

上高县与上海浦东新区“牵手”20年——

跨越山河的“文化走亲”

熊志华 本报全媒体记者 胡光华



8月13日，上海市浦东新区金海文化艺术中心，“赣地风韵·上高特色文化浦东展”开展，吸引了许多上海市民参观。这是此次上高县与浦东新区“文化走亲”系列活动的内容之一。

2006年，上高县与浦东新区启动“文化走亲”活动，至今两地已“牵手”走过20年。从民间剧团的互访，到红色故事的共鸣；从文化理念的碰撞，到服务体系的互鉴，双方在文化交流中携手前行。

“赣西小县与现代化国际大都市‘牵手’，开启‘双向奔赴’的文化之旅。这种交流模式打破地域界限，搭建情感桥梁，让两地群众在文化交流中增进了解、加深情谊，激发出宝贵的文化力量。”上高县文化广电旅游局局长黄俊雄说。

文化结缘

“文化走亲”缘于送戏入沪。2005年10月，上高县文工团改革后由国有剧团转变为文化企业，成立上高县文工团演艺有限责任公司(以下简称上高县文工团)，走上自主经营、自负盈亏、自收自支的道路。上高县文工团一边深耕本地及周边市场，一边尝试走出江西拓宽发展空间。

“商机来自上海返城知青王坚，他下放期间曾在上高县文化局工作，回城后担任浦东新区文化馆馆长。”黄俊雄说，“当时我们找到王馆长，抱着试试看的心态提出入沪巡演的想法，没想到一下就成了。”

2006年，上高县文工团进入上海，在浦东新区社区演出8场，受到居民欢迎。

上高县文工团总经理李卫民说，演出市场靠质量，节目好不好，观众说了算。这些年来，文工团的节目从之前的拼凑型“自主派单”，到按照浦东新区文化艺术指导中心的要求“量身定制”，主题更贴近需求。

后来，上高县文工团参与浦东新区公共文化服务项目招标，成功中标且实现连续多年签约，形成了“文化走亲”这种合作交流模式，并逐渐在浦东新区站稳脚跟。

上高县和浦东新区的“文化走亲”，找到了文化建设的共振点。从政府层面看，浦东新区购买公共文化服务实现文化惠民，需要引进外来文艺院团的节目，丰富居民文化生活。而上高县文工团在改制之后迫切需要走出去深耕市场。从观众层面讲，上海市民不缺“高大上”的艺术形式，缺的是彰显地方特色的文艺节目。

“文化走亲”越走越亲。20年来，上高县文工团累计在浦东新区演出226场，吸引观众超40万人次，演出收入也从当初每场6000元提高到1.5万元左右。

情感共鸣

江西是一块充满红色记忆的土地，上海是中国共产党的诞生地，两地镌刻着相同的红色基因，共振着同样的家国情怀，“红色”成为上高县与浦东新区文化交流的重要联结点。

2017年建军90周年之际，上高县文工团携大型采茶歌舞剧《红肚兜》来到浦东

新区。此剧取材于“八子参军”的真实故事，用江西客家民歌贯穿全剧，23场巡演场场爆满。

2023年7月，上高县文工团带着本土革命历史题材采茶戏《傅学祥》首次走出江西，在浦东新区金海文化艺术中心展演4场。革命烈士傅学祥的英勇事迹以及他与桓花的爱情故事，深深吸引着观众，不少人感动得热泪盈眶。

“每次看到上海观众这么热情，我们也会感动到落泪。在日常排演中，我们更加精益求精，展现出最好的自己，展示出精彩的江西红色文化。”上高县文工团演员易婧说。

浦东新区市民对赣地文化情有独钟，除了有红色基因的共存，也有着青春历史的情结。从1962年到1972年间，共有11.8万名上海知青到江西插队。上高县文工团演绎独具赣地特色的文艺节目，勾起了知青们深沉的回忆。

为丰富“文化走亲”内涵，上高县还经常送特色文化进浦东新区。这几年，该县先后在浦东新区举办了“红色影像”“绿色家园”等主题摄影展。

此次浦东新区金海文化艺术中心邀请上高县前往“走亲”，除了举办为期10天的“赣地风韵·上高特色文化浦东展”“‘打击侵略者’专题电影海报展”，还举办了“震惊中外的上高会战”专题讲座，放映电影《我的上高》。这些“文化走亲”活动，给两地群众带来深刻的情感共鸣。

深化合作

20年来，上高县与浦东新区的文化交流愈发深入。2012年，两地延展“文化走亲”活动内涵，不仅推动“山区文化都市行”，还促进“都市文化山区行”，实现了两

地文化的交流互动。

后来，浙江嘉兴市嘉善县加入“文化走亲”活动，以老区文化和都市文化交融为主线，组织开展赣沪浙三地联动的“红色文化走亲”巡演活动。三地60名艺术家创作反映各地民风民俗民情的文艺节目同台演出，使不同地域的文化在此碰撞，相互交流，受到观众的追捧。

