



隐秘而伟大

岂曰沉默 山河共鸣

□ 江锦灵

《沉默的荣耀》以史实为纸，以热血为墨，再现了那场生死暗战，把吴石、朱枫、陈宝仓、聂曦等隐蔽战线上的英雄鲜活地呈现在读者面前。这是一部聚焦1949年至1950年台湾隐蔽战线上生死博弈的长篇小说，也是一曲用生命抒写的信仰史诗。

作者不是简单地复述历史，而是让那些记录在史册和纪念碑上的姓名重获呼吸和心跳，让那些渐行渐远的身影再度鲜活、热烈和立体。与寻常谍战作品相比较，这部小说在叙事肌理、语言艺术、人物塑造、历史课题上都展现出新的拓展与掘进。



《沉默的荣耀》
卢敦 张王 王昊天 刘菁芸 著
常青田 改编
百花洲文艺出版社

叙事的力量：以真实度铸就张力

真实，往往比虚构更具穿透力。这部小说不依靠情节的曲折取胜，而是以结局前置的叙事勇气，将读者引向更深层更内核的情感共鸣和家国记忆。

当小说的结局已经写在开头，或者当读者已然知晓故事的走向，阅读的主要动力便转向了过程。读者不再执着追寻“发生了什么”，而是用心体会“为什么发生”“如何发生”。主人公们“向死而生”的抉择，比任何胜利和呐喊都更震撼人心。

作品为了增强艺术感染力，会进行情景并置，比如借助平行叙事方式，蒙太奇般地将吴石审阅战报的沉着与朱枫传递情报的惊险交织呈现，让读者在阅读中与英雄对话。作为普通读者，更多的是情感先行，挂念主人公的命运，读者总会站在为国为民的一边。真实与朴素，往往是巧妙的情节都难以比拟的。

近期，电视剧《沉默的荣耀》火爆两岸。与此同时，《血沃宝岛：中共台湾英烈》一书也进入了公众视野。本书披露了一段被尘封的历史，记述了31位在台牺牲英烈的革命事迹，呈现了英烈们浴血奋斗的光辉历史。书中英烈的绝笔信令人动容：“冬天有凄凉的风，却是春天的摇篮。我们的牺牲是光明前难的事，你不必为我的死而过度悲伤。坚定地继续我的意志，做我未能去做的事。”

如果说，电视剧是全民记忆苏醒后的感动，本书则是官方树碑立传的祭奠。那些被时间尘封的名字，那些被遗忘的牺牲，依然能在数十年后激起深刻的情感波澜。

“若一去不回，便一去不回。”这是隐蔽战线上英雄们真实的抉择。令人心痛的是，“由于两岸长期隔绝，特别是当年地下斗争的残酷性、特殊性、复杂性，中国共产党人和革命群众在台湾英勇斗争的革命历史，革命先辈的英雄事迹、高尚情操和牺牲精神，一直鲜为人知”，许多英烈的事迹被尘封数十年，可谓沉默的荣耀！

吴石将军牺牲后，他的妻子王碧奎被关进监狱，跟随赴台的16岁的幼女吴学成和7岁的幼子吴健成流落台北街头。比流离失

翻开冯亦同的《朱枫传》，我仿佛打开了一部沉甸甸的家国史诗，不仅读到了一位革命烈士的壮丽人生，更触摸到了一个时代的热血与信仰。本书细节丰富、情感真挚，让人在阅读中一次次震撼、一次次落泪。

朱枫，原名朱谏之，1905年出生于浙江镇海一个富裕的商人家庭。她从小在“憩园”长大，受过良好的教育，喜爱诗词、书画和刺绣，是典型的大家闺秀。但九一八事变的炮声打破了她安逸的生活。1931年，朱枫和丈夫陈绶颐目睹东北沦陷的惨状，难民流离失所，她的心被深深刺痛。回到镇海后，陈绶颐因病去世，朱枫备受打击。之后在进步人士的鼓励和支持下，她毅然投身于抗日救亡。七七事变后，她在镇海组织妇女救护队，冒着日机轰炸抢救伤员，还变卖了珍藏多年的金石、书画和刺绣作品，所得款项全部用于救济难民。更感人的是，她还创办“镇海女子工艺传习所”，收容流离失所的妇女。这些细节让我们看到，革命不是遥远的口号，而是一个个普通人在危难时刻的挺身而出。

书中关于朱枫与革命伴侣朱晓光的感情描写，尤其令人动容。朱晓光比她小十一岁，因共同的理想走到一起。1938年，两人在武汉新书书店工作，生活清苦却充满

对话的艺术：于细微处建构质感

小说中，对话不仅是情节的助推器，更是叙事的本体。小说情节主要依靠对白来推进、夯实。那些充满生活质感又具备艺术氛围的对白，让人物的信念不再悬浮于口号，而是扎根于具体言行。

