

艺术观察

# 瓷上艺术耀“千馆”

## ——景德镇瓷博会艺术展观察

□ 本报全媒体记者 钟兴旺 文/图

10月18日至22日举行的2025中国景德镇国际陶瓷博览会(以下简称“瓷博会”),在艺术展览方面的一大亮点是,以市区陶博城会展中心为主展馆,辐射周边,“千馆千面”,异彩纷呈。

景德镇市近年致力于打造的“千馆之城”,在本次瓷博会上发挥了重要作用。众多博物馆、美术馆、艺术馆、非遗馆等同时举办主题各异、各有特色的艺术展,为广大艺术爱好者提供了丰富的“艺术盛宴”,为盛大的“陶瓷嘉年华”增添了浓厚的艺术氛围。

在陶博城会展中心展区,除了景德镇各高校展位展出的师生陶瓷作品外,还有欧美艺术家联盟“东西方对话”陶艺作品展。此展汇聚了7名来自西班牙、希腊、以色列、瑞典、挪威及美国的陶瓷艺术家作品。这些艺术家怀着对“陶瓷圣地”景德镇的敬仰与热爱,多次来到景德镇,深入探索制瓷工艺、材料以及其深厚历史。他们的作品并非简单的模仿,而是深层的文化融合。这次展出的作品,生动记录了他们将自身文化背景、创作理念,与景德镇的泥土、技艺和智慧相结合迸发出的奇妙火花。这种泥与火的独特艺术,连接着我们共同的世界。

瓷博会,是外国艺术家作品展示的大平台,也是我们了解世界艺术家艺术创作的重要窗口。全世界艺术家作品荟萃,彰显瓷博会的“国际范”。

除了上述“东西方对话”陶艺作品展外,纯为外国艺术家的作品展还有多个。在陶溪川球磨美术馆举行的“跨越山海——2025春秋大集(秋集)国际艺术家联展”,汇集31个国家195名艺术家的陶瓷作品。据了解,这批外国艺术家,以“候鸟计划”驻留者的身份,每年春秋两季在景德镇采风交流、作品展示。景德镇,早已成为全球艺术家的精神栖息之所。

同在陶溪川举行的“时间的河流——日本现代陶艺巨匠展”,展出13名日本当代最具代表性的陶艺家作品。他们包括“走泥社”元老笹山忠保、寄神宗美、秋山阳,以及世界现代陶艺史上重要的先行者中岛克子、吉川正道、小路光男、吉川千香子、中岛晴美。他们出生于日本昭和时代,在成长过程中承载着旧时代的焦虑和新时代的兴奋,由此在作品中呈现出巨大的革命性质以及时间性质,如同波涛中的灯塔,照亮了日本现代陶艺的演进之路。在历史上,日本艺人曾学习过中国景德镇的陶瓷技艺,之后在审美、思想上走出了一条自己的道路。因此,本次展览更像是一场文化的回响,使我们通过大洋彼岸艺术家的作品,重新理解景德镇对世界的贡献。

中外艺术家联袂登场,同台竞技的国际性艺术展览更多。

“瓷聚东方 一带一路——亚洲陶瓷艺术作品展”,汇聚了来自中国、韩国、泰国、日本、马来西亚、斯里兰卡、新加坡、孟加拉国、越南、柬埔寨、缅甸、老挝等12个国家的361名陶艺家创作的361件(套)陶瓷艺术作品。此展由景德镇学院携手云南红河学院联合主办。云南建水以紫陶闻名。两地学院共同搭建的亚洲陶瓷艺术高端交流平台,旨在通过“陶”与“瓷”的深度对话,促进亚洲陶瓷技艺交流互鉴,激发陶瓷产业创新活力,推动当代陶瓷文化繁荣发展。

在珠山区三宝瓷源美术馆举行的“与泥土对话——国际陶瓷艺术邀请展”,同样阵容强大,参展的中外艺术家共有67名。此展注重学术性,分为4个板块,从泥土开始,展开现代陶艺的四重维度:“埴间意”,让观众重新认识材料的存在;“塑之痕”,表达形态不是终点,手与时间共同留下的痕迹才是思想的证据;“壁上观”,将泥土从立体转向平面,使火的偶然与釉的流动成为新的绘画语言;“域中游”,让泥土回到空间与社会,成为一种与观众、环境和时代共振的当代表达。在艺术家眼里,泥土不再是历史的遗产,而是参与当下思考的语言。

