

文艺随笔

庐山云烟觅画魂

□ 匡 吉

近日在庐山友人家小住。一日晨起信步，行至如琴湖畔，水波澹澹，倒映着苍山绿影。浓荫深处掩映着庐山美术馆，正逢“历代名家画庐山”特展。几株虬枝盘曲的古松斜倚门前，枝叶婆娑，宛如殷勤的主人，无声邀约着过往游客。

我怀着仰慕的心情步入展厅，时光的尘埃仿佛被滤净，唯余墨香浮动。随着讲解员轻柔的声音，缓步于一幅幅长卷巨轴之间。刹那间，山不再是山，画亦非画，竟似踏入了时空的回廊，与古人先贤并肩，重履那横岭峭峰，仰望那飞瀑流泉，领略这庐岳的无限风光。

驻足荆浩的《匡庐图》前，但见峰峦如铁铸，笔力扛鼎，五代人的雄浑气势破纸而出，逼人心魄。移步沈周的《庐山高图》，苔点密布，皴染如织，那山体仿佛吸饱了林间湿气，泥土的芬芳与草木的润泽似在鼻端萦绕。最是石涛的《庐山观瀑图》令人屏息——一道飞瀑自九天垂落，轰然水声仿佛穿透了时空，直灌耳鼓。东坡先生叹“不识庐山真面目”，此刻我方懂得，或许唯有透过这些巨匠的慧眼，方能窥见这座人文圣山深藏的魂魄。

“黄山有黄山画派，庐山可也有自己的画派？”身旁一位皖地口音的游客，仿佛将一颗滚烫的石子投入这艺术的静湖。讲解员莞尔，话语如溪流般淌开：“庐山画派”虽未见古代画史有载，但庐山与中国绘画的渊源，可追溯至东晋。画史载东晋顾恺之，曾于庐山挥毫，留下《庐山会图》《雪霁望五老峰图》。此非仅绘庐山，更将山水从人物陪衬中解放，独立成章，顾氏因此被誉为山水画鼻祖。同时代，栖居东林寺的高僧宗炳，一篇《画山水序》，道尽山水“澄怀味象”“应目会心”之理，首次系统阐述了山水画的本质与功能，为中国山水画立下坚实的哲学与美学基石。顾恺之的笔，宗炳的言，在此山此水间交相辉映，共同铸就了庐山“中国山水画发祥地”的不朽丰碑。庐山以其早期的山水绘画形象，为现代“庐山画派”之名铸就了文脉之源，艺术家们在东晋山水文化中探求其肇始之先、地域之契，在传承中国山水艺术的基因之中，赓续着千年笔墨长河构成的艺术血脉。

目光流转间，钱选的《归去来辞图》、文徵明的《桃源图》、仇英的《桃源仙境图》次第映入眼帘，这些皆以陶渊明《桃花源记》等诗文为魂。这也是以庐山为创作题材的中国山水画蕴含的最独特的艺术精髓——“隐逸潇散”。陶令公，这位归隐于庐山脚下的田园诗宗，他的“桃花源”正是庐山隐逸精神的永恒象征。这精神，岂独渊明所有？它更上承老庄“道法自然”“道遥无为”的哲思，深植于“天人合一”的东方宇宙观。谢灵运的山水清音，王维“行至水穷处，坐看云起时”的禅意，皆与之血脉相通。围绕庐山的中国山水画创作体现的“隐逸潇散”，非遁世消极，而是笔下流淌的悠然豁达，是墨色沉淀的悠久文脉，更是画境里那份超然物外的悠远隽永。它如庐山的云雾，看似消散无痕，实则充盈山涧，滋养着每一寸山石草木，也浸润着每一代画者的心灵，将道家的自然观照、禅宗的空灵意境与儒家的林泉高致，熔铸为一种独特的东方美学范式。

在展厅里，赣籍名家的庐山精品佳作尤为引人注目。八大山人的纸本水墨《庐山图》，以简约枯淡的笔墨、空灵冷逸的意境令人叹服。这位承先启后的画坛巨擘，以苍劲圆秀之笔、雄浑洒脱之气，将满腔哲思化入山水。他以睥睨千古的孤高风骨和净澈空明的禅机画境，将中

国文人写意山水推至一新境界。傅抱石《李白庐山谣诗意图》，传神地描绘了庐山“屏风九叠云锦张，影落明湖青黛光”的雄奇瑰丽景象，充分体现出“抱石皴”的艺术魅力。陶博吾以浓墨焦点写《桃源图》，题诗“耕锄早已忘尘世，岂必桃源始避秦”，柴门疏篱、孤松矮屋间跃动着乡野雅趣，将润明的田园吟叹化作墨痕里的生命体温。黄秋园巨幅《匡庐三叠泉》赫然在目：积墨皴染如大地胎动，万壑松风呼应王蒙之繁密；“秋园皴”勾斫的山岩层叠涌起，瀑布如银龙穿凿幽谷，北宋丘壑的雄浑气象与乡贤的虔敬之心交融共生。这位毕生蛰伏南昌的银行职员，以笔底烟云证明——艺术的真魂，不在庙堂名号，而在山水与血脉的亘古对话。

