



# 何以美书 纸上相逢

□ 本报全媒体记者 钟秋兰 文/图

10月1日，“中国美书设计艺术展”(下文简称“美书展”)在江西省图书馆拉开序幕，展期原定10月底结束，应读者要求，美书展将延长至11月7日。

“书展很好，既有文字之美，更有艺术之美、创意之美；既闻书香，又沁花香，让人在欣赏中欣喜满怀，在浏览中启迪心灵。”看完展览，有参观者留下如此评语。显然，这是一场美书的盛宴，376本“中国最美的书”集中亮相，如蝴蝶振翅，为江西读者带来丰富多彩的阅读体验。

## 美书集萃

读完一本厚重又优质的纸质书就像翻越了一座大山，眼前是豁然开朗的风景；面对几百本美书，更让读者领略到别样的景致。“何以美书”——美书展集萃了20年来376本“中国最美的书”获奖作品，其中有25本荣获比锡“世界最美的书”称号。这些美书，从装帧工艺到视觉语言，全方位呈现中国书籍美学的流变与创新。在现场，除少部分绝版珍品在橱窗中陈列，大部分都是敞开展示，观众可以在现场一页页触摸、翻阅，感受书籍设计内在之美，细品纸上风景。

这是历年来“最美的书”相关获奖作品首次走出上海、首次在其他省级图书馆公开亮相，同时，这也是江西迄今举办的规格最高的书籍设计艺术展。

“书籍不仅是文字的载体，更是触摸的艺术。”为策应美书展，10月8日，资深出版人祝君波以《书籍设计与文化创意》为题走进赣图大讲堂，带领现场读者探索纸间的设计奥秘，体会书籍特殊的文化价值。当日，祝君波解读了封面、版式等设计元素如何与地域文脉、时代精神相呼应，分享了“中国最美的书”评选与国际书展的经验。他认为，优秀的书籍设计能够赋予纸质书超越时代的力量。

何以美书？“未来的装帧艺术或将在可持续材料、跨媒介叙事与人机共生中继续进化，但它的核心使命却永远不会改变，即建构属于当下与未来的、值得永远传承的书籍。”上海出版人姜逸青在今年8月举行的上海美书展上表示。

“书籍设计是理性梳理书籍信息，让形式和内容完美融合的过程。书籍设计不仅要注重感性，更要有设计者注入信息设计理念之后所呈现的理性之美、逻辑之美和秩序之美。”中央民族大学美术学院教授张宏伟是获得比锡“世界最美的书”金奖的书籍设计师，何为“最美”书籍，他认为“是理性与感性的共舞”。

10月是温暖的。光影从透明的玻璃幕墙投下，映照在省图书馆二楼大厅的展馆里，迎来送往一波波来此打卡和阅读的人群。架空的装置艺术带来了秋天的味道，“赣图书页间，处处读书人”，截至10月25日，美书展参观读者已超2.3万人次，58家文化单位团体预约，830余名专业对口人士组团参观。

对读者而言，遇见美书，就像打开了心灵的桃花源，身体与书籍的交流，使他们获得了丰富的情绪价值。

## 专业课堂

美书，是作者与编辑气质的共同呈现。阅读一本美书，激发的是人与文本的互动，带给人审美的愉悦。

展览入口处，是李娟的《给你写信》，是《虫子书》《三分院》等美书的展版；展厅内，是《订单一方圆故事》《梅兰芳(藏)戏曲史料图集》《千古霓裳：汉服穿着文化》《书之极》《一个人》等美书……这些体裁不同内容不一的美书，以不拘一格的装帧设计诠释何以“最

美”，给书籍设计者提供了创意借鉴。

读懂美书，是一次专业碰撞和美育体验。

对于江西省出版协会书籍设计艺术委员会主任张延来说，这点感受更深。自展览开启以来，假日他自愿充当义务讲解员“蹲”在现场，从书籍设计的艺术性、实用性及市场适应性等多重视角予以解析，从历史脉络梳理到当代潮流演变、从材质工艺选择到版面视觉引导，帮助我省青年编辑建立起对书籍设计更系统、更立体的认知。

