



光影风尚

国产片的多元与新变

□ 邓晴儿 沈鲁

2025年,是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,国产电影以此为背景,在人气最旺的暑期推出多部相关题材影片,包括《南京照相馆》《东极岛》《山河为证》《坪石先生》《烽火塘田》《有我们无数的好兄弟》《老马的背包》《天宝》《一生交给党》等,9月,同类型电影《731》随之推出。这些作品以影像重构民族历史记忆,实现与社会公众情绪的当代对接,共同构筑了电影市场更为丰富多元的格局,完成对战争集体记忆的正面书写与价值传递。

《南京照相馆》成为抗战题材影片中的一匹黑马。该片取材自南京大屠杀期间日军罪证影像的真实历史,以七个平民躲藏于“吉祥照相馆”避难为叙事主线,通过微小的“洗照片”事件切入,展现普通人在极端困境中对和平的渴望与民族尊严的坚守。影片准确把握历史共情机制,刻画了从恐惧到抗争,从懦弱到英勇的群体转变,凸显普通个体在存证历史暴行中所发挥的关键作用。

今年的电影市场动画电影表现尤为突出。接棒《哪吒之魔童闹海》,《聊斋:兰若寺》《喜羊羊与灰太狼之异国破晓》《浪浪山小妖怪》与《罗小黑战记2》等动画影片都有突破,使动画电影在质量和数量上双双发力,为家庭观影提供了丰富选择。其中《浪浪山小妖怪》与《罗小黑战记2》等作品以传统中国风二维动画形态及叙事成为市场黑马,显示出国产动画已成为支撑市场的主力军之一。

《浪浪山小妖怪》作为《中国奇谭》的衍生作品,以取经路上无名小妖为主角,重构了经典叙事下的普通人视角。影片采用二维手绘形式,既呼应国际对中国动画的艺术期待,也有效承载东方美学意蕴。通过在写场景景中融入国画风格,实现了叙事与视觉艺术的有机统一。故事借助“山寨版”唐僧师徒的身份错位,隐喻现代个体对“人设”与身份认同的追寻。“浪浪山”在此成为一个富有哲学意味的符号,山的尽头仍是山,人生亦往往处于不断逾越又不断面临新困境的过程之中。“踏上取经路,比抵达灵山更重要”,影片暗示真正的成长并非抵达终点,而是在这一过程中积累技能、情感与阅历的生命体验价值。

《罗小黑战记2》则延续该片首部风格,讲述小黑与师父的安宁生活被妖精世界的危机打破后,携手师姐鹿野踏上寻找真相的旅程。影片深入探讨情感、共存、善恶等多重议题,不仅刻画师徒、同门等亲密关系,更延伸至不同物种之间的伦理思考,通过角色的情感觉醒与执念消解,传递出“爱”作为跨越族群界限的共通价值。

进入2025下半年,电影市场呈现出国产影片类型多元的显著特征,显示出丰富的内容生态。由陈可辛执导、章子怡主演的《酱园弄·悬案》位居想看人数榜首,影片以民国杀夫案为背景,刻画女性命运与时代叙事的复杂性;《东极岛》登顶微博热度榜,依托真实沉船救援事件展现战争环境下的人性与人道主义;刑侦题材《捕风追影》位列百度热度第一,聚焦个体在身份迷雾中的挣扎。

七八月,电影市场呈现出明显的受众分层与类型差异化特征,不同影片凭借精准的定位与叙事策略成功切入细分市场。在充分运用点映的形式下,《长安的荔枝》与《戏台》以截然不同的受众面向与文化表达,成为观察当前中国电影市场结构与社会心理的重要样本。

《长安的荔枝》与《戏台》虽面向不同年龄段受众,采用迥异的叙事策略与文化符号,却共同反映出中国电影市场日趋成熟的受众细分与类型创新机制。前者以青年视角切入现实议题,借助IP基础与情绪共鸣实现广泛传播;后者则依托传统艺术形式与深度主题探讨,成功激活中高龄观众市场。两者共同表明,在日益分众化的市场环境中,精准的受众定位、契合社会情绪的内容创作以及灵活的点映等多种宣传策略,已成为电影赢得口碑与市场双重成功的关键。这也为电影未来的创作与市场开拓提供了有益借鉴,即在尊重不同群体审美需求的基础上,实现商业性与艺术性、娱乐性与思想性的有机统一。