谷正文把玩道具头倾时不经意说出“做道具的显然没有拿过死人的头颅，这个做得太轻了”，寥寥数语便勾勒出他作为特务的专业和冷酷，同时也道出他双手沾满鲜血的罪恶行径。旅客因携带《汤姆·索亚历险记》引发盘查，中校询问“马克·吐温，和马克思同姓？为什么要读这本书”，旅客解释“马克·吐温是美国人，和马克思没关系”，中校便命令“带走问话”等几个回合对白，侧面揭露了国民党的荒诞、腐朽和白色恐怖的残酷。

人物的塑造：在平凡中绽放非凡

吴石身兼“数职”，且身份之间彼此冲突甚至对立，不仅有隐蔽战线工作者的“暗身份”，还有台湾“国防部”次长的“明身份”，还有丈夫、父亲、老师、战友等“日常身份”。他在这几种身份中有条不紊地切换，表现出高超的智慧和坚定的信念。彼此交织又相互矛盾的多重身份构成了他复杂的生命经纬。

朱枫的形象同样动人。原本接受组织安排即将返回上海参加新中国的建设，因已派出的交通员突然牺牲，面对危难，她主动请缨，只经过短时的潜伏任务培训，便奔赴战场。她的行李箱里既装着给外孙的奶粉，也藏着华东局的密令，启程前夜长久地

血沃宝岛铸丰碑

□ 陈磊

所、痛失至亲更苦的是，还要应对种种质疑。直到1973年，在周恩来总理的亲自关心下，吴石才被追认为烈士。

刘光典烈士的故事尤为感人。他原本生活优渥，“座上有嘉宾，家中有贤妻，膝下有儿女，手中有黄金”，但他毅然加入了共产党，执行秘密任务。身份暴露后，他在台湾深山老林中坚持斗争了3年多，直至被捕牺牲。但是，这样一位英雄曾被误认为是叛徒，直到1988年，一位老地下党员从台湾带回名单后，这一误解才得以澄清。

正是这种沉默，加深了英烈们付出的代价——他们不仅献出了生命，还要在漫长的历史等待中被正视。而本书打破了这种沉默，真实再现了他们的光辉事迹和革命精神。

最深的痛往往不是敌人的凶残，而是“自己人”的背叛。蔡孝乾的变节，直接导



《血沃宝岛：中共台湾英烈》
中共中央台湾工作办公室编
人民出版社

致台湾的地下党组织几乎覆灭，成百上千的党员被捕，甚至牺牲。与叛徒苟且偷生形成鲜明对比的是，本书展示了英雄们的坚贞不屈。朱枫被捕后吞金自尽以死明志，吴石在狱中受尽酷刑仍不屈服，陈宝仓在法庭上沉稳而立，聂曦就义前大义凛然……在台湾白色恐怖时期，大量的共产党员和革命群众被杀害。这种背叛与忠诚的对比，刺痛着每个有良知者的心。

红枫似火照汗青

□ 孤舟

激情。朱枫不仅在工作中支持朱晓光，还多次用自己的积蓄资助书店渡过难关。1941年，朱晓光在皖南事变中被俘，关押在上饶集中营。朱枫冒着生命危险，三次化名“周爱梅”探监，送去药品和食物，她看到朱晓光浑身疥疮、瘦骨嶙峋，当场落泪，强忍悲痛鼓励他坚持斗争。这种在患难中不离不弃的感情，充满了革命者的浪漫与坚贞。

1944年，朱枫被捕入狱，受尽酷刑却未暴露身份。出狱后，她连夜从被查封的书店中取回账本和支票，保全了党的经费。这种胆大心细、临危不乱的表现，让人惊叹不已。

1949年，朱枫接受组织派遣赴台执行秘密任务。临行前，她在香港拍下一张照片，寄给朱晓光，背面写道：“我已深深体验着‘真实的爱’与‘伟大的感情’，从此，将永远快乐而健康！”这句话仿佛是她对人生的总结，也是对亲人的告别。在台湾，她与吴石将军秘密接头，传递了大量重要军事情报。

这种在刀尖上行走的日子，她坚持了数月之久。

1950年2月，由于叛徒出卖，朱枫不幸被捕。在狱中，她吞金自尽未成，受尽酷刑却坚不泄密。就义前，她留下遗书，阐述自己的革命信念，可惜遗书未能留存。6月10日下午，在台北马场町刑场，她身着绿色碎花旗袍，外罩深蓝色毛衣，从容赴死，年仅45岁。就义时，她高呼“中国共产党万岁”。读到这里，我被这种坚定的信仰和勇气深深震撼。