民相亲，心相通，文化之缘还在延续。8月上旬，在浦东新区文化艺术指导中心的统筹和指导下，浦东新区金海艺术中心与上高县文化馆签署了文化交流合作协议。上高县文化馆负责人李海璇介绍，双方以“传承情谊、共享资源、互促发展”为核心，在文化活动联创共建、艺术团队互访、文艺人才培养、青少年文化互动等方面开展交流合作，推动上高特色文化与浦东现代文化交融创新。

记者了解到，双方文化交流合作联盟协议签约三年，规定每年举办“上高民间艺术展”或“浦东文化精品展”，每两年联合策划一场融合两地特色节目的演出，每年在线上 and 线下各举办一场文化讲座或论坛，每年组织一次艺术团队互访采风创作活动，每两年联合开展一期文艺培训，每年开展一次“赣沪少年文化使者”活动。

黄俊雄告诉记者，文化的相遇，从来不是单向输出，而是“双向奔赴”，今后将持续推动赣沪两地艺术联盟合作落地生根，让“文化走亲”活动长盛不衰，让更多上高特色文化走进浦东、更多浦东艺术资源滋养上高。

“希望‘文化走亲’活动长期坚持，不断丰富交流内容与形式，让文化交流成为推动发展的动力，使两地文化在互学互鉴中共同繁荣，两地群众在文化交流中共享发展成果。”浦东新区文化艺术指导中心副主任贺小慧说。

我们的城市 我们的家园

景德镇市坚持历史保护与小微更新有机融合，将城市发展与文化传承紧密相连。在对历史文化街区的更新进程中，当地对原有建筑的旧梁架、窑砖瓦珍视有加，巧妙加以循环利用，悉心留存建筑原有的风貌与文脉肌理，实现80%以上建(构)筑物的保留与改造，让不同时代的遗存建筑在时光流转中得到最大限度保护，为城市留住历史记忆。

全域梳理，修旧守韵

风廊桥、青石板……周末，景德镇市中山北路古街热闹非凡。作为陶阳里历史文化旅游区的重要更新片区，这条刚刚完成修缮的古街，展示出跨越时空的独特魅力。

修缮后的古街汇聚了不同年代特色的建筑群，历史的层次感清晰呈现。据悉，该市对古街历史建筑、传统街巷格局、重要文物等实施最严格的保护措施，严禁拆除或大幅改动，仅允许在原有基础上进行修缮、复原，并适度增加必要的现代功能性设施。

梳理发掘文化遗存，唤醒沉睡的历史记忆。景德镇市开展空间全覆盖、要素全囊括的历史文化资源普查认定工作，全面梳理、发掘不同历史时期的文化遗存，已公布三批共142处历史建筑，涵盖古建筑、古民居、陶瓷作坊、老厂房、工业遗产等。这些历史建筑已全部挂牌保护，数字化信息采集与测绘工作也已完成。

规划引领，依法保护

热闹的渡口，繁华的古街，不同年代韵味的建筑……作为景德镇镇城区仅存的古码头街区，三闾庙不仅承载着江西省首批历史文化街区的荣耀，更是这座城市深厚文化底蕴的见证。

“这并非简单的重建，而是对历史街区独特城市记忆与文化肌理的悉心梳理与活化再造。”景德镇市住房和城乡建设局总工程师周云婷表示，三闾庙历史文化街区改造提升项目，不仅是传承历史文脉的文化工程，更是完善城市功能布局、改善群众居住环境的重要民生工程。施工团队对街区内6栋重要古建筑及其他54栋风貌协调建筑、古码头、古栅栏等进行了全面修缮。

事实上，景德镇对历史文化的保护早已上升到制度层面，形成了完善的法规体系。早在2011年，《景德镇历史文化名城保护办法》就已出台，2015年和2021年该市又出台多个条例、办法，为历史文化保护与传承创新发展提供了法律保障。

活化利用，永续传承

窑砖铺就的里弄深巷蜿蜒曲折，青砖黛瓦的古建民居错落有致。2016年，景德镇市启动彭家弄街区及周边御窑厂的整体保护更新，经过多年深耕细作，成功打造了陶阳里御窑景区。

“坚持修旧如旧，通过小微更新留住街区原真性风貌。”景德镇市住房和城乡建设局副局长叶凯说，在项目推进过程中，当地严格遵循“小尺度、绣花式、本土化、渐进式”更新理念，顺利完成64条老里弄、700余间老建筑的修缮工作。同时，引进坯房(工作室)、瓷文化研学体验基地，以及酒店民宿、音乐酒吧等深受年轻人喜爱的新业态，让老街区成为年轻人休闲打卡的潮流之地。