近午时分，阳光忽而刺破层云，透过展厅的窗棂，洒落在张大千的长卷《庐山图》上。这幅凝聚其毕生功力的巨制，墨彩淋漓，云气蒸腾，泼彩如梦幻交织，笔走龙蛇间气象万千，摄人心魄。讲解员语带唏嘘：“大千先生终其一生，未曾亲履庐山。”然此山早成他胸中丘壑，笔下圣境。暮年病榻，他以全部心力描绘这座“心中的圣山”，为其传奇艺术生涯，也为绵延千年、围绕庐山的中国山水画创作，留下了一个浓墨重彩、光华四射的惊叹号！山水之形，诗意之魂，神韵之妙，人文之厚——庐山，便是这般活在无数艺术赤子心中的精神圣山。

步出展厅，心绪如云海翻涌，久久难平。展厅外连接着一条弯弯曲曲深的长廊，廊壁上悬挂着当代画家以庐山为题材的作品。在阳光的映照下，画作焕发着新时代的光彩，清新悦目，仿佛古树的枝头绽出新芽，无声诉说着山水画艺术的生生不息、源远流长……

漫步花径，薄雾轻绕。不远处，便是唐代诗人白居易的草堂遗址。当年乐天谪居江州，于庐山筑草堂，写下《庐山草堂记》，咏叹“春有锦绣谷花，夏有石门涧云，秋有虎溪月，冬有炉峰雪”，其亲近自然、乐天知命的襟怀，与陶渊明一脉相承，不正是文人画中那份寄情山水、物我两忘的精神底色吗？回望山径，仿佛看见傅抱石以散锋泼墨追摹太白诗境，黄秋园以千层积墨浇筑匡庐风骨，陶博吾以率意浓墨抒怀桃源心境，而八大山人则以寂寥苍墨勾勒庐山神韵。这些传承庐山精神的笔墨血脉，早已汇入这座圣山的文化年轮。回望云雾缭绕中的美术馆，恍然惊觉——整座庐山，岂非就是天地间一幅徐徐展开的立体长卷？历代画者于此留下的，岂止是纸上墨痕？更是一双观照世界的法眼，一种与自然对话的灵犀。他们的笔，教我们看见骨，看云知变。庐山，以“世界文化景观”之誉傲立寰宇，其灵魂深处，正是这千年积淀、生生不息的“文化”。

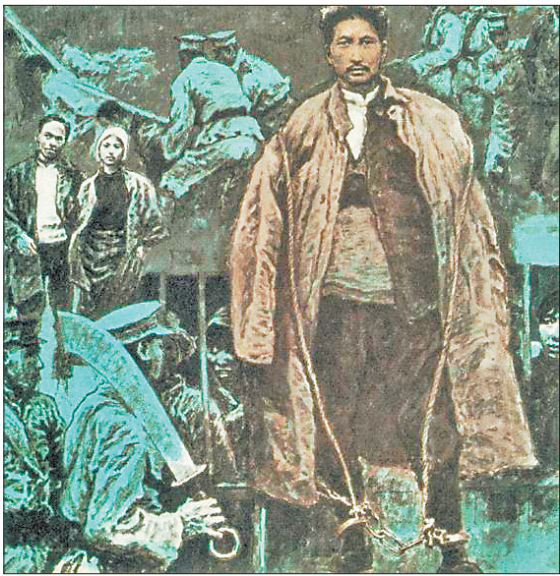
山风忽起，松涛阵阵，如同历史深处的回响，似乎在告诉当下的人们：“庐山画派”其实已然成为现实，它在传统悠远文脉、播撒东方哲思、诠释“庐山天下悠”的漫漫长路上，其墨色，其气韵，必将愈发醇厚悠长。

湖畔的雾气愈发浓了，湿润的微粒随风飘来，沾湿了手中紧握的展览图录。纸页上的墨色，在氤氲水汽中微微晕开，恰似古画上那被时光温柔摩挲过的印迹。我轻轻合上画册，心中了然：这一场与“庐山画派”的云雾邂逅，那些穿透岁月的笔墨光影，连同这庐山的风、庐山的雾、庐山的魂，早已在心底深处，烙下了一道永不褪色的印记。

