫的标语，当年中国军民同仇敌忾、英勇抗战的场景历历在目，像黑白影片般重现眼前。

刘智勇有点神秘地说，别小看了这几个碗，它们和新四军有密不可分的联系呢。

为了求证这四个瓷碗的出处，我们请刘智勇领路，寻访瓷碗的发现地——有“武夷山下小苏州”之称的铅山县石塘古镇。

7月23日，刘智勇头戴一顶中式礼帽，身穿圆领衫七分裤，脚踩一双旧皮鞋，早就在博物馆门口等候。见着我们，大老远就打起了招呼。一行人冒着酷暑，向着百里外的石塘镇进发。随行的还有老红军后代池梅，新四军老英雄王永和之子王志宏，以及党史研究学者、上饶新四军历史研究会副会长章建人等。

石塘镇地处铅山县东南40公里的武夷山北麓，一条铅山河穿镇而过汇入信江。南唐保太十一年（953）置镇，距今有一千余年历史。石塘自古以来就闻名遐迩，是闽赣交通要道和商业枢纽，尤其制纸业十分发达，是著名的连四纸产地。

刘智勇说，当年，商人们利用便利的水路交通，把茶叶、纸张运出去，把瓷器等物资输送进来，这里是茶马古道的起点，也是景德镇瓷器等物资转运的重要中转站。

“第二次国内革命战争时期，石塘古镇是革命根据地之一。如今在古镇中还能看到红军、新四军留下的痕迹。1937年10月，中共中央军委决定成立新四军之后，闽北红军和游击队近800人（后发展到1500人），在

铅山县石塘镇东祝宗祠内集结，改编为新四军第三支队第五团。为了给整编部队提供良好的环境，石塘镇九大纸行之一的赖家纸行老板赖永祥，腾出家中宅院作为整编部队的办公场所和军官居所。当时黄道、张云逸、谭震林、曾镜冰、饶守坤、刘文学等革命先辈在这里居住工作过。1938年2月，部队奔赴抗日前线。”同行的章建人对那段历史如数家珍。

赖永祥纸行的老宅院保存良好，如今依然有村民居住。走进厅堂，刘智勇指着厢房一侧的一个老橱柜说，没想到这个老家什还在，当年他就是在这个柜子里面发现“一致团结”瓷碗的。

十多年前，刘智勇经常到铅山河口古镇、石塘古镇等地搜罗古玩，一次在石塘走访时，听人说起赖永祥纸行的后人保存有数个“一致团结”瓷碗，便慕名来求购。“一开始赖氏后人并不同意出让，说要留作念想，但架不住我的多次游说，也是为了瓷碗有个更好的去处，发挥更大的作用，最后还是转让给了我。”刘智勇欣慰地说。

新四军在石塘驻扎了5个月，当时为了满足部队生活所需，也为了宣传抗日主张，他们定制了一批瓷碗，并在瓷碗边上印上“一致团结”四个字宣传标语。赖永祥的后人也回忆：听父辈讲，当时，首任新四军驻赣办事处主任黄道等抗日英雄吃住就在他们家，而在居住期间，就是用这样的瓷碗盛饭的。

与此相印证的是，在新四军第三支队第五团整编所在地旧址石塘祝宗祠，如今的新四军整编纪念馆内，厅堂正面墙壁上最显眼的地方，也印有“军民一致团结抗日”的标语。刘智勇说，经过他多次实地考察、走访、查阅史料，可以确定这四个碗，是中国共产党领导下的新四军在抗日战争时期于上饶铅山定制的，“一致团结”四个字，正是第二次国共合作期间重要的抗战宣传标语之一。

那么，“一致团结”口号从何而来？刘智勇给出了答案。

1936年12月12日，西安事变爆发。同月25日，在中共中央和周恩来主导下，以蒋介石接受“停止内战，联共抗日”的主张而和平解决。

“1937年7月4日，周恩来代表中国共产党起草了《中共中央为公布国共合作宣言》，宣言中写道：亲爱的同胞们……寇深矣！祸亟矣！同胞们，起来，一致的团结啊！我们伟大的悠久的中华民族是不可屈服的……胜利是属于中华民族的……”刘智勇说到动情处，禁不住高声朗诵起来。而中国共产党停止内战、一致团结、共同抗日的原则，仿佛穿越历史的尘烟，让人心潮澎湃。

“抗战到底”茶壶，见证了肝胆相照的战友情谊

“说起‘抗战瓷’，还有两个人绕不开，那就是严润泰、严鸿泰两兄弟。”从铅山石塘古镇返回博物馆后，刘智勇拿出了两个特殊的茶壶，向我们娓娓讲述一个鲜为人知、却又深情满满的故事。

