



核心提示

9月23日,第三届全国技能大赛在郑州闭幕。为期3天的比赛里,我省选手在赛场上亮出真本领、赛出高水平,取得1金1银3铜的佳绩。这份荣誉是对我省技能人才专业能力的肯定,也生动展现了全省劳动者精益求精、勇攀高峰的昂扬姿态。江西代表团副团长郭锦亮表示,人才是发展的第一资源,展望“十五五”,全省人社部门要以此次比赛为契机,加快推进“人人成才、技兴江西”计划,着力培养更多赣鄱工匠,为我省发展积极贡献社力量。



第三届全国技能大赛开幕式上,江西代表团出场。

技能耀中原 匠心铸未来

——江西代表团征战第三届全国技能大赛综述

本报全媒体记者 侯艺松

赣鄱工匠竞风采

“感谢努力的自己,付出总有回报!”闭幕式当晚,漆艺制作项目金牌得主吴先尧说。今年32岁的吴先尧来自江西中服品牌管理有限公司,谈及此次大赛的收获,他说:“不仅见识到裁判对技术规范的严格要求,更看到了全国各地高手的实力。未来我会继续打磨技艺,同时做好‘传帮带’,让更多人了解漆艺、爱上漆艺,在传承与创新中,让这门古老技艺焕发新的光芒。”

在烘焙项目中斩获银牌的青年教师金思念,同样备受关注。年仅20岁的她就职于江西工业贸易职业技术学院,在她看来,参赛不仅是自我挑战,更能将行业最新理念与技艺带回校园,直接反哺教学工作。“我会继续加油、突破自我,争取在更高平台上取得更好成绩。同时,我也会帮助更多学生提升技术技能,为我省培养更多高技能人才。”她说。

此外,我省选手胡伟、余家英、陈文斌分别在物联网安装调试、光电信息技术、中式

技能筑梦启新程

烹调(羊肉烘烤)项目中获得铜牌。他们表示,和国内顶尖对手同台竞技、向同行业人才学习的机会非常难得,为自身技能提升积累了宝贵经验。

从54岁的老师傅到17岁的小工匠、从企业职工到在校学生,此次我省参赛选手用技艺诠释工匠精神,尽显劳动之美、技能之光。

据了解,本次大赛技能类各竞赛项目优胜奖及以上获奖选手可直接晋升技师(二级)职业技能等级;获得国赛精选项目金牌的职工选手,将获“全国技术能手”称号。我省还将对获得金、银、铜牌的参赛选手颁发奖金,让技能精湛者既有荣誉,也得实惠,进一步点燃劳动者钻研技艺,提升本领的热情。

大赛让一批批优秀技能人才脱颖而出,对我省技能人才队伍建设具有风向标意义。近年来,我省高度重视技能人才培养工作,不断加大人才队伍建设力度。截至今年上半年,全省技能人才总数达558.75万人。技能人才正成为支撑我省高质量发展不可或缺的重要力量。

在培养载体建设上,我省大力发展技工

教育,持续深化技工教育改革,助力产业发展。全省59所技工院校的162个新增专业布点中,70%以上对接江西省制造业重点产业链现代化建设“1269”行动计划(2023-2026年)。今年上半年,同步实施“赣鄱名师名校长启航工程”与“万名教师轮训”计划,推广“招生即招工”“校企中厂”“厂中校”模式,为技能人才培养注入强劲动能。

我省还通过开展职业技能竞赛,以赛促学、以赛促教,引领技能人才培养方向,持续为技能人才队伍注入新鲜血液,筑牢技能人才队伍建设的坚实根基。截至目前,我省高技能人才队伍中,已有中华技能大奖获得者7人、全国技术能手192人、赣鄱工匠56人、省工匠240人、省技术能手4781人。

一技成,天下行;匠心聚,百业兴。我省将充分发挥职业技能竞赛在促进技能人才培养、促进劳动者高质量就业等方面的重要作用,加快高技能人才队伍建设,释放技能人才队伍活力,营造“劳动光荣、技能宝贵、创造伟大”的时代风尚,为全省经济社会高质量发展提供人才支撑。

党报帮你办

第 846 期

欢迎关注《党报帮你办》抖音号和今日头条号。你有投诉困难,我们帮办帮问。



江西展馆内,王倩在展示茶艺。



江西展馆内,吴刚在演示豫章首饰餐镶技艺。



江西展馆内,刘品三在进行陶瓷绘制。

冠军特写

漆艺“追光者”