艺术观察



连环画《可爱的中国》选（一）赵奇绘



连环画《可爱的中国》选（二）赵奇绘

赤子丹心照大地

——《可爱的中国》连环画在上饶展出

□ 关 欣 文/图

今年是方志敏烈士英勇就义90周年。日前，由中国国家画院、上饶市文化广电旅游局主办的“赤子·大地——赵奇《可爱的中国》绘画研究展”在上饶美术馆举行，展期至10月8日。

展览主题巧妙串联起双重寓意：“赤子”指向方志敏那颗滚烫的爱国之心；“大地”为养育方志敏的上饶这片热土，承载着英雄与故乡不可分割的血脉联系。展览中“相遇”“史诗”“交织”“回响”四个篇章跌宕起伏，将40余幅《可爱的中国》连环画原作、80多张珍贵手稿以及相关历史照片、文献资料融为一体，让观众在光影流转中触摸历史。

作为展览的核心，堪称视觉化英雄史诗的“史诗”篇章，又分为“赤子”“困囿”“暗夜”“大地”“母亲”“觉醒”“抗争”“胜利”8个小单元。“赤子”单元中关于方志敏的8件作品尤为动人。作者摒弃了许多文字具象场景的描述，转而以电影特写般的镜头聚焦英雄坚毅的眼神和凛然的神态。即使在斑驳的监狱墙面背景下，仍然挡不住方志敏眼中的坚定与光亮。方志敏那穿透时空的信念，给观众带来心灵的震撼。有观众回忆说，年少时曾将《可爱的中国》连环画置于床头，正是这种直击人心的力量，使英雄形象在记忆中愈发清晰。

本次展览展陈设计颇具巧思，使展览成为沉浸式的课堂。设计师在展线设计中借鉴了中国园林“移步换景”的智慧，试图让每一步都充满发现的惊喜。在“回响”篇章，精心设置还原了方志敏在狱中写作的场景：民国桌椅、手稿信纸、墨盒、油灯等。观众在这种极具仪式感的场景中驻足思考，给方志敏烈士“写信”，在热切参与中意犹未尽。

回溯这套连环画的诞生，是一段“文”与“画”相互成就的佳话。20世纪80年代，青年赵奇怀着对英雄的敬仰，耗时

三年独立完成创作。年少时的赵奇，从课本里读到《可爱的中国》时，觉得方志敏的文字“有一种超乎寻常的力量”，这种力量让他最终化作创作的冲动。为了还原真实的方志敏，他翻阅了大量资料。在《人民中国》杂志里，他看到三件珍贵史料：两幅照片、一幅手稿，从烈士坚毅的眼神中捕捉性格力量；他精读《复活》《百年孤独》等文学经典，将批判现实主义的深刻与魔幻现实主义的瑰丽融入创作，在自编、自导、自画中，让历史与当下、文学与绘画完美交织。

赵奇的创作智慧，在于他跳出了“图解文字”的窠臼。当最初绘制的具象场景显得单薄时，他选择以“诗性”重构表达：监狱墙面的斑驳，既是国民党腐败的隐喻，也是旧中国残破的缩影，却唯独困不住方志敏心中的“光亮”——哪怕生命即将走向终点，他的眼神里也没有畏惧，只有对“可爱的中国”的无限憧憬。这种将个人命运置于民族苦难大背景下的叙事，让作品超越了个人传记的范畴，成为一部浓缩的英雄史诗，兼具庄严恢宏的气势与博大深沉的情感。

赵奇创作于20世纪80年代的连环画《可爱的中国》，以绘画的笔墨语言为经典注入了新的生命力，其生动感人的形象走进了无数读者的心里。而今，此展的举办，让红色经典借助展陈形式再现那段艰苦卓绝的历史，让观众以丰富的视觉体验，更直观地触摸到方志敏“爱国、创造、清贫、奉献”的精神内核。那些手稿里反复修改的线条，那些画幅中强烈的情感，那些将当年连环画放大20倍以上震撼的画面，都是赤子精神的大地回响，也是对方志敏烈士的最好告慰。他当年憧憬的“欢歌将代替了悲叹，笑脸将代替了哭脸”，正在这片他深爱的大地上，成为生动的现实。

铭记历史 珍爱和平

——《中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利八十周年》纪念邮票赏析

□ 危春勇



《中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利八十周年》纪念邮票

9月3日，中国邮政发行《中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利八十周年》纪念邮票一套13枚，小型张1枚。

这是自1952年以来，国家邮政部门发行的第七套抗战题材专题纪念邮票。13枚邮票采用套票版张的形式印制，以反映14年抗战历程为主线，以重要战役战斗为展示重点，通过选取抗战题材雕塑为主体，结合历史照片等为背景进行设计，将中华民族不屈不挠、浴血奋战的历史瞬间刻录于方寸之间，突出了“铭记历史、缅怀先烈”的主题，堪称一部浓缩的抗战史诗。

