

纸上展厅
全省报纸副刊优秀专栏

“漆”彩赣鄱

——第十一届江西漆画作品大赛作品赏析

□ 邓思梦

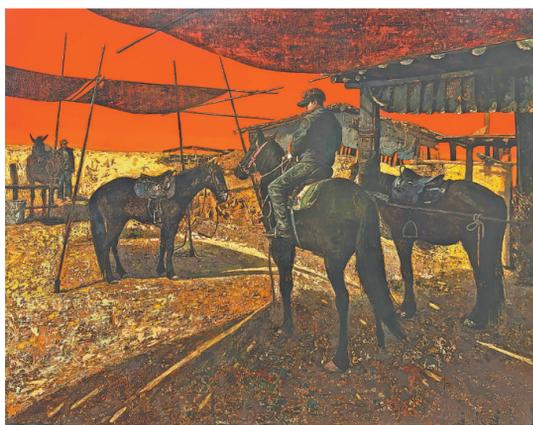
第十一届江西漆画作品大赛作品展日前在萍乡市美术馆举行。此次展不仅是一次江西漆画艺术成果的集中展示，更是一场关于文化传承与时代精神的深度对话。

展出的70多件优秀漆画作品，题材丰富、形式多样、技法娴熟。创作者们或深耕传统，以古法糅饰再现经典意境；或融通中西，将现代构成、抽象表达与漆性之美巧妙融合；或关注现实，以漆画语言讲述江西故事、描绘时代风貌。无论是细腻入微的描金填彩，还是气势磅礴的堆漆沥粉；无论是温润如玉的推光漆面，还是富有肌理的天然漆皮，都展现出创作者对材料特性的深刻理解与艺术表达的无限可能。尤其值得一提的是，本次展览不少年轻作者，他们以敏锐的感知、开放的视野和勇于探索的精神，为漆画艺术注入了新鲜血液，推动这一古老艺术形式不断突破边界，走向更广阔的当代语境，彰显江西漆画创作薪火相传、生生不息。

展览的作品呈现以下特点：在题材上，作者创作重心从传统意象转向当代关怀，目光从古典叙事，转向脚下的红土地与身边的生活现场。陈力的《生字本田字格藏着圆规画的向塘弯道》，以南昌向塘镇为背景，刻画爷爷骑三轮车接孩子放学的寻常一幕。作者通过漆层叠加的斑驳质感与暖黄色调，将乡土温情与时代命题巧妙交织，传递出赣鄱小镇在坚守与变革中前行的朴素力量。刘晗露的《岁月飞天》(右上图)，以神舟飞船成功发射为题材，以传统漆艺表现现代航天意象。画面勾勒出发射塔与飞行器的雄姿，流线型箭体在玄色大漆衬托下如破空之剑，右侧嫦娥奔月剪影与左侧航天器遥相呼应，背景以螺钿镶嵌星宿，流光溢彩。作品汲取汉代画像石的浑朴风骨，编织出一场跨越千年的天地对话，诠释中华民族从飞天梦想到漫步苍穹的伟大征程。

在观念上，作品注重思想表达的当代性。不少作品从宏观视野中汲取灵感，深入探讨生态文明、环境保护等全球性话题。赖虹均的《2024年的田野》，聚焦我国农业的现代发展，折射出对土地与未来的思考。古老材质的漆，与当代话题的碰撞，赋予了作品独特的哲学色彩。

在风格语言上，作品呈现出“多元共生”的面貌。一些作品借鉴工笔技法，拓展语言深度。



《马场记》张征绘



《岁月飞天》刘晗露绘

任蕊艺的《Wi-Fi满格陪伴》(右下图)，通过多层罩染，精细勾勒出人物和器物的细腻质感。还有一些作品则从写意中汲取灵感，以夸张造型、主观色彩与平面构图营造出强烈的视觉节奏和意境。抽象与观念类的作品，也是艺术家重要探索类型，如蓝赩的《数字人生》不再追求形似，转而探索漆材本身的肌理美感与材质隐喻，表达对信息时代人类生存的思考。姚爱美的《岁月静好》，以西方艺术语言解构东方元素，沉稳的黑、白、灰调碰撞出新的审美范式，反映出作者对时间与空间的独特感知，成为文化自信自信的当代表达。

在技法上，艺术家们在继承传统技法的同时，借鉴西方绘画理念，运用“泼漆”“流漆”等手法制造偶然性，以形成强烈的感官冲击力。有的作品甚至采用高

浮雕式厚涂，将画面解构为多个立体单元进行组合，突破漆画的平面局限。黄东兴的《历史与不朽》即为典型。此外，张征的《马场记》(左上图)通过堆漆、拓印预埋肌理，反复髹涂透明漆统一色调，并以细腻笔触丰富层次，利用银箔、铜箔贴附，强化质感，展现漆艺的包容性，在继承传统的同时凸显时代特征。

