



让沉默者发声 让无名者被看见

跨越时空的荣耀勋章

□ 郑立

9月30日是国家烈士纪念日,当日,讲述1950年在台牺牲的吴石、朱枫、陈宝仓、聂曦等烈士英雄事迹的39集电视剧《沉默的荣耀》在央视上线。电视剧的播出具有极其特殊的意义——它将庄重的纪念与大众文化记忆缝合,让英雄从历史档案里走进万千观众的视野,完成一场跨越时空的“回家”,是献给75年前英勇牺牲英雄们的荣耀勋章。

《沉默的荣耀》注重创新表达,重情怀、重格调、有温度,凸显主流价值,亮点十足,给观众耳目一新之感。一开播,就创下近期电视剧收视率新高。

亮点之一:以真为基,取材于真人真事。作为首部以真人真事演绎台湾隐蔽战线的主题谍战剧,定义了主题电视剧的新空间。

《沉默的荣耀》摒弃了谍战剧常见的“原型创作”模式,直接以真实姓名、真实事迹、真实地点直面历史“空白点”,这在影视史上还是首次尝试。吴石、朱枫、陈宝仓、聂曦——这些曾经只存在于机密档案中的名字,如今通过荧屏进入公众视野。这种创作选择本身就是一种历史观的重申:英雄不应无名,历史拒绝沉默。

与那些经过艺术虚化的谍战故事不同,该剧承担着还原历史真相的特殊使命,每一个情节都背负着对真实生命的重量感。该剧九成以上重要角色为真名真姓,有据可考的历史人物,与以往的谍战剧比完全是颠覆性的安排,这决定了它的纪实属性、传记属性要高于戏剧属性,创建了新的艺术表达模式。

这样的创新对创作者来说无疑是个不小的挑战。电视剧从2018年开始创作剧本,历经数十年十次修改,这种匠心创作背后体现的是对历史负责的态度。创作团队通过实地探访、史料收集,挖掘的不仅是事件线索,更是那一代人的精神谱系——在个人命运与历史洪流的交汇处,他们为何做出了如此抉择?又是什么支撑着他们在看不见前路的黑暗中毅然前行?创作者拒绝将历史简化为刺激的情节佐料,而是保持对复杂性的尊重,对真实性的坚守,遵循“大事不虚,小事不拘”的原则,推动历史真实与艺术再现的有机统一,既体现作品的历史准确性,更意味着它成功触达了历史的情感内核。

亮点之二:以史为纲,注重在大历史观的视野下,在宏大叙事中兼具史诗性品格。

该剧直面1950年前后国共双方的斗争,特别是在台湾隐蔽战线的激烈交锋,聚焦战斗在台湾的我党隐蔽战线英雄群体,深情讴歌吴石等人大无畏的革命精神。

剧情以东海小组与中共台湾省工委两条线交错并行,重现《光明报》事件、台大事件等,展现了台湾地区的隐蔽战线斗争,同时巧妙穿插解放福州、美国和台湾地区关系、解放大西南、金门战役等历史史实,岛内岛外呼应,延展了历史的深度,注入史诗品格,生动印证中国革命发生发展取得成功的历史逻辑,有助于引发观众对中国革命的历史认同和情感认同。

剧中的主角包括东海小组三位主要成员:原国民党“国防部”参谋次长吴石,原国民党“联勤总部”第四兵站总监陈宝仓中将,原国民党东南长官公署总务处交际科科长聂曦上校,在关系国家前途命运的关键时刻,主动选择接受中国共产党的领导,在暗夜里逆行,直至献出宝贵的生命。