朱枫牺牲后，她的故事到改革开放后，才逐渐被揭开。1990年，北京举行了朱枫烈士牺牲40周年纪念座谈会，邓颖超亲自致电慰问。1995年，她的家乡镇海建立了朱枫烈士纪念馆，陈列了她的遗物和事迹。2003年，女儿朱晓枫跨越海峡寻找母亲遗骸，虽历经波折却始终不放弃。这些后续故事，让朱枫的形象更加丰满，也让我们看到历史记忆的传承多么不易。

为写作本书，作者走访了朱枫的亲友、

凝视女儿的照片，将一个母亲的不舍展现得细腻动人。

小说反派人物也刻画得栩栩如生。谷正文通过《死魂灵》《家》及《雅舍小品》等书籍的异同推断密码本的情节，展现了其专业的能力和狠辣的性格。这样的塑造更凸显出隐秘战线斗争的艰巨性和危险性。

人物的塑造，大都基于他们的出身背景、现实生活和工作经历，唯有这样，小说人物才能成立并丰满，从平凡的土壤绽放非凡的花瓣，让读者可触可感。

历史的温度：在回溯中照亮前程

小说最打动人心的地方，在于它对“信仰”的深刻诠释与生动演绎。吴石、朱枫等人的信仰，绝非抽象的词语，而是对民族未来的坚定信念。

作者把历史重新加热，使其有了温度。纪录片式的谍战小说，让读者的历史代入感更强。读者仿佛能够穿越时空，目睹那些在暗夜中前行的身影，感受他们沸腾的热血与坚毅的步伐。

吴石信仰的形成尤其值得深思。他是在时代洪流中逐步觉醒的，对腐朽政权的失望与对民族未来的担当，让他完成了精神的涅槃，铸就了坚如磐石的信仰。这种成长轨迹，让人物形象更加丰富立体。

本书终会上台，小说也有结局，但英雄的事迹和光芒永远会跃然纸上。当我们从这段历史中汲取力量，坚定地走向未来，便是对沉默者最深情的告慰，也是对荣耀最有力量传承。

背叛的本质是信仰的崩塌。蔡孝乾作为一个经历过长征的党员，之所以变节，其根源在于理想信念的动摇。信仰不是一时一地的选择，而是一生一世的坚守。英烈们面对敌人酷刑和死亡威胁时表现出来的坚定信仰，与叛徒的变节形成了鲜明对比，这种对比更加凸显了英雄们精神品质的高尚和可贵。

本书不仅是一部历史纪录，更是一部生动的爱国主义教材。书中展现的英烈事迹，如共产党员林正亨，出身台湾地区五大名门望族之一的雾峰林家。被捕之后，面对社会贤达联名具保，他拒绝屈服慷慨赴死，临刑前高呼“祖国万岁”“人民万岁”！这种为了理想信念不惜流血牺牲的精神，对于弘扬台湾同胞的爱国主义传统，反对“台独”分裂图谋，具有重要的现实意义。

烈士们未能亲眼看到他们为之奋斗的理想实现。然而，他们的牺牲并非徒然。今天，英烈的事迹得以传承，他们的精神得以弘扬，这是对英烈最好的告慰。正如本书指出的：“对革命英烈最好的致敬，就是不断创新新的历史伟业；对革命英烈最好的纪念，就是把先辈们开创的伟大事业不断推向前进。”



《朱枫传》
冯亦同 著
生活·读书·新知三联书店

同事，查阅了大量档案资料，亲赴台湾搜集史料。书中收录了珍贵的历史照片、书信手稿，如朱枫与家人的合影、她亲手绣制的作品、狱中写给亲人的字条等，这些细节让叙事更加真实感人。作者用平实而深情的笔触，让我们看到朱枫不仅是英雄，更是一个有血有肉的人——她爱亲人、重感情、喜艺术，却在关键时刻做出最坚定的选择。

合上书页，张爱萍将军的题词浮现在脑海中：“烈士血染新中华，枫叶红于二月花。”朱枫如红叶般绚烂的生命，永远定格在历史的长卷中。这本传记不仅是对一位英雄的缅怀，更是对那个时代千千万万默默奉献的革命者的致敬。她提醒着我们：总有一些理想值得坚守，总有一些信念值得为之付出一切。