美书“涵涌”，江西出版人看见的是一场展览带来了什么”的头脑风暴。美书展更像是一堂献给江西出版人艺术与设计交融的实践课——

“步入展厅，瞬间被书籍营造的美学空间包裹，与寻常书不同，这里的每本作品都在告诉我们，用心设计能赋予书籍生命。”江西高校出版社美术编辑中心主任曾宇观展后有切身感受，他觉得《千古霓裳：汉服穿着文化》这本书是一个典型代表：外封“汉”“服”二字以烫金工艺点缀，斑驳金色与内页丰富色彩形成巧妙对比；内页装帧布折叠成竹筒形态，贯穿始终，悄然调节阅读节奏；彩色图版部分通过反复折叠的页面，呼应汉服千叠百褶的形制特征。精心设计的版式、恰到好处的留白，让阅读成为一种享受。

美编李峥发现，《江苏老行当百业写真》采用粗麻纸基底，指尖触感与非遗主题形成了呼应；《诗词中的历史与风景：中国新诗词的基本问题》以长短错落排布，翻阅节奏恰如其诗韵韵律；《乐舞敦煌》用脆弱的纸张材质来唤起读者的保护之心，完美契合了该书重点……这些设计彻底颠覆了他的惯性思维。他感叹，书籍设计就应让读者更快抵达内容本质，提升阅读体验。

编辑甘崇祥最深刻的感受是“不可思议”——原来图书还能成为一件件充满美学设计感的艺术品。这里的每本美书都展现了设计者脑洞大开的创意，通过工艺、材料和色彩的巧妙搭配，实现设计思维与图书主题的完美融合。他感叹，一本美书的诞生，离不开设计者的灵感与打磨，更离不开出版社的投入与行业环境的包容，让图书升华为艺术。

“这些设计已不仅是装饰，它们本身就是内容，参与着意义的建构。”“好书是一场无声的对话，它们固执守护着阅读的尊严与美感，等待你的发现。”编辑黄江萍面前是一本《豆腐》，这块外形设计神似豆腐的书，让她觉得书籍是“可以吃的”，一本好书也可以从读者的视觉直达读者的味觉。

## 全民共享

改革开放以来，我国跻身世界出版大国之列，年出书品种超过二十万种，尽显蓬勃生机。近年来，民族传统与国际潮流深度交融，加之数字技术、高精度印刷及多元材料的助力，设计理念与想象力得以革新，美书标准愈发清晰——需实现内容与设计统一、设计与印制及材料适配、视觉与手感服务读者，并兼顾传统继承与前卫创新。

当众多的爱书人在秋日共赴这场纸上的美学之旅时，美书的概念就变得具象。读者在书页翻动中收获属于自己的秋天，留言簿里写下一行行个性文字，让展览和读者的连接有血有肉，透出书与人、人与人之间的脉脉温情和生动交流——“唯有文字能担当此任，宣告生命曾经在场。”这是读者石先生的留言。

翻页，读者们的留言写在纸上，意在心间。“世界上怎么有这么多奇奇怪怪的创意！”“因为人类有无限的奇思妙想啊！”“以前看书，觉得书是载体，内容更重要；今天看书，发现内容的呈现方式也很重要。有趣的版式、字体、装订样式让书一下子‘活’了起来，太有意思了！”

再翻，是一条没有留下名字的读者留言：“人生第一次看到如此多且不一样的书，惊讶原来书是可以做成这样的。我想说人生也如同书本一样，不必规规矩矩做成千篇一律，你也可以做成一本特立独行的书，让更多的人愿意打开它，理解它，读懂它！”

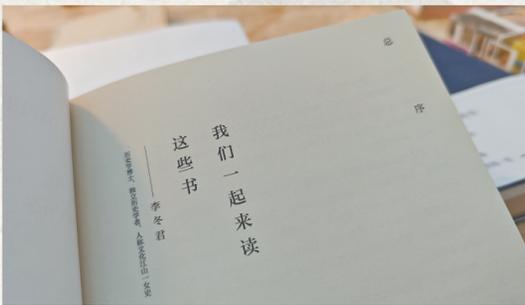
“各种美术设计、绘画文字集于此，让书籍的魅力体现得淋漓尽致。随手翻开一本也能沉浸其中，给人许多艺术灵感，赞！希望我所在的城市图书馆也能有这类有格调的书展。”“这是我第三次来江西省图书馆，每次的收获都不同，每次都带点进步。”这是两个来南昌旅游的年轻人留下的文字。