2024年，陶阳里历史文化旅游区接待游客逾522万人次；今年“五一”假期，该区域客流量高达21.8万人次，其中90后、00后游客占57%。

通过恢复历史文化街区的窑砖本色与文化记忆，景德镇正努力让城市留住记忆，让千年瓷都的文化根脉得以永续传承、熠熠生辉。

鄱阳湖觅食彩鹮超40只

本报讯(全媒体记者杨碧玉)9月3日，记者从江西鄱阳湖国家级自然保护区管理局获悉，国家一级重点保护野生动物彩鹮自今年4月首次在鄱阳湖被发现以来，已有40余只在鄱阳湖湿地悠闲觅食，其中还新繁殖了3窝幼鸟。

彩鹮是国家一级重点保护野生动物，在我国分布数量较少，曾经一度绝迹，后来又陆续被发现。在江西，彩鹮此前属于迷鸟，较为罕见。今年4月，江西鄱阳湖国家级自然保护区管理局巡护员在开展夏季候鸟调查监测时，首次在鄱阳湖畔的永修水域发现7只彩鹮在筑巢繁殖。此后，来自全国各地的百余名鸟友赶赴永修，争相一睹彩鹮“芳容”。永修县林业局联合江西鄱阳湖国家级自然保护区管理局、江西省野生动植物保护协会，全面启动彩鹮的科学监测与保护工作。工作人员科学划定隔离带和无人机禁飞区，限制非必要人为活动，采用“步巡+车巡+无人机反制”模式，严禁无人机靠近拍摄彩鹮，并设置观鸟提示牌与警示牌，全力保障彩鹮的繁殖环境不受干扰。

省林业局相关专家表示，彩鹮在鄱阳湖畔栖息、繁殖，从迷鸟变成了留鸟。不过，要通过长期、稳定的监测，才能最终判断其种群数量是否持续增长，并形成稳定的种群。



9月4日，奉新县干洲垦殖场大水山社区无花果种植基地，游客正在采摘无花果。 通讯员 温芸芸摄



随着沪昆高速“四改八”项目建设稳步推进，新余市高速公路路网布局进一步完善，为群众提供了更加便捷、高效的出行体验。图为9月5日，新余市仙女湖区与分宜县湖泽镇交界处的立体交通体系。 本报全媒体记者 邹宇波摄

普惠托育让“家门口的幸福”落地

本报全媒体记者 倪可心



9月1日，恰逢2025年秋季学期首日。上午8时，南昌高新区中兴和园小区居民邹蓉牵着女儿邹予礼的小手走出家门。无须匆忙赶路，仅仅步行200米，就到达社区嵌入式普惠托育机构——南昌高新区第六幼儿园附属托育中心。陪孩子参加完简短却有仪式感的开学典礼后，邹蓉安心转身奔赴工作岗位。

“曾经‘带娃难’是我们家庭的痛点。”邹蓉坦言，作为双职工家庭，工作日分身乏术，照顾孩子全靠双方父母轮流搭手。“去年，家门口开了这家托育中心，孩子刚学会走路我就把她送来了，为我们省了不少力。”如今，邹蓉不仅能专心工作，更惊

喜于孩子在集体生活中逐渐提升的社交能力。

这是一份“家门口的幸福”。该托育中心负责人刘小宜介绍，今年6月，秋季学期招生简章一发布，58个托位当天就被预订一空，热度远超预期。

吸引家长们的，是家门口的服务和普惠的价格，这离不开政府的支持。刘小宜介绍，托育中心使用的700多平方米场地由政府免费提供，为机构省去了租金成本；与此同时，“推进普惠托育服务体系建设”被纳入我省2025年民生实事，对符合条件的新建或改扩建社区托育机构予以适当建设补贴，当前该托育中心已收到首

笔经费21万元。

“在政府的助力下，我们的运营成本降了下来，也有底气调整收费。今年秋季学期的保育费，比去年同期下调了近25%，算是把政策带来的好处，实实在在变成了家长能感受到的实惠。”刘小宜表示。

据了解，这样的普惠模式正在南昌多点开花。在青云谱区洪都街道洪飞社区，一块曾闲置的低效用地正“变身”为托育园——2024年底，洪飞社区主动邀请南昌妙迪托育服务有限公司入驻，以“公助民营”模式打造社区嵌入式普惠托育机构，场地租金全免，机构负责场地改造和运营。“我们力争下个月正式投入运营，目前已有15个托位意向。我们相信，这一块闲置空地，将成为社区最富生机的场所。”洪飞社区托育园负责人欧阳丽期望着。

当下，双职工家庭已成为社会主流

形态，父母双方时常陷入工作与育儿的双重压力中，“谁来带娃”逐渐成为横亘在众多家庭面前的现实难题。大力发展普惠托育服务，正是破解这一困境的关键方法。

“公益性与市场化相结合的模式，高度契合当前托育服务市场发展实际，既能保障服务的普惠属性，又能激发市场活力。”省卫生健康委人口监测与家庭发展处相关负责人表示，将普惠托育服务体系建设纳入民生实事，其意义远超“解决带娃问题”本身。“从社会层面而言，这一举措完善了公共服务体系，填补了0至3岁婴幼儿照护服务的短板，让民生保障更有温度；从长远来看，它还能为人