本报全媒体记者 侯艺松

“获得漆艺制作项目金牌的是来自江西代表团的吴先尧!”9月23日晚,第三届全国技能大赛闭幕式现场,随着主持人高声报出名字,聚光灯瞬间聚焦在领奖台上的一名青年身上。他身披印着“江西”的队旗,脸上满是自豪。走下领奖台,吴先尧说:“太激动了,其实有点意外,赛前真没敢想自己能拿冠军。”

这份“意外惊喜”,背后藏着对专业能力的极致考验。漆艺制作绝非简单的手艺活,要求选手独立完成一整套流程:从漆器的创意设计、物料精准制备,到胎底扎实制作、髹饰精细呈现,每一步都不能出错。此外,选手的职业素养、安全意识也被纳入评分体系,必须严格按照命题要求,完整交出一份合格的漆器作品。

吴先尧是江西中服品牌管理有限公司职工,也是江西服装学院的教师。毕业于四川美术学院设计专业的他,钻研漆艺已十余年。他告诉记者,这次竞赛的题材很有挑战性——以仰韶文化“白彩陶钵”为型,进行文创作品的创新设计与制作。“比的不是单一技艺,而是传统漆器工艺和现代创新设计的融合能力,得把老底子和新想法捏合到一起。”他说,更考验人的是时间要求,“全程18个小时,从胎底制作、画图定稿,到材料调配、细节打磨,每一步都得稳扎稳打,容不得半点马虎。”

为了这份“稳”,备赛的日子里,吴先尧几乎把工作室当成了家,每天清晨钻进工作室,一待就是十几个小时,反复练习。更难熬的是生漆带来的过敏反应,他说:“第一次触碰生漆,手背上就长满密密麻麻的红疹,又痛又痒,连握工具都费劲。”那段时间,他有动摇的念头,但对漆艺的热爱、对匠心的执着,让他咬着牙扛了过来,也推着他一步步站上了全国技能大赛的最高领奖台。

捧着金牌,吴先尧多了一份对行业的感慨:“漆艺以前是比较小众的项目,多亏国家大力支持非遗传承,才让这门手艺走进大众视野。”他表示,这次比赛的收获不只是金牌,还认识了很优秀的同行,交流了不少技艺心得。

谈及未来,吴先尧坚定地说:“我会继续精益求精,做出更有匠心的漆艺作品,也想带动更多人学漆艺、懂漆艺,尤其要让年轻人知道,咱们传统漆艺有多美,把这份手艺好好传下去。”

展馆见闻

绽放赣鄱技能魅力

本报全媒体记者 侯艺松

9月20日,记者一踏入第三届全国技能大赛江西展馆,便被这座“浓缩版江西技能宝库”吸引。技能达人绝活轮番上演,宣传展板成果故事图文并茂、大屏幕循环播放人才成长瞬间,全方位展现我省技能人才风采与丰硕成果。展馆分五大板块,涵盖11项特色展示内容,科技活力与非遗技艺在此巧妙交融,碰撞出别样火花。

在陶瓷板块的“C位”,景德镇“春碗”静静陈列在展柜中。口径1米、高56厘米,象征春节申遗成功、我国56个民族团圆共庆;青花斗彩工艺绘制的六大春节民俗场景,在灯光下格外精致。“该作品于今年央视春晚首次亮相,融合了传统‘正德碗’造型与现代设计。”工作人员向观众讲解着“春碗”背后的文化故事。

隔壁吉州窑捏塑展台前,86岁的国家级非物质文化遗产吉州窑陶瓷烧制技艺代表性传承人刘品三正专注地捏制生肖蛇,手指翻飞间,一只造型古朴、神态生动的泥蛇初具雏形。“吉州窑捏塑技艺从宋代传承至今,靠的就是这份细致和耐心。”刘品三说,希望通过现场演示,让更多人爱上这项古老技艺。