技法的跨界融合源于艺术家们对材料内涵的深刻把握。他们积极尝试金属、陶瓷、纤维的综合运用，增强作品的当代性。譬如，刘洪的《骆驼响·丝路兴》(左下图)，将色漆颗粒、蛋壳粉、铝箔粉、木屑粉与螺钿碎屑等材料并置，背景使用银九粉营造星空闪烁效果，突出细腻层次与自然肌理，不仅描绘了山河的瑰丽，更以材料语言诠释人与自然的和谐共生。



《步月飞天》刘晗露绘



《Wi-Fi满格陪伴》任蕊艺绘

宝鸭献瑞

□ 周小丽

古人对鸭的喜爱程度，从精美的器物可见一斑。河北博物馆收藏的唐三彩鸭形杯(右下图)，是唐代三彩陶器的代表性器物，杯高7厘米，采用卧鸭回首衔尾造型，鸭颈部弯曲形成流畅的“S”形曲线，头部回转向尾部方向，长喙微微张开衔住上翘的荷叶状杯口，直径约10厘米。鸭身比例匀称，腹部肥硕圆润，双足收于腹下，羽毛纹理通过阴刻线勾勒呈现，器表施黄、绿、白、褐等多色釉彩。该器兼具实用性及观赏性，胎质灰白疏松，釉色淡雅柔和，通过动物造型与异域文化元素的融合，体现了盛唐时期工艺美术的成就。

水鸭造型的熏香炉，是古代流行的熏香用具之一，常被称为“睡鸭”“金鸭”“香鸭”“宝鸭”等。在古代诗词中，有很多咏鸭形熏香炉的名句，如唐代诗人戴叔伦的“金鸭香销欲断魂，梨花春雨掩重门”、李商隐的“舞鸾镜匣收残黛，睡鸭香炉换夕熏”等。景德镇御窑博物院收藏的

明代素三彩鸭形香熏(左图)，分上下两截，上半截为盖子，下半截用于盛装香料，与子母口相合。鸭颈中空与口相通，鸭腹椭圆，腹部合缝处有6个巧妙的隐孔，这样可以让空气从隐孔进入鸭腹，与张开的鸭嘴对流，当熏香点燃置于鸭腹内，烟气便会从鸭嘴自然散发而出，弥漫开来。鸭足与中空的方形底座相连，底座四壁开光镂空，撇足，底部有青花书“大明成化年制”六字方形款。器底与鸭颈内腹施白釉，鸭首、腹部、尾部施墨绿色低温铅釉，鸭嘴、鸭足施黄色铅釉，

颈、腹内刷黄釉，脚趾、背上羽毛及双翅翎刻处填孔雀绿釉。此器形体优美完整，造型写实生动，胎薄体轻，极富观赏性。

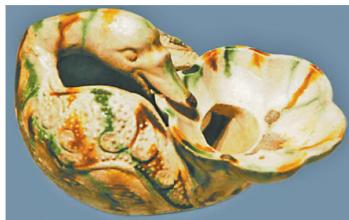
宝鸭穿莲为明清时期常见题材，作双鸭穿莲或卧鸭衔穗等，含有文人“玉池春水”之闲情逸趣。因“鸭”字侧边“甲”同“科”甲，有高中榜首、连发科甲之意；“莲”同“连”音，故宝鸭衔莲也寓意“状元及第”“连连高升”。2023年，某大型拍卖会曾拍出一件清代玛瑙巧雕宝鸭衔莲鼻烟壶(下图)，玛瑙色泽如蜜，质地柔润，直口丰肩，长方形扁腹，椭圆形浅圈足。壶腹一面巧用灰黑与米白色玉皮雕琢宝鸭衔莲，白鸭在前，黑鸭在后，身体肥硕，双翅收拢于两侧，口衔一截莲茎，莲茎弯转，末端莲花绽放，娇媚可人。匠人利用玛瑙的原色精心设计，构思巧妙。



明素三彩鸭形香熏



清玛瑙巧雕宝鸭衔莲鼻烟壶



唐三彩鸭形杯

艺术园地

漫画赣超

备受瞩目的赣超，精彩还在持续。近日，2008北京奥运会火炬手、中国美协会员、省美协漫画艺委会主任罗琪以独特视角，创作了赣超题材系列漫画作品，为联赛助兴。现选发其中2幅。——编者



漫画《球员归队》罗琪绘



漫画《足球搭起“城市友谊桥”》罗琪绘

艺术观察

如何办一个吸引人的书法展?

