

「无声」窑口瓷音铿锵

本报全媒体记者 吴文兵 田野 摄影报道



9月8日,在景德镇博爱陶瓷文化交流中心,张玲(左)和听障陶瓷工匠用手语交流,探讨青花瓷瓶上装饰纹样的创作方法。



听障陶瓷工匠沉浸在釉上彩的创作中,画笔下的老虎生动传神。



听障陶瓷工匠通过手语分享板画创作心得。



听障装窑师傅小心翼翼地装窑。

每年9月的第四个星期日为国际聋人日。在2025年国际聋人日来临之际,记者来到景德镇,记录下这群听障人士追逐陶瓷艺术梦想的精彩故事。

9月8日,位于景德镇的博爱陶瓷文化交流中心,只见20余名听障陶瓷工匠正沉浸在创作中。看,有人正在勾线,笔锋如游龙走凤,有人正在分水,青料在笔端浓淡相宜。闻,空气中弥漫着瓷土特有的清香,与墨料的醇厚气息相互交织。听,只有笔锋与瓷面摩擦的细微声响,如春蚕食叶,绵密而富有韵律。这群陶瓷工匠的世界虽然寂静无声,手中的画笔却流淌出绚丽多彩的艺术生命。这里是他们追逐梦想的起点,也是全国自强模范张玲用陶瓷艺术为残障人士开辟的希望天地。

1989年,张玲出生在景德镇的一个普通家庭,由于先天性耳聋,她的世界被按下了“静音键”。在父母的培养下,她系统性学习了陶瓷绘画。经过多年刻苦努力,她在陶瓷艺术创作方面获得了一系列奖项,作品在国内外重要展览展出,收获无数鲜花和掌声。2019年,她被评为第六届全国自强模范。

2009年,在父母的支持下,张玲创立了博爱陶瓷文化交流中心,开展残疾人陶艺与陶瓷制作培训、全国残障人陶瓷工艺美术展、残疾人陶瓷作品拍卖等活动,为残疾人特别是听障人士提供了一个展示才华、实现自我价值的平台。如今,该中心和全国众多特教学校合作,培养喜爱陶瓷艺术的残疾学生,并为他们提供就业岗位,逐步建立起从培训到订单生产、品牌创立、残障人陶艺家创业孵化的全流程发展模式。“我们培训的来自全国各地的残疾学员超过250人,中心也被确定为全国残疾人文化创意产业基地。”张玲用手语介绍道。

中心另一侧,粉彩工匠笔尖旋转,线条道劲舒畅,勾勒出一幅猛虎下山图,栩栩如生。“寂静让我们的视觉更敏锐,也更加专注和细心,我们订单产品合格率很高,合作商很满意。”张玲用手语向记者解释,眼神中流露出自豪。听障陶瓷工匠陈振豪研究生毕业于长春大学,多方打听后,来到博爱陶瓷文化交流中心继续学习和创作。“这里有志同道合的朋友,还有很好的创作氛围。”陈振豪停下创作的画笔,用手语介绍道。

窑房里,中心老窑工杨明耐心地调整装烧瓷器的位置,确保每件作品的火候恰到好处。他用手语比划着:“窑位如棋局,每一步都要斟酌。”他和同为听障人士的妻子付江婷以及众多听障陶瓷工匠打造了一个听障造瓷品牌“春松窑”,他们期待这个由残障群体创立的元青花艺术品牌能出圈出彩。

“艺术没有障碍。”张玲用手语表达,“我们要让世界看到,听障人士同样能够创造出美的奇迹。”

扫码看视频



灯光下,听障陶瓷工匠专注地在瓷坯上绘制青花纹饰。



装窑是个技术活,窑工根据瓷坯的大小、厚薄、釉色以及烧成温度等不同要求进行码放。



听障陶瓷工匠们用手语交流内心感受。