严润泰、严鸿泰，江西抚州人，著名陶瓷匠人。20世纪20年代开始在上饶做生意，以瓷器生意为主，积累了不少财富。当时，严氏兄弟在上饶、景德镇都开设有自己的瓷厂和号，生产的瓷器，底部均印有严润泰或严鸿泰监制、出品的字样。而严鸿泰的儿媳胡金魁，是刘智勇的表姑，刘智勇后收藏的不少“抗战瓷”，正是从表姑那里征集而来。

抗战期间，严氏兄弟以爱国商人的炽热情怀，烧制了一大批抗战主题的瓷器，瓷器上印有“抗战到底”“杀尽倭寇”等抗战口号。严氏兄弟为什么这么做？刘智勇道出了一个重要原因：1941年1月，日寇入侵皖南，严氏兄弟的母亲银娟在逃难途中被日寇活活烧死。国仇家恨，刻骨铭心，严润泰两兄弟利用自己的精湛手艺，制作茶壶并书写上抗日口号，以这样的方式激励民众，鼓舞斗志。

在石塘古镇，我们看到了一个题有“杀尽倭寇”字样的茶壶，落款是“上饶严润泰出品”。刘智勇说，这个茶壶非常珍贵，目前为止，他没有发现类似款式的瓷器。而另一把由严鸿泰制作、题有“抗战到底”字样的茶壶，则见证了新四军将士患难与共的战友情谊。

这是一把画作精美、落款清晰的新彩茶壶（此壶为经严鸿泰后人授权制作的高仿件，原壶已由安徽徽州历史博物馆收藏）。端详之下，这把壶的盖面上写着“严鸿泰出品”，杯底有“严鸿泰”印鉴，壶身一侧绘有村居图，只见远山如黛、流水潺潺、绿树成荫，粉墙黛瓦的传统建筑之上，青天渺渺，白鹭飞翔，好一幅契合中国人审美理想的水墨写意画。壶身另一侧空白处，则有“抗战到底”字样，并题有一行字：“元锡同志惠存，胡金魁赠于江西上饶，1939年‘双十节’。”

胡金魁是谁？元锡又是谁？经刘智勇多方考证，谜底终于揭开。

原来，胡金魁是当时的新四军驻赣办事处主任（首任主任由黄道担任，1939年5月23日黄道遭国民党特务暗杀后，由胡金魁接任），元锡是新四军岩寺兵站（驻地在安徽省黄山市岩寺镇，当时新兵四军军部所在地，1987年前归属歙县管辖）总站长忻元锡。1939年5月，新四军驻赣办事处搬到江西上饶后，作为设在国民党第三战区司令长官部驻地的公开合法机构，为新四军抗战领取军饷、输送兵源、筹备协调军需物资、建立统一战线和推动抗日救亡运动作出了不懈努力。而忻元锡作为兵站站长，负有军需物资、重要人员的运输和调度任务（拍摄于1961年的电影《51号兵站》，片中的小老大原型即是忻元锡）。可见，当年胡金魁与忻元锡在工作上多有交集，往来密切。

刘智勇说，经过查阅相关资料得知，胡金魁与忻元锡早在新四军驻赣办事处驻守南昌时，就是携手作战的战友，在上饶再次重逢，各自身担重任，继续通力合作，情谊进一步加深。其时，胡金魁与上饶爱国商人严润泰、严鸿泰家族也有密切联系，严家为新四军的将士制作了不少日用瓷器。胡金魁赠送给忻元锡的这把茶壶，正是委托严鸿泰制作的，并寄放在严氏瓷器商行。当时，忻元锡一个月要来上饶一两趟，将军需物资运往岩寺，每次来，胡金魁都会叫上他，到严家瓷器商行喝茶谈事，忻元锡喝茶用的就是胡金魁赠送并寄放在此的茶壶。

1941年1月，“皖南事变”爆发，新四军驻赣办事处连夜撤离上饶。在撤离的三年时间里，办事处历经艰难坎坷，黄道遇害，下属各办事机构也屡遭打击，但革命先辈始终以保家卫国为己任，信念坚定，初心不改。

胡金魁与忻元锡相识相交于南昌，相知相惜于上饶，两人同仇敌忾，肝胆相照，战友情、家国情交织，投射在这把“抗战到底”茶壶上，寄托着中华民族必胜的坚定信念。遗憾的是，由于时局凶险，撤离时忻元锡寄存在严氏瓷器商行的茶壶，未能及时取走。但一向重信义的严鸿泰，悄悄把茶壶珍藏起来，并交待后人，将来有机会找到忻元锡，让它物归原主。