红枫似火，照耀汗青，也照耀着我们前行的道路。

冷月无声映海峡

□ 谢龙龙



《冷月无声：吴石传》
郑立 著
中共党史出版社

1949年10月6日，中秋，台北。冷月如霜，风雨欲来。国民党“国防部”中将参谋次长吴石将军度过了人生中最后一个生日，或许预感到了什么，他和夫人、儿子拍摄了一张残缺的全家福。望着月光，吴石盘算着最近明年就可以和大陆的家人团聚。他不知道的是危险正在逼来。《冷月无声：吴石传》所述说的，不是战场上枪林弹雨中的壮烈厮杀，而是一位潜伏于敌人心脏的革命者，在隐蔽战线上与敌人的生死较量。吴石的战场，在密不透风的档案室，在辗转传递的密信中，更在冷月映照的海峡间。

天亮在即，他是折返黑暗的逆行者。1949年8月17日，晨光熹微，炮火渐歇，一面鲜艳的红旗插上福州街头，福州解放。大海深处，一群残兵败将匆匆溃逃。此前一天，吴石安排妥当“末次资料”等绝密档案，然后乘军用飞机奔赴台湾。而他的挚友刘斐和黄绍竑已经北上，走在通往迎接新中国的路上。

“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还。”福州乡音为古老的诗歌增添了几分悲壮和孤绝。吴石本可选择安稳，但却毅然投身暗夜深海，为民族大义甘冒斧钺之危。他默念：福州，我不久就会回来！台湾回归、山河一统的信仰重如千钧，他要以身入局，撕破黑暗。为避嫌疑，他携夫人和一对儿女赴台。“国防部”参谋次长的身份使他得以进入国民党军事机构最高决策层，一份份重要军事情报，通过隐蔽渠道送往祖国大陆，为统一事业的推进铺平道路。

入于暗室，一灯即明。彼时的台湾，危机四伏，白色恐怖笼罩全岛。地下党组织遭到严重破坏，吴石每一步都如踏刀尖。台北街头，军车呼啸而过，车上站着的人被五花大绑，红墨水书写的被枪毙者名单随处可见，拥挤而敏感的宝岛满布特务和警察。危急之中，吴石送走好友何遂和其他同志，自己未有半分退缩，继续利用身份之便，尽力收集更多情报。

12月的台北有些寒意。一个小雨淅沥的午后，朱枫以“陈太太”的身份，走进台北杭州南路一座普通的宅院。这是吴石的旧宅。吴石请“陈太太”在会客厅坐下，朱枫将“刘老板”托带的简短的信件郑重地交给他。这是他们的第一次会面。此后，每个周六的下午4点，朱枫都会到吴石的新居——吴公馆，将他准备好的文件、图表等密件取回，而后，按照预定方案，秘密传回大陆。在会期间，吴石与朱枫秘密会面6次，传回了国民党军事机关及部队主官名册、国民党东南区驻军番号和人员概数，以及飞机、大炮、坦克的数量等重要情报。敌人的怀疑与调查如影随形，吴石始终沉着应对，屡屡化险为夷。

道之所在，虽千万人吾往矣。1950年2月，冷风怒号，寒流袭来，由于叛徒出卖，地下党组织遭到重创，朱枫、吴石等相继被捕。暗无天日的牢房内，吴石决心赴死，提前写下遗书：“凭我一掬丹心在，泉下羞堪对我翁。”6月10日，阴霾满天，台北郊区马场町，吴石、朱枫、陈宝仓和聂曦英勇就义，烈士的鲜血染红了坡地。

本书作者通过梳理大量历史档案，当事人回忆以及吴石遗留下的书信、日记等，将那些被岁月尘封的历史细节一一呈现和唤醒。我们得以看见，在敌人的监狱中，吴石虽遭受了残酷折磨，一眼失明，却始终坚贞不屈，心向光明，以生命守护了信仰。

《冷月无声：吴石传》的价值，不仅在于还原了吴石的传奇人生，更在于它让我们得以窥见隐蔽战线工作者的坚守与忠诚。他们在无声的战场上冲锋陷阵，在至暗长夜里以信仰为灯，以生命为炬，艰难摸索。当我们翻开本书，仿佛仍能望见冷月下那道坚守的身影，仍能感受到那份在黑暗中永不熄灭的革命热忱。他们用自己的行动证明，纵使身处最艰难的时刻，也愿意为了民族的未来，为了心中的信仰，倾尽所有，付出一切。

那些为了理想和民族未来以身许国的人，不该遗忘。英雄，不应无名——

1894年9月14日，中秋，福州。明月高悬，中日甲午战争战况激烈，月亮的光辉中一名男婴诞生。他叫吴石，原名萃文，字虞虞，号湛然。虞虞，意为香草美人、忠贞爱国、流芳百世。此一战，中国败，台湾割让。这个甲午年出生的男婴后来奔走于台湾回归和国家统一。漫漫长路中，他是一道光。