……

厚厚的几本留言簿，汇成了读者“爱江西省图书馆，谢谢这些好书”的心声。

美书展何以落户江西，落户省图？

以书为媒、因书而美，近年来，书店成为江西城乡居民的诗意栖居之所——我省着力健



全公共文化服务设施网络，实施“公共文化新空间”行动，组织“百馆万场赣鄱共享”系列活动，打造融合图书阅读、艺术展览、文化沙龙等功能的新型公共文化空间1300个以上，打通公共文化服务“最后一公里”。江西省图书馆也始终以创新驱动为引领，探索公共文化服务高质量发展新路径。2023年6月，省图“城市客厅唤醒计划”正式启动，自此，阅读可以“看”，可以“听”，可以“唱”，可以“玩”，省图用更年轻、更多元、更优质的阅读活动，让更多的人走进这座近10万平方米的城市客厅，来阅读，“趣”阅读。

何以美美与共？《越人歌》“山有木兮木有枝，心悦君兮君不知”，借自然意象含蓄表达情感；李商隐《无题》“身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通”，则通过意象传递超越物理距离的精神共鸣。书籍不仅是文字载体，更是情感共振的媒介。

近日，国务院批复同意自2026年起，将每年4月第四周设立为“全民阅读活动周”。这意味着，它将与4月23日“世界读书日”形成连续性阅读推广机制，国家通过制度化安排，为社会留出更多的“书香时间”。

全民共读，让所有的阅读者找到精神家园。何以美书？纸上相逢，至此相逢！

(本版图片均为美书展现场及其展书。)

电话：0791-86847270  
本版邮箱：jx2024365@163.com



# 临川文化的立体长卷

□ 陈东有

翻阅《临川文化创新研究丛书》，犹如展开一幅临川文化的立体长卷。从书院讲学的朗朗书声，到古村落中的雕梁画栋，再到匠人手中的刻刀竹篾，临川文化的脉络在文字间渐次清晰。这套丛书第一辑以《抚州古代书院史述》《抚州古村落文化寻迹》《抚州工艺美术传承人述史》三部著作作为支撑，构建了一个层次分明、血肉丰满的地方文化研究体系。

《抚州古代书院史述》以千年文脉为轴，勾勒出临川教育的壮阔图景。从北宋兴鲁书院“续邹鲁千年道统”的初创，到南宋临汝书院“明古今德慧精言”的兴盛，再到清代仰山书院“解鸿儒精妙哲思”的传承，这部著作不仅梳理了书院发展的历史轨迹，更深入剖析了其背后的教育理念与管理智慧。书中对书院藏书、讲会、学规等制度进行了细致呈现，让读者仿佛置身于当年书院之中，感受“圣典启智、贤师导行”的学术氛围。

与之呼应的是《抚州古村落文化寻迹》，它将目光投向抚州大地上的传统村落。金溪浒湾镇的雕版印刷文化、宜黄棠阴镇的夏布工艺、乐安流坑村的耕读文明……这些村落不仅是物质空间的存在，更是文化传承的载体。著作通过对村落布局、建筑形态、家族伦理的深入解析，揭示了临川文化中“天人合一”的生态智慧和“育德正史”的人文精神。特别是竹桥村“以身弘理”的文化实践，陆坊村“睦族之道”的伦理传承，都是临川文化在基层社会的生动体现。

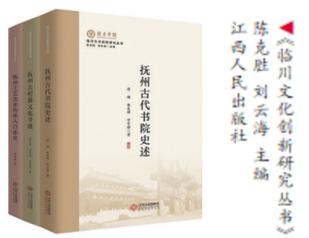
最具温度的是《抚州工艺美术传承人述史》。这部著作让传承人走上舞台中央，让他们用自己的语言讲述技艺传承的故事。张宜祥在雕刻面具时“刀尖下的千年表情包”的感悟，邹兆庆在蛋壳上雕琢“精细入微”的匠心，李乃江以铁笔在竹上烙绘丹青的技艺……不仅记录了技艺的流程，更传递了匠人的精神信念。在他们的讲述中，工艺不再是冰冷的技术，而是有温度的文化传承，是“心手合一”的生命实践。