国际陶瓷艺术展,作品的表现形式多为当代性、抽象性。国内传统的瓷上绘画展,高品位、赏心悦目的展览首推“瓷聚东方 薪火赓续——景德镇古彩创新精品展”。此展汇聚120余件古彩精品力作,包括国内资深匠人传承性创作与“陶瓷古彩与现代陶艺创作人才培养”项目结业作品两大板块,形成“传承”与“创新”的双向对话。通过集中呈现当代古彩创作的最新成果,展现传统技艺在守正创新中不断发展的鲜活生命力;在载体形态上,突破瓷瓶、瓷盘等固有器型限制,拓展全异形陶艺、装置化作品等多元形态,让古彩从“器物装饰”走向更广阔的艺术表达空

间;在纹样构图上,在传承对称、规整的传统范式基础上,融入现代构成设计理念,使经典纹样与抽象元素、几何线条碰撞出全新视觉效果。

尤为值得关注的是,此展诸多作品深度探索新工艺、新材料与新技艺的应用——数字技术辅助上色破解了传统黑地缩色的技术难题,新型矿物复合颜料丰富了色彩层次,现代陶艺成型工艺提升了作品的立体表现力,这些探索既坚守了古彩“金线勾勒、色彩明丽”的技艺本源,又为其注入了当代艺术的创新基因。

“瓷都”景德镇,陶瓷“行于九域,施及外洋”,是世界认识中国的重要窗口,也是中国走向世界的靓丽名片。在三宝瓷源举行的“国瓷扬帆——景德镇567对外交流瓷主题展”,展出的新中国成立后至20世纪80年代景德镇对外展览瓷、出口创汇瓷等精品瓷约150件(套),是当时我国陶瓷文化传播、陶瓷产业发展和陶瓷经贸交流的精美物证。这些吸收了中国传统瓷艺精华的陶瓷艺术品,具有难以复制的鲜明时代特征。

本次瓷博会艺术展览,题材、内容和形式丰富,展品涵盖古今中外,堪称艺术欣赏的盛宴、见识增长的课堂。在景德镇中国陶瓷博物馆举行的“域外遗珍——福建漳州窑瓷器展”,更让我们见证了古代景德镇制瓷技艺广泛的影响力。

漳州窑的兴起与景德镇有着直接关联。明正德年间,王阳明平定福建叛乱后,将随军的江西籍陶窑工匠留在了漳州,景德镇制瓷技术从此在漳州发扬光大。据考古发现,漳州窑的模印、刻画技法及构图与景德镇产品极为相似,甚至早期青花瓷的胎釉特征也带有景德镇窑的痕迹。明清时期,景德镇、漳州两地窑口呈现出技术传承、市场互补、风格竞合的密切关系,两者共同推动了中国陶瓷业在大航海时代的繁荣。



瓷器《心模样》(时间的河流——日本现代陶艺巨匠展)中岛克子(日本)作



清代米色白釉“喜上眉梢”把壶(域外遗珍——福建漳州窑瓷器展)



古彩扇面《西安印象》(瓷聚东方 薪火赓续——景德镇古彩创新精品展)江菲飞(陕西)绘



瓷器《陶花结》(瓷聚东方 一带一路——亚洲陶瓷艺术作品展) 普福波(云南)作



纸雕和釉下彩《黄线》(“东西方对话”陶艺作品展) SIMCHAEVEN-CHEN(以色列)作



瓷雕《生命的轨迹》与泥土对话——国际陶瓷艺术邀请展——李福作



瓷板画《鱼》(跨越山海——2025春秋大集(秋集)国际艺术家联展) Andreiko Sergei(俄罗斯)作



瓷雕《春曲》(国瓷扬帆——景德镇567对外交流瓷主题展) 张景枯作

乡贤翰墨



李瑞清《金翁札》第一页

# 尺素风雅见性情

## ——李瑞清信札赏析兼论其小字行书风格

□ 沁桐

金翁先生阁下:承赐入场券三纸,贫道无珍可赛,无艺可游,但有惭汗。送上拙书大联一付、屏一付、中堂三幅,即卖以助捐。其价目别单呈上,愿随汪、何两先生之后。敬请台安! 玉梅花道士清顿首。陈、贝两先生前致谢!

这是清末民初著名书法家、江西进贤人李瑞清(1867—1920)一通两页信札的内容,大意是:感谢金翁先生赐我3张(参加义拍的)入场券!我没有珍贵之物可与入比,也无何技能可用,只有惭愧。现送上我写的书法大对联1副、条屏1幅、中堂3幅,拍的钱用于捐助。具体标价在给您的另一单子上,愿意排列在汪、何两先生之后。并代向陈、贝两先生致谢!