电影市场的强劲表现,与中宣部国家电影局推出的“中国电影消费年”活动密不可分。为进一步释放文化消费潜力,我省也推出了“惠聚光影·赣出精彩”活动。这些电影惠民政策,不仅通过降低观影成本刺激了消费,也强化了电影作为经济拉动工具和文化传播载体的双重功能,有助于推动中国电影实现从“高原”到“高峰”的高质量发展,进一步提升民族文化的影响力和认同感。

第244期

本版邮箱:32028011@qq.com
本版电话:0791-86849235



电影《731》已上映一段时日。从预售到首映,再到日常排片及观众观影,这部片子都不再被当作一部普通的影片,它承载的历史记忆太沉重——这是全体中国人心底的伤疤,揭开它,就是一片血淋淋的历史记忆。和平年代,观照历史这面镜子,就有了更大的现实意义。

——编者

铭记历史 前方有光

银幕亮起,记忆不灭

□ 王志高

9月18日,哈尔滨的影院里,警报声与片尾曲交相响起;湖南常德的影院中,50多名观众挤在首场放映厅,有人红了眼眶,有人痛彻心扉。这一天,电影《731》全球上映,541万“想看”人数的期待,2亿预售票房的热度,在九一八事变爆发94周年的特殊节点,化作了一场跨越地理空间的“记忆共振”——有些历史不能因时间久远而蒙尘,我们直面它,用电影这个鲜活的形式把它刻进人类的共同记忆里。

电影《731》的热度,本质上是一场“模糊的历史记忆”与“渴望真相的群体”的奔赴。9月16日,位于哈尔滨的侵华日军第七三一部队罪证陈列馆门前排着长队,有刚当上母亲的参观者,在“母婴实验”的证言墙前抽噎。同日,导演赵林山站在陈列

馆的第四展厅,指着热气球装置和陶瓷菌罐,声音发颤:“如果没有侵华日军第七三一部队罪证陈列馆的史实沉淀,就没有这部被期待的电影。”这座收藏着3000多个“实验体”名字的陈列馆,用砖石与证词为电影铸魂,而电影则用光影为历史“存档”——当侵华日军第七三一部队原队员的口述影像、美国解密的8000页报告,423小时的罪证资料,在125分钟的镜头里呈现,那些被岁月模糊的“王永章”“隋广文”“朱云彤”们,不再是一个符号,他们是

有血有肉的人,重新唤醒观众的记忆。

9月18日,常德——这座1941年曾被日军投下鼠疫杆菌的城市,《731》的首日排片为638场,排片率超过60%。当银幕上的“常德细菌战”片段与现实中的排片数据重叠,当受害地的观众在影院里抹泪,我们便能理解:历史的重量,在每个普通人“想知道”“要记住”的渴望里。正如赵林山在首映式上说的:“当‘731’那三个字在大银幕上亮起的时候,我想对大家说,这个首映礼必须在哈尔滨举行,这对那些逝去的人是

一种告慰。”

记忆的延续,不是上映即终点。9月18日当天,全国影院的“警钟长鸣”特殊场次里,有白发苍苍的幸存者家属,有特意赶来的年轻大学生。当警报声在影院响起,当片尾“吾辈自强”的字幕浮现,我们更该思考,如何让“铭记”从“这一天”延伸到“每一天”?真正的铭记,是让每个普通人都能主动成为记忆的传递者;在日常生活中去历史陈列馆做志愿者,给孩子讲“马路大”的悲惨遭遇……

银幕上的光会熄灭,但记忆不会。当《731》的最后一个镜头结束,我们不仅是一部电影陷入沉思,还在为一个不屈的民族鼓劲呐喊。历史的警钟,不仅在9月18日这天敲响,更时刻在我们心中敲响。

是愤怒悲痛 是警醒

□ 涂玲华

观看电影《731》的过程,如同翻开一本用鲜血写就的历史书。

触目惊心的画面,不仅刺痛着眼睛,更如重锤般击打着心灵。电影揭开历史伤疤,比想象中更加鲜血淋漓。它以近乎残酷的真实,揭开了日本军国主义最黑暗的一面。

导演赵林山耗时十年打磨剧本,影片中的每一个角色都在真实还原那座人间炼狱中的受害者,他们的名字可能原本并不是电影中的名字,但是,他们的经历都通过影片,让每一个观众看见并铭记。

