

让千年风雅浸润童心

——评“未来讲堂”系列书籍

□ 程郁缀

作为热爱古典诗词、与古典诗词打了一辈子交道的高校老师，当我看到《诗意还原：未来讲堂——古诗词名家诵读与鉴赏》与《未来讲堂——经典宋词诵读与赏析》这两本精心策划、堪称精美的作品问世，我感到由衷的欣喜！对组织编写者和出版者，表示崇高的敬意！

我们中华民族历史悠久，文化灿烂！在丰富灿烂的文化宝库中，诗歌无疑是其中璀璨的一串明珠，辉映百代！因此在对中小学生和广大青年的教育中，要大力倡导学习和诵读优秀的古典诗词。

古典诗词是中华文化的基因密码，如何让千年风雅走进今天孩子们的心田？这两本书给出了令人振奋的圆满答案。它们是中国宋庆龄基金会与中国广播电视社会组织联合会携手打造的文化精品。这两本书分别精选了100首古诗词与宋词，邀请百位艺术家诵读赏析，融合文字、声音与图画于一体，不但图文并茂，而且声情并茂，为广大读者开启了穿越千年的文化之旅——阅读行旅其中令人如行山阴道上，目不暇接，流连忘返；美不胜收，意犹未尽！

首先，它们是一座“声音博物馆”。我翻阅这两本书时，最被打动的是随书配套的名家诵读音视频。从李杜的盛唐气象到苏辛的两宋风华，百位艺术家“声情并茂”的诠释，让经典焕发新生。特别值得一提的是，《古诗词》的播放量已超10亿次，其高品质与影响力，更使其入选2022年全国有声读物精品出版工程项目；《宋词》播放量已达3亿次。数字背后，是无数孩子跟着诵读，在抑扬顿挫中感受汉语音韵之美，接受中华优秀传统文化的熏陶，在名家引领下，“听懂”了前辈的心声，感受到古人的心跳。这就是我们自古就有的“朝夕讽咏”的良好传统。声音，是唤醒诗词生命力的第一把钥匙，所谓“书读百遍，其义自见”；所谓“旧书不厌百回读，熟读深思子自知”（苏轼《送安惇秀才失解西归》）。

这里所说的“旧书”，就是经典，经典的古诗词反复熟读，熟读成诵，陶冶性情，提升境界。陶藏万汇凭吞吐，“腹有诗书气自华”（苏轼《和董传留别》）。其次，它们是一套图文并茂的“纸上讲堂”。这两本书中有200幅精美插图，并非简单点缀，而是与文本、与声音有机融合的艺术再创造。如《宋词》中苏轼《定风波》的插图，烟雨朦胧、竹杖芒鞋，瞬间具象化了词人“一蓑烟雨任平生”超然洒脱的旷达襟怀。《古诗词》点读版的设计，让古老诗句在指尖焕发新生。书中对创作背景、词牌由来、艺术特色的解读，深入浅出，像博学耐心、循循善诱的园丁，引领孩子们理解“为何好”，从而更自觉的牢牢“背下来”。

更重要的是，这两本书可以看作是“立德树人”的生动载体。书中精选蕴含民族精神、家国情怀与人生智慧的经典诗词，完美践行了弘扬传统文化思想精华的理想追求。当孩子们在“宋词里的山河与少年”诵读会上，情绪饱满地演绎岳飞“怒发冲冠”的壮怀激烈，或苏轼“老夫聊发少年狂”的豪情万丈时，文化自信在他们脸上绽放，奋发激情在他们心头涌动。这种“润物细无声”的浸润式熏陶，比任何说教力量更强大，成效更持久，收获更丰硕。

“让孩子们认识经典，让世界的孩子认识中国”——这是这两本书言简意赅的宣传语；其实，这更是编撰者、出版者给自己提出的神圣使命。

南洋书写与家国叙事

——《蓝色家书》阅读札记

□ 齐林华

叙述视角的别具机杼，此书亦不例外。在叙述视角上，兼用了限知性的第一人称视角与儿童视角，以及与之构成微妙辩证关系的反思性成人视角，给予读者多重身份的阅读体验。作为主导性叙述视角，陈文钰（“我”）既是文本主干人物，亦是小说故事的观察者、亲历者与叙述者，一段长达数十年的异乡漂泊之旅，由此开启。