第一枚“奋起抗战”，前景为“九一八”历史博物馆“残历碑”，背景为1931年9月20日中共中央发表的《中国共产党为日本帝国主义强暴占领东三省事件宣言》，以及被日军炸毁的柳条湖段铁路。

第二枚“八女投江”，前景为中国人民革命军事博物馆《八女投江》雕塑，背景为黑龙江乌斯浑河畔。

第三枚“全民族抗战爆发”，前景为卢沟桥石狮，背景为守卫卢沟桥的第29军士兵。

第四枚“平型关大捷”，前景为平型关大捷纪念馆序厅主题雕塑，背景为向平型关挺进的八路军第115师。

第五枚“南京大屠杀”，前景为侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆悼念广场遇难人数纪念馆“残历碑”，墙壁上使用中、英、日三种文字镌刻的“遇难者300000”字样，背景为遭日军焚烧破坏后的南京城。

第六枚“台儿庄战役”，前景为台儿庄战役纪念馆《团结抗战》浮雕，背景为战后的台儿庄城门。

第七枚“百团大战”，前景为百团大战纪念馆序厅《百团大战 光耀千秋》主题雕塑（局部），背景为狮垭山战斗中的八路军机枪阵地。

第八枚“刘老庄连”，前景为新四军刘老庄连纪念馆《砥柱》雕塑，背景为八十二烈士纪念碑，“刘老庄连”连旗。

第九枚“论持久战”，前景为毛泽东同志在延安窑洞撰写《论持久战》，背景为《论持久战》书影、延安宝塔山、陕甘宁边区留守兵团的骑兵部队。

第十枚“人民战争”，前景为山东海阳地雷战纪念馆《五虎将》雕塑，背景为母亲送儿上战场浮雕以及“好男儿武装上前线”“抗日救国”“团结”标语口号。

第十一枚“中国远征军”，前景为滇西抗战纪念馆序厅《中国远征军》雕塑（局部），背景为行进中的中国远征军。

第十二枚“并肩战斗”，前景为中国人民抗日战争纪念馆《保卫和平》雕塑，背景为飞虎队、驼峰。

第十三枚“伟大胜利”，前景为1945年9月3日《新华日报》发表的毛泽东同志“庆祝抗日胜利 中华民族解放万岁”题词，以及江苏高邮抗日战争最后一役纪念馆《胜利时刻》雕塑，背景为延安人民欢庆抗战胜利。

邮票小型张使用中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年纪念活动标识作为主景，主要表现“珍爱和平、开创未来”主题。

全套纪念邮票主题突出，庄严厚重，艺术与历史融合，具有叙事张力，弘扬伟大抗战精神，展现中国人民艰苦卓绝的抗战历程，凸显中国共产党的中流砥柱作用和中国抗战的东方主战场地位，体现中国人民渴求和平、追求人类文明进步的美好愿望。



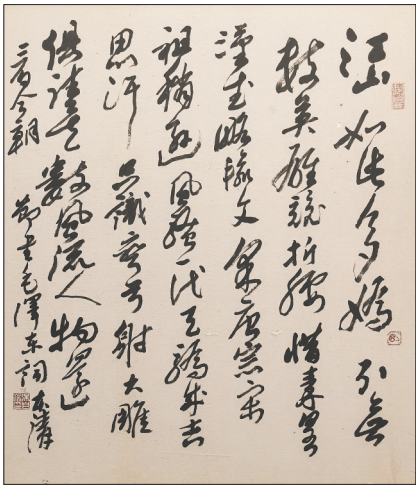
小型张

艺术动态

吴本清书法 捐赠纪念展在赣县举行

由赣县区人民政府、赣州市文化广电旅游局、赣南师范大学文学与新闻传播学院共同主办的“明镜本清静——吴本清先生书法作品捐赠纪念展”日前在赣县区文昌阁举行，共展出吴本清书法作品130多件，其中包括吴本清亲属向赣县区捐赠作品100件。

吴本清（1937—2025），名自源，字本清，号性愚，系赣南师范大学教授、中国书法家协会会员、赣州市书法家协会名誉主席。此展是对他一生书法艺术成就的系统回顾，也是对他作为赣南书法界领军人物的一种纪念。他性情淡泊，艺术修养深厚，书法诸体兼善，尤以融章草韵味的行草书见长，骨力瘦劲、古拙典雅，具有鲜明的个人风貌。他书法创作追求内容与形式的统一，融通诗、书、画、乐之境，作品广受赞誉，曾多次参加海内外重要展览，并被多家博物馆收藏。（本报全媒体记者钟兴旺 文/图）



草书《毛泽东·沁园春·雪》（节选）释文：江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。数风流人物，还看今朝。吴本清书