电影揭示的不仅是侵华日军的残酷,还有人性之恶。汉娜·阿伦特所言的“平庸之恶”在此暴露无遗——当个体沦为机器的齿轮,良知被漠视,恶行便如瘟疫般蔓延。

影片中,侵华日军第七三一部队将成千上万无辜的人视为“实验材料”,用细菌、毒气、冷冻等手段对他们进行非人的折磨。日军以“科学”之名行反人类之实,将人性之恶推向极致。最令人揪心的是那些无辜孩童:天真无邪的孩子在手术台上露出最后的笑容,尚未明白发生了什么,便永远失去了生命。

这种伪装的善良,比直白的暴力更令人毛骨悚然。那些表面配有榻榻米与抽水马桶的房间,不是施舍善意的场所,而是为了让实验对象保持“健康状态”,确保活体解剖、细菌注射能获取精准实验数据的牢笼。

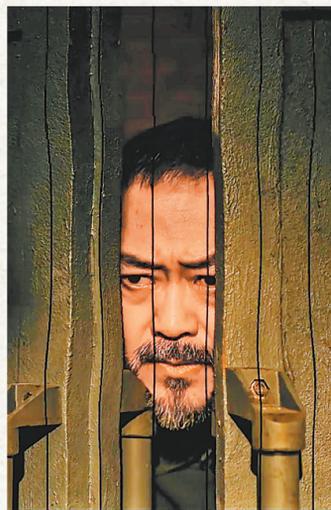
虽然电影主要聚焦于侵华日军在哈尔滨平房区的罪行,但细菌战的影响范围远不止于此。在影片发布的“刻骨的真相”细菌战记忆特辑中,来自浙江、江西、湖南的细菌战受害者家属纷纷讲述了那段黑暗历史。

江西地区尤其是上饶、宜春等地,同样是日军细菌战的重灾区。据史料记载,日军在1940年至1942年间曾在江西多地实施细菌战,导致大量平民伤亡。

宜春市档案馆保存的史料显示,1942年夏,日军在赣中地区投放带有鼠疫杆菌的食物和跳蚤,导致宜春下辖的丰城、樟树等地爆发疫情,数千名无辜百姓痛苦死亡。那些被跳蚤叮咬后整夜嚎叫的痛楚、患者全身发黑、小便带血的惨状,以及整个村庄人口骤减的残酷现实,成为江西人民永远的历史伤痛。

电影创作团队深入哈尔滨平房区侵华日军第七三一部队本部遗址调研走访,从史实核对到场景复原,每一环都力求严谨。国家档案局首次为剧组开放尚未数字化的七三一部队《甲种档案》原件,黑龙江省社科院细菌战研究组则提供了最新比对的20万张病理切片照片,成为影片医学细节的直接来源。

2025年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年。“铭记历史,勿忘国殇”不是一句空洞的口号。今日的和平是先烈用生命换来的,我们怎能遗忘?看完电影,一种复杂的情绪在胸腔翻涌——愤怒、悲痛、警醒,交织成一句心底的呐喊:愿逝者安息,愿生者警醒,愿世界永无战争之殇!



电影《731》海报及剧照。

当施暴者的后代们仍在拼命抹去历史的原本痕迹时,《731》不单是一部电影,而是留给后人一段不能被遗忘的历史真相。

电影《731》将故事浓缩于1945年抗战即将胜利的几个月时间。影片没有惊心动魄炮火连天的战争场面,以几乎是纯文戏的角度入手讲述,却仍然有着战争片给人的震撼。

在宏观上,电影不局限于对单一时空、人物的详细描绘,而是将镜头拉升至全景,提炼刻画了包括石井四郎等一批二战人物,有效勾勒出彼时风云激荡的国际局势;在微观上,也做到了高度尊重并还原历史事实,比如以“马路大”身体的特写呈现,作为引发观众情感触动的切入点;以及日军在实验室里对老鼠进行病菌注射,将它们大量培育、改造,成了携带致命病菌的死亡使者……无不显示出日本军国主义给中国人民的身体乃至心灵造

揭开伤疤,记住痛

□ 黄永国

伴随着纪念九一八事变的防空警报,《731》这部备受瞩目和期待的影片终于全球上映,它撕开了中华民族心底的伤疤:疼!疼得撕心裂肺,直抵心脏。

揭开这道伤疤,并不是让我们再次陷入仇恨的深渊,也不是过分地渲染曾经的苦难和悲惨,恰恰相反,这样一部抗战题材的作品,其拍摄和演绎的初衷,一定是希望更多的人,能够更加真实地了解那段屈辱和苦难的岁月,记住我们曾经面临的民族危难、国家危机。