此信札说的是义拍书法作品用于捐助一事。信中涉及多个人物。上款人“金翁”,或为当年上海民间雅集社团瀚社的骨干成员金武祥。“汪、何”二人,有资深藏家认为是汪琨、何维朴。因为说到当年在上海滩的艺术家从事慈善活动的,汪琨是绕不过去的人物。海派重要画家、江西婺源人汪琨,1909年在上海参与发起豫园书画善会,致力于艺术创作与慈善赈济。何维朴也是寓居上海的晚清遗老、著名书画家。

在当时,作为张大千恩师的李瑞清,在书画界声名显赫,书法自称“北宗”,与吴昌硕、曾熙、黄宾虹并称“海上四妖”,是中国近现代教育的重要奠基人和改革者,也是中国现代美术教育的前驱、中国现代高等师范教育的开拓者,名头并不比汪、何小,却提出愿居二人之后,可见其淡泊名利、谦虚低调的品格。

此信札还体现了李瑞清热心公益,心有大爱。他1912年辛亥革命后辞去两江师范学堂监督、南京布政使寓居上海直至去世的七八年间,“家境贫寒,老弱数十口仰其供食,经常断炊”。为此,他成了家里的“制米机器”,日夜创作应索之作。在这种境况下还不忘义捐,其大爱令人敬佩。

据曾迎三编《清道人年谱》载,李瑞清在上海期间,多次参与或发起书画捐赠活动,如1914年9月,与吴昌硕等为上海孤儿院筹集经费捐赠作品;1917年汴晋鲁湘水患,与题襟馆书画会同何维朴、吴昌硕、王一亭等发起书画助赈等。

此信札堪称李瑞清小字行书的代表作、“标准器”。他自幼学习书法,对殷墟、周、秦、两汉至六朝文字皆有研究,可谓上追周秦,博宗汉魏,各体擅长,尤工篆隶。他给人印象最深的“招牌”书体是颤抖线条的大字篆书、行书和魏碑楷书。其实,除了大字,他同样能写小字行书、楷书,只是小字没有颤笔,一般人不敢认。有论者评其书法“秀者如妖娆美女,刚者如勇士挥槊”。笔者见过其用文征明小楷字体题的画款,极为秀雅,与其刚强如怒目金刚的大字颤笔书风格格不入。论者所言,信然。

李瑞清书法风格多样,取法极广,也体现在此札中。此札书风的基调是颜真卿行书,但也有王羲之、苏轼的影子,最典型的是第一页第二行繁体“纸”字,几乎脱胎于苏轼《寒食帖》。

李瑞清临苏轼帖颇有心得。《清道人遗迹》载其临东坡跋:“当悟其(东坡书法)纯绵裹铁之妙,一笔不肯直下。”难怪此札“纸”字最后长竖有粗细顿挫,且有一定弧度。将各种经典书法碑帖糅杂一体,博观约取,形成自我风貌,此札可谓成范例。仔细分析,其风格有如下特征:

从字形看,外拓结构,结体宽博开张,视觉张力强,形成雄浑磅礴的气势,如第一页首行“阁”、第三行两个“可”、第五行“联”“屏”,第二页首行“幅”、第四行“焉”等。这种宽博的结体,正是来自颜真卿的“全为隶法”。

从笔法看,篆籀笔法,中锋运笔。虽为小字,但通篇可见其篆书法的圆劲;虽为小幅,但小中见大、气象万千。这种古意盎然的篆隶笔法也是取法颜真卿。崇尚碑学的李瑞清认为,颜真卿篆隶笔法可直溯到北碑南法,故学颜也是碑学的一条捷径。颜书的这种双重属性,使不少书家从中选择寻求碑帖融合的可能。李瑞清就是这样学的。

从气韵看,笔势流动,牵丝自然,疏密对比明显,整体节奏感强。这得益于李瑞清各种碑帖熟谙于心,各种谋篇布局信手拈来,如此学养深厚,自然笔下有神,气息灵动,无拘无束。

写信虽然不是书法创作,但却看出作者最自然的书写状态。此札虽为率意之作,但无处不体现其书法的功力,可谓笔笔不俗,字字耐人寻味。

李瑞清“金翁札”第二页



第503期  
QQ: 519578365  
投稿邮箱:  
zxiwang666@126.com