

播撒人文馨香



一瓷跨山海 风华越千年

□ 本报全媒体首席记者 毛江凡 本报全媒体记者 周颖

因为热爱，所以奔赴

□ 万芸芸

景德镇，是地名，也是一种生活方式。

云朵慢慢镶上金环，在西边投下斑斓。晚风吹拂，华灯摇曳，高挂的彩色布幡跳起了探戈。陶溪川又迎来了一天当中最热闹的时候。

与此前不同，这次春秋大集的活动主场，迁到了为民瓷厂。10月17日，与之临近的，也是大集入口处的村所广场，早已人山人海，而最先映入游客眼帘的，是一辆辆创意满满的艺术花车。

将几辆废弃三轮车焊成“龙”的形状，以渔网、船板等加以装饰，再恰到好处地添置灯光，“大龙”就这么从家乡泉州出发，游历各地。如今，她化身出海归来的浮埔姑娘，头戴花圈，驻场陶溪川。“簪花大龙”的邻居是“凸凸船”，金属质感的朋克，未来想象的赛博、明亮色彩的撞击，让这辆艺术花车从内至外，都贴上了“非基础款”的标签。还有“齐天大圣”“新武松打虎车”“Evan号”……各有各的奇特与新潮。

移步，《物质：被束缚的能量》《时间的河流》日本现代陶艺巨匠展等艺术大展，目不暇接。再移步，毛利战舞、俄罗斯舞蹈团、侗族大歌、彝族歌谣等16支表演队伍，轮番上演精彩好戏。若未得巧，还能赶上“上镇踏歌”，连续三天，“火神之歌”“花神之约”“海神之梦”巡游演出，有夜的狂欢，还有篝火、飞花、气球水雾的浪漫。

看花车，看展览，看演出，饱了眼福，还能动手过把瘾，逛大集，买佳作，做手工。是的，“没有人可以空着手离开景德镇”。

春秋大集的国际艺术家区，有个摊主来自泰国，叫Nopkamon。她扎着几何图形头巾，着一件白色衬衫，向路过的游客热情打招呼：“Hello!”Nopkamon在泰国有个工作室LMLM，这次来景德镇，她特意手工制作了一批杯碟、草蓑、靛青、深蓝等纯色配以花草纹样，实用又美观，摊前还细心地摆了张由中文、英文、泰文组成的贴士，“手工陶瓷餐具，可微波”。

不远处，是苗族大姐依慧的刺绣摊。平日里，她和妈妈在老家一边带孩子，一边做些刺绣活。每逢陶溪川大集，她便赶来摆摊。采用当地蜡染技艺，将棉麻布料染出有淡有浓的渐变纹样，辅以细针刺绣贴花，最后做成一件件简约精致的耳坠、项链、胸针等饰品，吸引了大批游客驻足。

“为什么来景德镇？”
“因为它值得来！”
“手会老，但指的温度不会变。”在陶溪川，像Nopkamon、依慧大姐这样摆摊的手作艺术家，还有1000多名。他们来自全球50多个国家，或是守着老手艺打出新花样，或是将传统河流与世界图汇融合，或是从民族风情里盛开时代之花。他们都用自己的双手，揉捏出了属于自己的、生命的形状。

在首届世界手工艺与民间艺术大会暨景德镇大集的颁奖晚会上，获奖者们纷纷告白景德镇，诉说着脚下这片土地带给他们的惊喜与感动。

“孤独的坚持是有价值的。站在这里，我想起了反复烧制陶瓷直到天亮的那些瞬间。我在迷茫中摸索，承受了太多不确定性，才终于等来一个完整的声音。希望未来我能继续保持这份对世界的追问与好奇，用创作去探索。”“感谢这座伟大的城市，千年窑火不断。从1998年开始，求学工作、安身立命于此，它记录了我的生命历程和生命体验。景德镇是国际的，激励着我传承景德镇文脉，继续发扬中国陶瓷艺术的荣光。”“我来到这个城市已经12年，我接触陶瓷也已经12年……历史上，欧洲的城市被中国陶瓷魅力所吸引，他们会用各自的陶土模仿中国瓷器。世界人民通过陶瓷这种技艺，把不同文化、不同审美连接到一起，我相信这就是手工艺的魅力。”

因为热爱，所以奔赴。
因为热爱那“看似易碎，却比金石更能抵抗时间”的艺术美，热爱那未知却无限期待的“窑变”般生命体验，热爱把手伸进历史长河拨动大地之弦的创意设计，所以千千万万的他们与我们，一起相约在了这座“世界手工艺与民间艺术之都”——景德镇。