□ 刘帅

当下的一些书法展览，往往开幕式人潮汹涌，展览期间门可罗雀，效果很难尽如人意。如何举办一个吸引人的书法展?笔者认为，关键在于突破仅仅“作品上墙”的常规展示，搭建起传统精神与当代语境沟通的桥梁，使观众踏入展厅不仅是欣赏书法作品，更是在探索文化脉络，感受审美观念的碰撞，寻找自我与传统文化的关联。

一个成功的书法展，其核心吸引力在于将简单的“作品陈列”转变为富有内涵的“主题叙事”。以主题为线索，能让每一件作品都成为文化叙事的生动载体。以我省举办的“桃李春风·江西诗派主题书法作品展”为例。此展紧扣江西诗派主题，将书法与江西独特的诗歌文化紧密相连。参展作品内容多为黄庭坚、陈师道等江西诗派重要诗人的诗作。观众可深入研究不同书体对诗歌意境的内在联系，或通过熟悉的诗词走进书法艺术，体会书法与文学相结合的魅力。

一个成功的书法展，在内容呈现方面，需要考虑专业、大众群体，尽量满足不同层次人群的需求。

要吸引专业观众，凸显“学术深度”。以最近在江西省美术馆举办的“友友书法展”为例。此展以“温故知新”“破立之间”“案上零笺”三个章节，全面呈现作者近年来的书写创作与学术思考。在“温故知新”展区，一件20多米的临作长卷震撼人心。作者试图通过实验性临摹诠释对传统的理解，把古人未尽之意通过实验性临摹展现出来，为专业人士提供深入研究“临”与“创”关系的样本。同时，展厅内许多既有传统深度，又具当代锐度的作品，为专业人士探讨书法的传承与创新提供了丰富的思考空间。当然，在体现学术深度的同时，能兼顾学术普及、使普通观众也能看懂作品则更加完美。这也提醒策展方，或可考虑将专业内容以通俗易懂的方式呈现。

要吸引年轻群体，则需要注重“当代表达”。例如，江西省第十二届大学生书法展，大学生作者以多元书体诠释经典诗词、红色文化及时代精神。作品形式不仅有传统的楹联、册页，还融入了现代的审美创新，如一些书法与设计、插画等结合的跨界作

品，展现了年轻人对书法的独特理解和创新表达。

一个成功的书法展，打造“可感知”场景是吸引大众的关键。2023年江西省第十一届青年书法篆刻作品展在九江联盛九龙广场举行，将专业性的书法展览放在商业超市，这种新颖的展览模式颇接地气。主办方每天安排专业人员现场为观众讲解，并进行网络视频直播。这种贴近群众的方式，让普通观众在日常生活场景中就能感受到书法的魅力，从而拉近了大众与书法的距离。

一个成功的书法展，在引流策略上要打破“场馆围墙”，以吸引更多人关注。以去年举办的“汉代海昏”简牍书法主题展为例。前期，主办方通过媒体发布“海昏侯墓出土简牍上的书法密码”系列报道，揭秘简牍隶书的笔法特征、文字内容与汉代书法发展的关联，同时发起“破译海昏侯书法密码”话题，邀请专业人士解读简牍文字背后的故事，甚至推出“零基础汉简速成”，鼓励网友尝试临摹简牍字体。前期的一系列互动，使展览还未开始便积累了大量流量，让观众对展览充满期待。

现代的书法展，观众的现场体验非常重要。譬如，可以在展厅设置趣味性的互动环节，在体验区提供简单易学的书法临摹工具和指导，让观众亲身体验书法创作的乐趣；或举办书法主题的小游戏，如书法知识问答、书法拼图等，以提高观众的参与积极性。

为增强展览的附加效应，展览后期可延伸构建“长效连接”。展览结束后，利用线上平台推出数字展览，让观众可以随时随地欣赏作品。如我省在波兰举行的“春天旺盛——中国当代书法展”，除了现场展览，还将作品制作成高清图片和视频，在网络平台上展示，并配以详细的作品解读和创作背景介绍，因而受到波兰观众的欢迎。

总之，一场吸引人的书法展，要始终以观众为中心，在学术深度与大众体验之间找到完美的平衡，既要满足专业观众对书法艺术深入探究的需求，又要让普通观众感受到书法的魅力，尤其要激发年轻人对书法的热爱。通过展览使书法艺术在新时代焕发出生机与活力，这是举办书法展览的根本目的。

收藏一线
全省报纸副刊优秀专栏

第504期
QQ: 519578365
投稿邮箱: zzwang6666@126.com