剧中层层递进呈现“吴石们”的抉择,是对中国共产党为什么“能”的生动诠释。

亮点之三:以情为桥,关注细节的丰富,关注对历史人物内心世界与情感世界的刻画,演绎出隐蔽战线工作者的情感、忠诚与信仰。

《沉默的荣耀》展现的隐蔽战线工作图景,颠覆了传统谍战剧的浪漫化想象。这里没有无所不能的超级英雄,只有一群在极端压力下依然坚持斗争的仁人志士。

剧中东海小组的精诚配合,传递绝密军事情报的过程,展现的是一种近乎日常的伟大——这种日常性不是削弱而是增强了其英雄色彩。真正的勇气不是在热血沸腾下的瞬间爆发,而是在漫长暗夜中的持续坚守。

《沉默的荣耀》注重挖掘英雄的“情”,挖掘他们身上的人性之光,以情感线带动剧情张弛有度,成功塑造吴石与妻子、儿女间的亲情,朱枫对女儿的深情,聂曦与妻子间的爱情,革命者间的生死情,将亲情、爱情、战友情适度外溢,真情释放,增强了人物形象的饱满度。

该剧通过对历史细节的还原,让我们看到英雄也是血肉之躯,但正因为如此,他们的抉择选择才更加震撼人心。

亮点之四:以古为今,在当前的时代背景下,以其表达的深度与高度,呈现出特殊的现实意义。

该剧播出后迅速在海内外引起强烈的反响,其影响超越剧本身,成为人们关注的热点话题。它警醒我们和平来之不易,促使我们理解国家安全的重要性。这些英雄为之牺牲的愿景,至今仍在实现的进程中。

该剧通过历史与当下的对话,唤醒了观众对国家统一大业的关注与认同,实现了历史题材作品的当下性价值。它告诉我们,历史从未真正离开,它以各种方式参与着我们对现在的理解和对未来的想象。祖国统一,人心所向;台湾必归,势不可挡。

选择在国家烈士纪念日播出,《沉默的荣耀》参与了国家记忆的构建工程。烈士纪念日当日的纪念仪式与大众文化产品相结合,形成了一种立体的纪念体系:前者庄重肃穆,确立历史地位;后者生动亲切,促进情感认同,这种双重加持扩大了历史记忆的传播范围与影响。

电视剧作为一种入户、入私人空间的艺术形式,能够将国家叙事、主流价值转化为家庭对话与个体空间



《沉默的荣耀》剧照

记忆,引发观众对公共历史与未来走向的思考,这也是电视剧《沉默的荣耀》带给我们的惊喜。

作为一部承载历史厚重感与现实意义的作品,它提示我们:文化产品不仅仅是娱乐消费品,更可以成为历史教育特别是国家安全教育载体、集体记忆的媒介和精神价值的传递者。通过真实人物的故事,该剧完成了对一段历史的全景式呈现,让沉默者发声,让无名者被看见,实现了一场跨越时空的对话。在这场对话中,我们不仅是观众,更应该成为记忆的传承者,肩负起将英雄精神继续传递下去的责任——这正是对英雄最好的纪念,也是对历史之问最好的回答。

我们选择真实,选择敬畏,选择深深鞠躬

□ 杨亚洲

历史需要被真诚凝视,尤其当它浸透了信仰的热血与牺牲的沉重。

在光明与黑暗激烈撕扯的至暗时刻,个体命运与家国前途紧密缠绕。吴石将军们所处的,正是抉择最艰难、代价最惨烈的所在。他们本可选择更安稳的人生轨迹,却毅然投身于暗夜深海,唯一的光源,便是内心那团对新中国的坚定信仰之火。呈现这段历史,是为了让那束穿越时空的信仰之光,照亮我们当下的精神高地。

在历史洪流中,个体如何以渺小之躯承载千钧道义,至今仍在叩问每一颗心灵。

《沉默的荣耀》首次以真实姓名、真实事件,将一段隐秘而伟大的斗争全景式托出。它是对历史真相的庄重复更,更是对无名英雄迟来的深情致敬。他们的潜伏、情报传递直至英勇就义,是一段惊心动魄的乐章。