■ 本版主编 周颖
■ 美术编辑 杨数



特别策划

瓷器，是丝绸之路上最美丽的中华文化标识。
陶瓷之美，生生不息；文明互鉴，美美与共。

又是一年景德镇国际陶瓷博览会（以下简称“瓷博会”）。我们在景德镇这部“活着的陶瓷历史文化教科书”里徜徉，叩问古窑址和古戏台千年不绝的回响，试图读懂它兼具烟火气、艺术感和国际范的慢生活城市形态，记录万里丝路这一站风景里因瓷而生、跨越山海的文明对话。
丝绸之路上，窑火不息，客从八方来。

瓷城共生 绘就文艺热土

这是民营博物馆馆长胡学义第412次来景德镇。这一次，他待了3个月。

自1975年第一次来景德镇起，50年来，他走访过的景德镇老艺术家已难以计数。他来自江苏，戏称：“在这里，我喝千家茶，吃百家饭。”

朋友们唤他“瓷痴”，至今，他的胡学义收藏馆已收藏名家书画8000多件，名家瓷器2000多件。景德镇称得上是“瓷痴”的第二故乡。

本次瓷博会期间，他反哺第二故乡的“和平之光”书画陶瓷展，以荷花为载体，特邀百位书画名家挥毫泼墨描绘荷的风骨和韵致，并同步展出任瑞华、刘远长、余怀等陶艺名家的陶瓷精品，传递珍视和平的时代心声，引发中外观众共鸣。

景德镇汇聚的数百家非遗工作坊、大师工作室及中国八大美院创作基地等，给了胡学义这样喜爱陶瓷的馆藏人“一辈子做一件事”的土壤；而他遍布全城的古窑址、古码头、古厂房，则为那些被文化虹吸效应吸引而来的艺术家们提供着可触摸、可沉浸式体验和创作的温床。

艺术家李仁唱来自中国台湾，从事陶瓷创作33年。2020年前，他每年会有5至6个月的时间待在景德镇。本次瓷博会，他带来了自己创作的岩矿作品，其中有模仿台湾季节性候鸟鸕鹚飞翔一瞬间的鸕鹚壶，有为他的小狗李亮亮捏的李亮亮壶，有初代月球人……“这个系列不是以实用性为第一考量的，纯粹是一些瞬间想法的凝结。”他介绍道，自1999年9·21南投地震后，台湾有不少山体崩塌，岩层裸露，台湾从业者在那里土层里发现了天然岩。“这里的原料为台湾所特有，获取它的艺术手法也是台湾近20年形成的。台湾4000多名陶瓷作者，做岩矿的有30人左右。”

景德镇陶瓷技艺最令李仁唱和妻子着迷的是青花釉里红。“我太太也做釉，但青花釉里红在景德镇发展趋于极致，不仅在画画的艺术上，还在釉彩的变化上。因为季节、烧法和配方的不同，呈现的风貌都有变化，这太迷人了。尤其是传统水墨国画转换成青花釉里红，特别漂亮。每次来景德镇我们都会去工厂和朋友的工间室看青花釉里红作品，下周一我们约好了亲手做一做，希望创作一些东西带回去。”

景德镇自东晋设镇始，瓷与城便相生相依，生生不息。今天，“三洲四码头、四山八坞、九条半街、十八条巷、一百零八条弄”，景德镇瓷业遗址、作坊里遍布全城，众多艺术家、收藏家、陶瓷文化爱好者、推广者纷至沓来，在瓷城共生中绘就艺术梦想。

从第一代“洋景漂”流向景德镇的三宝村，到与世界对话的文化新地标陶溪川文创街区，瓷城共生的景德镇，始终是一

个鲜活流动的文化符号。

如果把目光再往前探，20世纪50年代末，全国技术工人奔赴景德镇支援新中国成立十周年“献礼”任务；宋代北窑南移，景德镇成为全国制瓷中心，千年不朽的瓷器无声完成着文化的传承。

一切都需要时间。缓慢而持续的努力，让陶瓷艺术的景观成为一种在空间中的互动和延伸过程，让今天的年轻人和浩浩汤汤的过往文明之间的距离，不过博物馆里一层薄薄的透明玻璃。全球文化景观中的中国风景，就这样向着八方来客自信而静默地敞开着。

瓷耀千年 辉映“诗与远方”

10月17日晚，陶溪川万窑广场。沸腾的人声里，被原真保护下来的太平窑窑火与它周边排列有序的各国窑火，同时被中外嘉宾点燃。跃动的火焰倏然升腾，激起了全球对陶瓷艺术的共同热情，也拉开了本届瓷博会的精彩序幕。

“所有元素完美交融，土与火两种自然之力在窑炉中融合，还有什么比天然的木柴之火更能重现这种原始的和谐呢？在我们的文化中，这种与自然元素如此亲近的对话场景已不多见了。”来自荷兰的艺术家Johannes Gille说。

同样是17日晚，被誉为陶瓷艺术领域“奥斯卡奖”的景德镇大奖，在陶溪川大剧院揭晓并颁奖。本届景德镇大奖以“传承陶瓷工艺、推动跨文化融合”为宗旨，既表彰青年创作者的先锋探索，也致敬濒危工艺的守护者；既鼓励科技与人文的跨界融合，也推动工艺走进日常。