一晃几十年过去了，20世纪90年代，哥哥严润泰制作的“杀尽倭寇”茶壶，被刘智勇收藏。而弟弟严鸿泰制作的胡金魁赠送给忻元锡的“抗战到底”茶壶，一直没有找到主人。刘智勇告诉我们，后来听说当年新四军军部所在地的歙县在征集与抗战有关的文物，严鸿泰后人便将茶壶交出，希望有一天胡金魁或忻元锡的后人能够看到。

严润泰、严鸿泰兄弟二人，早已安息在上饶信江之畔的碧云峰下，而他们制作的这两把意义特殊的抗战茶壶，仍在无声地诉说着风云激荡的壮志豪情。

每一件“抗战瓷”都是历史与艺术的双重铭刻，都是“和平之光”的映照与礼赞

7月24日上午，我们与刘智勇一道，驱车前往景德镇。打包好的100余件“抗战瓷”，被小心翼翼地安放在车厢，它们的目的地是景德镇美术馆。

今天，“纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年主题陶瓷展”正在展出，这些“抗战瓷”中的精品，终于与千万万的观众见面。

“本次展览分为‘烽火岁月’‘和平之光’‘盛世华章’三个篇章，通过陶瓷作品的实物展示、艺术表达，充分体现历史的厚重、民族的伟大以及对和平的追求与向往。”活动组织者、景德镇市委宣传部宣教科科长魏有林如是说。

在“烽火岁月”篇章中，通过林和顺博物馆提供的承载着抗战印记的实物陶瓷，讲述抗战时期景德镇陶瓷的烽火往事，展现瓷器作为特殊历史载体的重大作用。这些看上去朴实无华的器皿，既是中国人民浴血奋战的物证，也是景德镇陶瓷在民族危亡之际，彰显出来的文化力量和国家情怀。

“每一件瓷器都是有灵魂的，每一件瓷器都会说话。”刘智勇说，这次带来的“抗战瓷”，大多是抗战时期景德镇生产的，其中一把创作于1945年，一侧绘有花中四君子图案，另外一侧写有“提倡国货”的瓷壶，壶面上印有“松茂”的落款，字体颇具中国工艺美术大师张松茂的神韵。

为验证这把瓷壶的出处，我们和刘智勇一道，带着瓷壶拜会了张松茂之子张晓东，经他确认，这个瓷壶上的书画作品，正是张松茂大师少年时（12岁）创作的。

张晓东说，父亲9岁起即随爷爷学习陶瓷创作，12岁时学习釉上彩绘，所创作的作品已经有模有样。让刘智勇感慨的是，在那个年代，一个少年在壶面上写下“提倡国货”这样的口号，号召民众抵制日货，还落款署名“松茂”，是冒着生命危险，它充分地体现了一个瓷器世家的爱国情怀。

在刘智勇送展的瓷器中，有两件制作于抗战结束后、见证同盟国胜利和联合国成立的瓷器，颇为引人注目。其中一件是直径14厘米的薄胎瓷盘，盘子图案为手工绘制：最上面盘沿为联合国的英文字母，盘中间依次画有世界反法西斯同盟国的国旗；瓷盘正中心一个象征胜利的英文字母“V”，四个阿拉伯数字“19”“46”分别放置在字母左右，这是联合国第一次开会的时间。整个画面构图简洁、大气，比例适当，色彩鲜亮。

另一个瓷盘名为《同盟胜利》，制作于1945年8月，盘面以一个蓝色的地球图案为背景，“同盟胜利”四个繁体字围绕中间，寓意和平与胜利的曙光已经到来。刘智勇说，这两个瓷盘，见证了世界反法西斯战争胜利后，全世界人民对和平的追求与向往。

“这么多抗日战争时期的珍贵瓷器，在抗战胜利80周年之际在景德镇展出，非常有意义，这既是景德镇陶瓷文化与红色文化的深度融合，更是中国人民铭记历史、珍爱和平、奋发图强的时代回响。”江西省新四军历史研究会副会长、景德镇江西军历史研究会会长吴光辉感慨万分。

“昭昭前事，惕惕后人。永矢弗谖，祈愿和平。”中国人民在抗日战争的壮阔进程中孕育出的伟大抗战精神，就像这些生生不息的“抗战瓷”一样，历久弥新，昭示未来！



扫码看视频