三部著作在研究方法上展现出鲜明的创新特色。它们打破了传统单一学科的限制，将历史学、社会学、人类学、艺术学等多学科视角融为一体。《抚州古代书院史述》不仅关注制度层面，更注重书院的文化功能；《抚州古

村落文化寻迹》从空间形态入手，深入解析文化内涵；《抚州工艺美术传承人述史》则通过口述史这一独特路径，开辟了工艺美术研究的新范式。这种跨界融合的研究方法，使丛书既有学术的深度，又有现实的温度。

更值得称道的是丛书对田野调查的重视。研究团队深入古村落走访考察，走进工艺作坊实地观摩，拜访传承人并与其深度访谈，获取了大量第一手资料。这种“从田野中来，到文献中去”的研究路径，不仅保证了研究的真实性和准确性，更使研究成果具有鲜明的现场感和生命力。特别是在工艺美术研究中，研究者与传承人建立起了真诚的对话关系，让冷冰冰的学术研究充满了人文温度。

临川文化中蕴含的革新精神、人文理念与生态智慧，在当代依然闪耀着思想光芒。王安石“天变不足畏”的改革勇气，在当今社会转型中依然振聋发聩；书院文化中强调的“学以致用”“尊德性”等教育思想，对当代教育



改革具有重要启示；古村落中体现的顺应自然、和谐共生的生态观念，则为生态文明建设提供了传统智慧。这些文化基因不仅存在于历史文献中，更在当下的工艺传承、村落保护和教育实践中焕发新的生命力。

《临川文化创新研究丛书》的出版，对临川文化研究具有重要的意义。它以其系统的内容架构、创新的研究方法和深刻的文化阐释，为我们理解临川文化提供了全新视角。期待这套丛书能够引发更多人对地方文化的关注，让临川文化在新时期的土壤中生根发芽，绽放出更加灿烂的花朵。正如那些在作坊中坚守的匠人，在村落中传承的文脉，在书院中回响的书声，文化的生命力就在这代代相传、生生不息的实践之中绵延。



# 解读中国脱贫密码的创新之作

□ 熊来平

当全世界都在惊叹中国脱贫攻坚的“奇迹”时，一本名为《中国贫困治理的宏观结构与历史演进》的著作，为我们揭开了奇迹背后的制度密码。这部由山东第二医科大学文建龙教授撰写、社会科学文献出版社出版的作品，就像一位耐心的讲解员，将新中国70多年的减贫历程转化为普通读者也能读懂的生动故事。

与同类著作不同，这本书创新性地采用“双重视角”——既像建筑师般解析中国减贫历程的框架结构，又像历史学家般梳理其发展脉络。书中将新中国的扶贫工作比喻为一栋大厦：社会保障是坚实的地基，确保困难群众的基本生活；扶贫开发则是不断增高的楼层，帮助人们向上发展。这种形象的比喻让原本抽象宏大的政策变得触手可及。

对于关心国家发展的普通读者，这本书提供了独特的阅读价值：它没有堆砌专业术语，而是用通俗易懂的语言解析政策内涵；不满足于历史陈述，而是通过“结构分析+演进脉络”的立体视角，带领读者看懂扶贫工作的前世今生。无论是想记录中国脱贫密码的普通读者，还是关注社会发展的观察家，都能从中获得启发。

这部著作最动人的地方，在于它始终保持着对人民的温情注视。当写到不同时期的扶贫工作，字里行间都能感受到作者对普通百姓的关切之情。这种既有学术深度又具人文温度的特点，让它不仅是一本理论著作，更成为记录中国脱贫攻坚的时代注脚。

总之，该著作以其宏大的理论视野、系统的结构分析和严谨的历史叙述，成为中国贫困治理研究领域的一项重要成果。该著作不仅构建了中国贫困治理的理论体系，梳理了新中国七十年贫困治理的实践历程，更重要的是，它提供了一种理解中国发展奇迹的新视角。习近平总书记指出：“消除贫困，自古以来就是人类梦寐以求的理想，是各国人民追求幸福生活的基本权利。”通过贫困治理这个窗口，我们可以更深刻地把握中国共产党治国理政的内在逻辑，更全面地认识中国特色社会主义的制度优势。正如作者在书中所强调的，中国贫困治理的成功实践，不仅改写了亿万中国人民的命运，也为人类解决贫困这一世界性难题，提供了中国方案。