在经年的漂泊中，文钰虽饱经忧患，却辉映虹霓，一路生花。自阿爸陈敏昌突然失踪失联后，七岁的他就担负起繁重的家庭负担，辗转流徙于厦门、厦门、槟城、爱大华、牛车水、苏门答腊等地之间，从事过码头搬运、账房记账、伐木场煮饭、橡胶园割胶等营生行当，目击着平凡流民形形色色的生活，其间频仍的苦难性际遇自不待言。然而，这些苦难体验，并未熄灭文钰眼中的明媚莹洁之光。文钰秉持善良乐观的精神品格，以其勤奋好学的学习态度和勤劳踏实的生活态度，终也遭逢来自他者的温柔以待。在爱大华有深厚的阿公为之夜打蒲扇的关怀与爱护，在豆腐街大杂楼有张伯伯、张伯母“豉油鸡和葱惹油腐竹”的款待与疼爱，在宝塔街有师父、师娘犹如椿萱之关切。

这种“地方志”式的南洋空间重构，除借儿童之眼，对遭遇的各色人物的现实情境、生活形态与生命情态予以摹写外，还注重对于迥异于北方的其他南方地域因素展开在地性想象。作者的笔触，将异质性的新加坡、

印尼等南洋异域空间与具有原乡隐喻意义的闽南“围龙屋”空间镜像进行结构性的并置、互文、勾连与映照。具有高度辨识性的南洋的风土、风景、风物、风情、风习竞相涌现，纷然驳杂，通过书中自然亲切的文字描述，让人仿佛身临其境。

闽南与南洋的交汇，故乡与异乡的交锋，藏在生命缝隙中的怅惘乡愁化为海外游子口中活态的方言腔调，“阿公”“阿嬷”“过番”“唐山”“侨批”等携带着闽南原乡的语言质地犹如生命胎记，处处可见。这种原乡情结，还体现在对于闽南文化遗绪的意象编织以及中华优秀传统文化潜文本的修辞挪用。充溢于文本空间内的意象符号，庞杂密集，包括魂牵梦萦的“围龙屋”、神祇与灶土、繁杂的中草药、门前的木瓜树、身上的红腰带等视觉意象，角粽、甜粽、甜粿、红桃粿、麻油干煎鸡等味觉元素，《汤头歌诀》《本草问答》《算法统宗》《山海经》《雷雨》知识文本与“平安批”信函文本。这些置入小说叙事的物质代码，并非缄默的存在，而是携带着在地的乡土质感与个体的生命温度，具有叙事功能与负载原乡记忆的精神象喻，形塑了闽南侨民离散踪迹。

从色调叙事维度看，作者把“蓝色”与“红色”线索统合，构造了两位一体的叙事装置。如果说前者隐喻儿童的南洋流徙，那么从蓝色的浪漫洋溢而出的那片“红色”则象征风起云涌的革命。作者以简易编年史（1931年

在全球化的语境下，中华优秀传统文化是我们最深厚的文化软实力。这两部集经典文本、优美声音、精妙图画和深度解读于一体的图书，是向世界讲述中国故事的绝佳文化产品。它们承载着对过去的敬意、对现实的热情和对未来的期许，期许我们的孩子在诗韵词香的熏陶中，成长为有根基、有灵魂、有人格、有情怀、有担当的时代新人，真正做到“以美育人、以文化人、以声动人”。

中唐诗人白居易，在读了盛唐诗人李白、诗圣杜甫的诗集后，十分推崇，写了一首五言古诗，题为《读李杜诗集因题卷后》。诗中热情地称赞李白、杜甫是“吟咏留千古”——李杜诗歌万古流芳；是“声名动四夷”——李杜声名远播海外。诗的最后热情地赞扬和呼唤：“天意君须会，人间要好诗。”白居易说，李白、杜甫你们真的是领会了上天的意愿啊，上天的意愿就是人间希望有更多好的诗歌，所以你们就顺应人愿，写出了这么多的好诗！历代诗人、宋代词人领会了上天的意愿，呕心沥血写出了那么多的好诗、好词，我们这些华夏子孙一定要不辜负他们的好意，可得刻苦认真地学习和诵读好这些好诗、好词，继承中华优秀传统文化，弘扬民族精神，做新时代的志士仁人、博雅君子！效法白居易的美好意愿，我希望读者诸君——天意君须会，人间读好诗——读好的诗词，读好好的诗词！读好这两本好书——《诗意还原：未来讲堂——古诗词名家诵读与鉴赏》和《未来讲堂——经典宋词诵读与赏析》！