“同志们,向前走,出口有光,有人间烟火,有国泰民安!”当片尾出现侵华日军第七三一部队罪证陈列馆出口标语的那一刻,观众始终无比隐忍克制的情绪似乎找到了宣泄之所,心如翻江倒海般奔涌。

电影《731》每一个镜头、每一处设计,犹如一面面镜子,把那段始终埋藏于心,甚至都不忍去回想的记忆映射出来,提醒着我们,记住这肝肠寸断的痛,记住曾经的苦难和屈辱,珍视当下来之不易的繁荣与和平。

冻伤实验、活体解剖、细菌培养……这些以被侵略地人民和战俘为对象展开的所谓医学研究,赤裸裸地展现出了第二次世界大战中法西斯的丧心病狂。

无数无辜的人因此遭受了无法想象的痛苦和折磨,歇斯底里的呐喊和呻吟聚集在那小小的四方楼内,终日直冲云

霄的浓烟中夹杂着无数饱含恐惧与绝望的冤魂。这些,难道不应该被揭开,不应该让大家记住吗?

《731》选择在中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年之际,在全球范围上映,为的就是提醒全世界,虽然那段惨痛的历史已经过去,但我们从来没有忘记,而且永远都不会忘记。哪怕时光匆匆,这道伤疤都会存于每一个中华儿女心中。

我不知道,在看到怀孕十月的孕妇,被带进装满各个月龄胎儿标本的实验室中,看见她眼中的恐惧和无能为力时,观影者会是一种怎样的心情——我几近窒息,胸口闷得厉害,我强迫自己大口大口地呼吸,许久才慢慢平复。

成立13年,直接导致超3000人死亡,其研制的细菌武器间接屠杀平民大约20万至30万人,如果扩大到整个二战甚至影响到近2000万人……一个个触目惊心的数字,将七三一这支犯下滔天罪孽的魔鬼部队“挖”到世人面前。我想,任何一个真正了解过这段历史的人,都不会漠视,更不会将这份沉甸甸的伤痛遗忘。

《731》的上映,并非让我们陷在曾经的历史伤痛中,更不是让我们被仇恨冲昏头脑。将真实的历史搬上银幕,不惜将自身的伤疤揭开,为的是让全体中华儿女铭记过往的伤痛,逐光新征程。

用影像抵抗遗忘

□ 陈敬刚

成的严重创伤。

悬念是钩子,引发观众的关注。悬念的设计手法多种多样,如“为什么”型,《731》影片开头不久就让观众充满了疑惑:王永章每日负责为被关押者送餐,餐车上除了饭盒,还摆着苹果和鸡蛋。日军看似“优待”中国人的目的是什么?这便得观众急切想往下看,急切想揭开谜底——直到有一天王永章误入了基地内的影像放映室,亲眼看见侵略者秘密进行的冻伤实验、毒气实验、活体解剖等一系列惨绝人寰的弥天罪恶。到此真相终于大白:以“洁净饮食”为借口提供这些食物,原来是为了确保被实验体的健康,为细菌实验效果服务。

如何在制造悬念之后让观众的心悬念一直保持下去,是电影必须完成的任务。这就是“怎么办”型的悬念设计:得知真相后,内心充满了愤怒和恐惧的王永章下定决心带领大家逃离这个人间地狱!在这座四周布满机枪和电网,壁垒森严的人间地狱中,他这个大胆的计划

将如何实施?被关押的众人能否得以逃出生天?电影通过一波未平一波又起的曲折剧情,进而引导观众层层探索。

蒙太奇既是影视作品构成的元素,又是影视艺术思维不可或缺的逻辑方式。《731》运用了蒙太奇手法:影片中,王永章目睹了日寇灭绝人性的罪行,内心产生巨大冲击,又被迫坐在放映室内观看日本军国主义打着“大东亚共荣”的旗号播放的“大满洲国人民幸福生活”的亲日宣传画面,两种情节设置形成强烈的反差,从而传递出他内心无法掩饰的愤怒与悲恸。

影片中老鼠是另一个极具深意的意象:开篇鼠潮四散奔逃的画面,暗示着七三一部队的罪恶如鼠疫般迅速蔓延,不仅营造出恐怖压抑的氛围,更隐喻侵华日军暴行如同老鼠般在黑暗中滋生、扩散,侵蚀着原本和平的土地。

导演通过细节,还原了这座“死亡工厂”如何以科学之名行罪恶之实——“这不是战争行为,这是对人类的侮辱的全面否定。”