陶瓷绘画区,国家一级陶瓷技师、景德镇陶瓷微书画首席大师徐国华手持特制画笔,在茶壶内部反向作画,精湛的技艺引得观众驻足细看,不时发出“太厉害了”的赞叹。

“江西文创”板块同样人气爆棚。在豫章首饰餐镶展台上,南昌市洪城工匠吴刚正专注演示融篆刻与镶嵌于一体的技艺,该技艺已有3000多年历史,需经数十道精细工序。他手持镊刀在金属表面细细雕琢,每一次下刀都精准有力,原本平整的金属片上,渐渐浮现灵动的花纹,引得观众惊叹。旁边的文港毛笔制作展台前,南昌市洪城工匠、文港毛笔制作技艺代表性传承人徐华荣带来了制作毛笔的128道工序样品,“这门手艺有1600多年历史,2021年成了国家级非遗。”他手把手教观众握笔,感受毛笔的质感,不少人还兴致勃勃地参与简易毛笔制作,感受传统文化的韵味。

展馆中央,“江西美食”区香气四溢,永修小龙虾和宜春药膳,让人垂涎欲滴。“我们的小龙虾用‘稻虾共作’模式养殖,肉质特别鲜美。”江西稻虾农业科技有限公司负责人李厚江,边说边把刚出锅的小龙虾端到品鉴区。观众排队品尝,辣得过瘾。

宜春药膳展台上,樟树市药膳协会技术顾

问黄少平为观众呈上热气腾腾的药膳汤,“宜春药膳讲究‘药食同源’,既美味又养生。”一碗碗药膳汤,让观众在品尝中读懂江西饮食文化。

江西茶展台,国家一级茶艺师王倩带领九江技师学院学生进行茶艺表演——温杯、投茶、注水,每个动作都透着雅致,让大家在品茶的同时,感受江西茶文化。

现场不仅能看到匠心传承的手工艺技艺,更有科技感十足的惊喜。“妈妈快看!机器人在跳舞!”在“技能成果”展区,一群形态灵巧的人形机器人正踩着音乐节拍扭动身躯,引得围观群众纷纷举起手机拍摄。在工作人员的操控下,24台机器人如同训练有素的舞者,整齐划一地地完成转身、摆臂等动作。

“我们通过电脑、集控发射器等设备实现信号同步,结合音频,让机器人的舞蹈更有感染力。”赣州优必选智能科技有限公司负责人刘诗清一边调试设备,一边向观众介绍。机器人灵活的舞姿,不仅直观展示了我省在智能科技领域的发展成果,也让大家真切感受到技能创新带来的独特魅力。



江西展馆内,观众观看人形机器人表演。



赛场上,吴先尧进行漆艺制作。

一吐为快

以技能为钥,启青年成才之门

侯艺松

在产业升级的浪潮中,技能成才是青年实现价值的重要路径。而第三届全国技能大赛的举办,让这条路径愈发清晰。青年选手占比持续攀升,百余个竞赛项目里,他们以精湛技艺诠释“青春与技能共舞”,让技能荣光在赛场上熠熠生辉。这不仅是一场技艺的比拼,更是对青年走好技能成才道路的生动注解。

在现实社会中,不少年轻人对技能学习仍心存疑虑:有的困于“重学历、轻技能”的传统观念,有的担忧技能发展空间狭窄。这些认知上的壁垒,不仅制约青年的个人成长选择,也与新时代对高素质技能人才的需求不符。打破偏见、重塑青年对技能成才的认知,是顺应产

业发展的时代之需,也是培育新时代高素质人才队伍的关键所在。

事实上,技能成才并非“退而求其次”的选择,而是与时代需求同频共振的“快车道”。本届大赛便是最好证明:不少“95后”凭精湛技艺夺冠,更有“00后”在新兴项目中展现实力,尽显技能领域的舞台广阔。放眼产业一线,智能制造、现代服务等行业对高素质技能人才的需求迫切,部分高级技工更是“一才难求”。掌握硬技能的青年,不仅能快速就业,更能抢占产业先机,拥有清晰的上升通道。

鼓励青年走技能成才之路,既要靠赛事为纽带,也需多方合力。本届大赛通过直播、

成果展示、表彰选手,让观众看到技能人才的魅力,扭转“技能岗位低人一等”的偏见。要进一步放大赛事效应,讲好青年选手故事,提升技能岗位的认可度与薪酬水平;完善培养体系,深化校企合作,将先进技术融入教学全过程;健全评价激励机制,让青年技能人才有奔头。

从第三届全国技能大赛的选手身上,我们清晰看到了技能成才的无限可能。希望更多青年放下“唯学历论”,以他们为榜样,走进技能课堂,扎根技能实践一线,在打磨技艺的过程中实现价值、成就精彩人生,为经济社会高质量发展注入澎湃的青春力量。



比赛现场,金思念制作艺术面包。