书评作者简介：程郁缀，北京大学中文系教授，博士生导师。北京大学国际汉学家研修基地主任助理，中国李大钊研究会《李大钊研究》主编，全国秦少游学术研究会名誉会长，中华诗词学会顾问。曾长期担任北京大学社会科学部部长、《北京大学学报》主编。

此外，作者将主人公文钰的南洋流徙故事嵌入抗日战争的宏大叙事框架中，以个体化、儿童化的方式描述时乱动荡、历史褶皱与战争创伤。当抗战烽火熊熊燃起时，个人求生的艰难跋涉则升华为共赴国难的毅然决绝，书中的每个人都在时代洪流中做出了选择：有人捐款救国，有人回国参战，有人以医济世……他们的故事是一个民族生生不息的见证。

越过斑驳的时间墙垣，隔着浩渺的南洋烟波，在蓝色惊涛与红色革命的翻腾激荡之间，在“朝花”与“夕拾”的流盼低回中，在泛黄的“平安批”与“抗日笺”的幽微字缝里，尽诉短短情长、薪火相传的家国情怀。作者犹如一名聆察者，以《蓝色家书》作为南方离散书写的记忆容器，让“无穷的远方，无数的革命者”得以浮出历史地表，使得彼时的历史图景与旷远的“侨批”尺素由此显影。

书评作者简介：齐林华，1982年出生，安徽宿州人，博士，豫章师范学院副教授，江西省文艺评论家协会会员、南昌市作协会员。擅长新诗评论、小说评论、影视评论，已有部分文字刊发于《百花洲》《百家评论》《创作与评论》《中国艺术报》等文学期刊。

《只手摘星斗》是一部现实主义题材的长篇小说，以中国卫星导航发展史为背景，讲述了小说主人公张崑被卷入卫星导航产业的征战后，在国企、私企、外企经历各种沉浮，一路奋进，最终和好友们一起开创属于自己的北斗事业的故事。

作者扫3帝（郑勇）凭借深耕卫星导航领域多年的专业背景，以其卫星导航“老兵”的硬核笔触，真实记录了中国卫星导航定位技术从受制于人到自主研发所走过的荆棘丛生而又波澜壮阔的征途。

这部作品突破传统宏大叙事框架，聚焦工程师张崑及其战友的奋斗轨迹，以“内行人”视角，专业、扎实又深入浅出地呈现了以北斗为代表的地理信息技术发展、崛起的生动切片，将中国科技崛起的时代叙事转化为具体可感的精神图谱。

硬核写实：荆棘丛生的自主征途

作者深厚的测绘专业背景，为小说注入了粗粝而震撼的真实感。小说开篇即直面20世纪90年代中国导航定位设备被外企垄断的窒息——设备随意加价，核心技术被层层封锁。尔后的国产化之路更是布满荆棘，严密的技术封锁如铁壁，芯片研发在每一名技术人员的“调试—绝望—重来”中循环。艰深术语如“伪距差分”“载波相位”等等，被巧妙融入小说情节和人物对话中，成为讲述故事的基石和撬动科技崛起的杠杆。图纸上0.03毫米误差，现实中就是一条高速、一条大江的偏移，小说用老驱能解的描述，令人瞬间理解高精度定位的千钧重量。而在台风夜救渔船、震后传生命信号的情节中，北斗独有的短报文功能发挥的巨大作用，则让科技有了滚烫的“生命”温度，展现了我国技术发展与人文精神的深度融合。