吴石他们的抉择是一面镜子。他们以生命诠释勇敢者的“选择”不是权衡利弊的算计,而是信仰驱动下义无反顾的担当。当物质丰盈而精神时有困顿,他们的故事恰如一剂唤醒民族血性与崇高感的良药,提醒当下的我们:信仰的力量,永远是穿透迷茫、锚定方向的灯塔。

面对如此沉重的史实,平衡创作与还原历史,是横亘眼前的第一道峻岭。我们深知,唯有怀揣最真的真诚与敬畏,方能接近那些不朽的灵魂。

创作之路绝非坦途。最大的叙事挑战,恰恰源于历史的庄严本相——因隐蔽战线铁的纪律要求,吴石、朱枫、陈宝仓、聂曦四位核心人物,在台湾潜伏期间几乎隔绝往来。直至生命尽头,在敌人的法庭上慷慨赴死之际,他们才真正“相聚”。

这历史的真实,对电视剧惯常依赖的人物交集与戏剧冲突构成了严峻考验。

我们曾陷入深远的叙事困境:如何在主角“不相见”的现实中构建戏剧张力?如何让观众理解并共情这沉默中的伟大?然而,反复思量,我们最终选择向真实深深鞠躬。

团队踏上了漫长的求索之路:反复走访英雄后人,在泪眼与追忆中触摸温度;深入尘封史料,于字里行间聆听历史的回声。那些鲜为人知的动人细节——一句诀别的暗语、一份传递情报的果敢、就义前眼神的平静……逐渐汇聚成驱动我们前行的使命感。敬畏,成为我们打开那段峥嵘岁月的唯一钥匙。

无数个日夜,剧组辗转鼓浪屿、上海、横店等地,步履不停。我们执拗地追求:在真实人物与事件的基石上,尽最大可能真实还原。

这还原,不仅是器物场景的考究,更是对那个“看似无路却处处需要抉择”的年代气质的精准捕捉。让观众“真实看见”——看见历史的褶皱,看见信仰如何在绝境中迸发光芒,看见英雄如何以生命完成对信仰最纯粹的交付。

这是我们对那个时代的责任,对英雄的告慰,亦是创作者良心的必然选择。

英雄的孤独与坚守,本身就是最震撼人心的戏剧。他们的信仰不需要喧嚣的佐证,其力量恰恰蕴藏于那看似“疏离”却共同指向黎明的隐秘行动中。让观众感受那份在高压下的绝对纪律、在孤独中的绝对忠诚,正是这部剧独特而珍贵的价值。

《沉默的荣耀》的诞生,是一次艰难的航行。我们选择真实,意味着选择了荆棘;我们选择敬畏,意味着选择了如履薄冰。然而,当镜头对准鼓浪屿那面向台湾的窗棂,当历史的回响在真实场景中激荡,我们深知这一切都值得。

那些在至暗时刻以信仰为灯、以生命为炬的英雄们,他们的故事不该湮没。他们用最悲壮的牺牲告诉我们:在历史的惊涛骇浪中,唯有崇高的信仰,才能穿透最深的黑暗,指引民族抵达光明的彼岸。

这束信仰之光,曾照亮1949年的黎明,也必将继续照亮我们前行的漫漫长路——它是暗夜深海永不熄灭的灯塔,是民族精神星河中永恒的坐标。

我也相信那四道穿越暗夜的身影,终在民族的记忆中化作永恒的曙光。当电视剧《沉默的荣耀》的镜头照亮这段尘封往事,我们终将看到:台湾海峡的波涛之下,奔涌着一条用忠诚与信仰汇成的河,它终将冲垮一切阻隔,让两岸人民深情拥抱。

(作者为电视剧《沉默的荣耀》导演)

看《沉默的荣耀》，被弹幕和跟帖催泪

电视剧《沉默的荣耀》自9月30日开播,成为2025年CCTV8收视率最快破3剧集。中国视听大数据连续10天收视排名第一;酷云连续13天电视收视率排名第一,黄金时段全部频道收视率排名第一;欢网全部频道剧集直播收视率排名第一;爱奇艺总榜热搜榜排名第一;猫眼电视剧热度排名第一。