当高岭土在陶轮上旋转千年，当老窑厂的烟囱仍镌刻着工业时代的记忆，这座被窑火温暖的城市，正把手工艺与当代创造置于同一条航线上，并通过传承创新让彼此相互照亮。

10月18日，陶博城会展中心发布厅。“探馆、看展、寻宝”——“千馆之城”文旅融合创新成果发布。景德镇通过建设“千馆之城”，让散落在城市各个角落的文化空间“活”起来、“串”起来、“火”起来，使之成为守护城市记忆、展示文化魅力、赋能产业发展、丰富群众生活的重要载体。推出的非遗展、历史珍品展、现代艺术展等精品展览，提升了景德镇的知名度和美誉度。

10月19日晚，乐平洪岩镇水上戏台。作为本次瓷博会的重要配套活动之一，2025乐平戏聚茶鸣锣开演。

秋风起。水面风荷团团。水面之上，烟火璀璨，光影交织，戏梦难分。英国东伦敦莎士比亚艺术剧团演绎的话剧《李尔王》，情感冲突激烈，人物内心呈现直白，注重与自然环境的互动，演员情感爆发力强，极富感染力。

在景德镇，中英两国艺术家因“戏”相逢，上演王与王的对话，令现场戏迷流连。赣剧《李逵王》由乐平市赣剧团创排，用“饶河调”吟唱人性悲歌。该剧以饶河戏花脸的唱腔设计重唱李尔王故事，音乐设计上尊重赣剧自有文化内涵，又兼融雅俗共赏，在戏曲美学层面大胆革新，先锋性地完成了对西方经典的创造性转化。

当英国“李尔王”扮演者戴维·加雷斯·塞耶斯与乐平市赣剧团“李逵”扮演者胡海栋双手紧握，当莎剧的灵魂与赣剧的文化基因交汇，一场关于戏的纯粹探讨与碰撞持续牵动着演员和观众的心……

乐平向来有好戏。它拥有着浓厚且独特的戏曲文化民间传统，目前仍保留500余座古戏台……在古窑址、古码头、古厂房的“瓷”故事之外，是乐平有“戏”、浮梁好“茶”……

瓷、茶、戏、旅，共同构成了景德镇文旅的丰富面貌。

陶阳里展现千年御窑厚重历史，陶溪川洋溢艺术创作的青春活力，陶源谷打造山水研学体验，陶科园呈现陶瓷科技硬核创新，陶博城搭建全球贸易平台，“五陶竞秀、各展风采”的景德镇文旅格局已初具规模。据景德镇市市长陈克龙介绍，2024年，景德镇全年接待游客超6000万人次。今年国庆中秋假期，8天内，游客超900万人次，同比增长近两位数。

瓷通四海 连起世界桥梁

这是来自西班牙塔拉韦拉的陶瓷旅游部长安吉拉·德尔加多第一次来到景德镇。在景德镇中国陶瓷博物馆，记者和安吉拉·德尔加多聊了聊塔拉韦拉和景德镇陶瓷的异同。

这座仅有9万人口的小城位于西班牙中部。她告诉记者，和景德镇一样，塔拉韦拉的陶瓷手工艺传统也已超千年，陶瓷的主色调也是以蓝、白二色为主，也有许许多多世代传承的陶瓷世家，二者就像文化血缘上的“近亲”。她说：“景德镇的陶瓷非常多样化，对我来说触动很大。希望来年可以带塔拉韦拉陶瓷艺术家来和景德镇的市民见面，可以和景德镇缔结姐妹城市约定。塔拉韦拉的瓷器都是纯手工的，每一件都独一无二，但同时无法产业化，且存在一定传承痛点。我们希望可以引入景德镇发达的现代化陶坯制作工艺。”

同样来自西班牙、今年33岁的艺术家乔曼，已经是资深“洋景漂”。在瓷博会二号馆“东西方对话展区”，乔曼正在介绍他最新创作的一件青花大瓷瓶。多年前，在西班牙从事陶瓷艺术创作的乔曼发现，原来很多制瓷技艺都起源于景德镇，过去沿着海上丝绸之路，中国陶瓷被引入了欧洲，于是循着古人足迹，他来到景德镇工作生活，学习研究中国传统瓷上绘画技艺。

乔曼说，在景德镇他遇到很多像他这样来自世界各地的年轻陶艺家。这几年，

他获得灵感，将加泰罗尼亚设计语言与景德镇青花传统结合，艺术足迹遍布陶溪川艺术博览会、丝绸之路陶瓷之旅国际巡展等。去年，他的作品获得了宜兴国际



(本版图片均为瓷博会现场。由毛江凡、余乐俭、王蕴蓉摄)