凡人英雄：至纯匠心托举苍穹

本书最震撼人心的力量，在于它彻底解构了“科技英雄”的神性光环，还原了星辰铸造者的平凡底色与非凡韧性。主角张崑，这名富有理想与才华的工程师，其心性至清至纯，深谙坚守本心之道。我们见证他在卫星导航产业的激流中沉浮：从国企的体制碰撞，到私企的创业艰辛，再到外企内部的勾心斗角与外部竞争对手的残酷博弈。小说塑造了行业内性格各异的多名鲜活人物，张崑与赵爷的江湖豪气、高平的技术偏执乃至对手霍顿的职业坚守或并肩或交锋。他们会在外企打压后借酒浇愁，会因技术瓶颈彻夜难眠、焦头烂额，也会在攻坚时无奈错过子女成长的珍贵瞬间，他们展现了卫星导航领域的人物众生相，共同构成了这部精神图谱的血肉。小说人物的塑造源自作者所看见的真实生活，他们用实实在在的努力告知我们，伟大绝非源于完美无瑕，而在于将“努力坚持做成一件事”的朴素信念，化为披荆斩棘、死磕到底的原动力；真正的伟大往往蕴藏于平凡的坚持、专业的执着和对责任的担当之中。正是这种扎根于专业、百折不挠的凡人韧性，最终汇聚成开创北斗事业的磅礴伟力，其更具感召力。

行业文学：专业驱动的叙事力量

作者深耕卫星导航领域多年，深厚的行业积淀，是其叙事的核心竞争力。他将艰深晦涩的技术细节，精准转化为驱动情节、制造张力的核心引擎。这种“行内人”笔下的精准写实，让导航定位和北斗技术每一次关键突破——如攻克关键技术——都显得真实可触、惊心动魄，深刻揭示了核心技术自主可控的极端重要性，与得来不易。这无疑为行业文学树立了标杆，其蓬勃生命力正源于对专业的敬畏之心与精准的表达力，让读者得以窥见平凡人如何用专业撬动星辰。

精神图谱：平凡铸就伟大的北斗之魂

小说最终指向的“北斗精神”，其内核不是空洞的口号，而是示波器前无数个不眠之夜的坚守，是失败后擦干汗水、重新校准的执着，是为渔民优化功能、守护生命的初心，更是国际博弈中挺直腰杆、掌握话语权的底气。这种精神将个体的奋斗与家国情怀熔铸一体，雄辩地证明：划时代的科技突破从来不是偶然的灵光乍现，而是由无数甘于“拧紧每一颗螺丝”的平凡人，用智慧、汗水与坚韧不拔的意志，共同托举而起的必然硕果。

《只手摘星斗》是一部献给所有相信凡人磅礴伟力，脚踏实地、仰望星空的实干者的赞歌。它让你确信，改变世界、只手摘星的力量，正蕴藏在那些默默无闻、一丝不苟“拧紧螺丝”的平凡人身上。这本书不仅是中国科技自立自强的珍贵记录，更是对“平凡铸就伟大”这一真理的有力诠释。它昭示世人：照亮寰宇的中国星斗，正是由无数像张崑这样脚踏实地、肩负使命在专业领域日拱一卒久久为功的凡人，用智慧、汗水与坚韧，一寸寸托举至苍穹。欲解读中国科技崛起的深层密码，感受人性在极限挑战中迸发的光辉，此书可读。

书评作者简介：王增宁，中国地理信息产业协会副会长兼秘书长，法人代表。毕业于南京大学哲学系。曾任中国药科大学副教授，多次获得优秀教学奖，发表多篇论文。曾任《中国测绘报》副总编辑，主任记者、高级记者，新闻、评论作品多次获奖，多次被评为优秀共产党员、先进工作者。曾任中国地理信息产业协会副秘书长、党支部书记。



《只手摘星斗》
扫3帝 著
百花洲文艺出版社

《只手摘星斗》：一部凡人铸就星辰的精神图谱

□ 王增宁



《蓝色家书》
莫晓红 著
二十一世纪出版社

新南方写作，正逐渐成为备受瞩目的文学风气与审美风尚。从话语质素看，“新南方”之“南方”意涵，已然突破了原有的江南话语范畴，涵盖包括岭南、闽南、西南、海南、东南亚等在内的阔大多重地理图景。《蓝色家书》的作者莫晓红，循此脉络，以其细腻圆转的笔触抒写革命时期的中国以及闽地人民流寓南洋的离散经验，重新开拓新南方写作的可能性。

儿童小说惯用的叙事技艺，在于