“这是一部不一样的谍战剧。撰写剧本的是历史,惨烈悲壮的结局早已剧透。它没有普通谍战剧设置得无比精巧、环环相扣、天衣无缝的情报传递,没有大团圆的胜利。然而,‘若一去不回,便一去不回’的决绝,‘虽千万人吾往矣’的勇气,却让电视机前的我们集体破防。”在弹幕上、在评论区,观众抒发着自己的感动和崇敬。

吴石将军接到命令,即将前往台湾,好友赶来劝他留在福州迎接解放。但是,将军已然下定决心:“我已经决定了,人生无怨无悔的事不多。”“若一去不回?”友人问,“便一去不回。”将军答……弹幕上,满屏的泪水,“若一去不回,便一去不回”不断弹出,仿佛为将军壮行。困难重重的东海小组接到上级指令,陈宝仓将军加入。雨夜,在挚友的家门外,吴石说出了接头暗号“同在异乡为异客”,门终于打开,陈宝仓应“相逢盏盖便相交”。弹幕上,网友们为这对挚友冰释前嫌重新握手而欣喜:“白色恐怖下的革命友谊弥足珍贵。”“志同道合从来不是巧合,而是源自内心深处的信仰和忠诚。”周至柔告诉吴石,谷正文的判决下来了,为了庆祝这暂时的胜利,吴石邀请朱枫、聂曦到家里吃饭。席间,夫妻俩唱起了《望春风》,网友们被这温情的画面感动:“他们应该长长久久地享受这岁月静好……”

笔者想说,这届观众太懂欣赏,太会表达,也太能催泪。



《沉默的荣耀》剧照

网友“鄢展弘”留言:“历史书太薄,装不下他们的伟大,我们随手一翻,就是他们的一生;历史书又太厚,我们记不住他们的名字,只知道他们叫英雄。”

网友“无眠”说:北京西山国家森林公园里有个无名英雄纪念馆。“你的名字无人知晓,你的功勋永垂不朽。”在这个为纪念20世纪50年代牺牲于台湾隐蔽战线工作者而建的广场上,立着他们的雕像,刻着他们的名字:吴石、朱枫、陈宝仓、聂曦……70多年后的今天,我们通过荧屏,看见了他们的故事,感受到什么叫“长河为咽,青山为证。岂曰无声?河山即名!”

网友“毕竟我辣么帅”留言:那些无名英雄终于被看见了,他们的故事通过这部剧被更多人知道,这才是最好的致敬。

是的,这才是最好的致敬。

(李滇敏、万芸芸整理)

网友评论摘录

我对“信仰”二字的理解,未曾触碰它的温度与厚重,直到在《沉默的荣耀》中走近吴石将军,走近那些在暗夜中擎火而行身影,才真正明白——信仰,是一种无我的抉择!他们为了国家前途与子孙的福祉,甘愿放弃属于自己的一切,以“牺牲一个小我,成全千万家国”的决绝,将个人命运熔铸进历史的洪流。正如吴石将军在绝笔中所写:“凭将一掬丹心在,泉下差堪对我翁。”这丹心,是忠诚,是勇气,也是信仰最清冽的底色。而朱德总司令那句“你们活在我们的记忆里,我们活在你的事业中”,更让我恍然领悟:烈士从未远去,我们今日的生活,正是他们事业的延续。

——DDB

吴石疲惫不堪地结束“问询”,和聂曦相拥,我提着的心稍稍放松。整个“问询”过程,吴石始终有理有据,不愠不火的,不愧是“二能人”。可是越到后面就越不忍看,每看一集就知道他们离被捕近一步、离牺牲近一步。我想这也是大部分人想“弃剧”又弃不下的原因吧?因为不忍看到牺牲。

——Anna公主日记

第245期

本版邮箱:32028011@qq.com
本版电话:0791-86849235