



编者:今天是邹韬奋同志诞辰130周年。邹韬奋是我国伟大的爱国者,杰出的出版家和新闻记者。本期,让我们走近邹韬奋,感受他那颗滚烫的爱国之心。

书生报国笔为刀

为何韬奋精神“长在人间”

□ 殷陆君

在邹韬奋同志诞辰130周年之际,江西人民出版社隆重推出了聂震宁的《心向光明:邹韬奋传》。邹韬奋是我国杰出的新闻记者和出版家,也是著名的政论家、伟大的爱国者和坚定的共产主义战士。他和中华全国新闻工作者协会有着深厚而密切的联系。他创办过一报五刊,高举宣传先进思想、传播科学文化、推动民族解放和人民民主的旗帜,充分发挥了新闻出版推动社会进步的功能。他的“报格和人格第一”的新闻道德观、“读者为本”的受众观和他身上的新闻职业精神对新闻界影响深远。中华全国新闻工作者协会主办了18届的长江韬奋奖之韬奋系列评选,就是在新闻界倡导和传承邹韬奋先生的崇高新闻职业精神。

研究和学习邹韬奋的精神是新闻出版界的长期性工作,新时代更是如此。崇高英雄的民族是有希望的民族,高扬英雄精神是时代的要求和人民的呼唤。11年前的2014年,邹韬奋成为唯一列入首批国家公祭日公祭烈士名录的新闻出版界人士,让韬奋精神研究和抗战历史研究结合成为新时代的新命题。聂震宁倾力打造的新书《心向光明:邹韬奋传》,就是一部回答新时代新命题的优秀传记,让我们跨越百年时光,走近邹韬奋,触摸他那颗滚烫的爱国之心,走进现代风云感悟韬奋先生的精神世界,思考当下的新闻实践,学习借鉴他在战火中淬炼的新闻理念,使其在今日的舆论场

中焕发新的生命力。正如中华全国新闻工作者协会主席何平的推荐语指出,通过此书,人们得以穿越尘封的岁月,重新走近这位一生“向着光明的前途迈进”的中国新闻出版界的杰出代表,进而读懂为何其精神“长在人间”、著作“永垂不朽”——因为他所追求的是真理之光、正义之光、希望之光。

阅读我们面前的这本书,深深地感受真理之光。邹韬奋在艰难岁月间,以刊为号,创办《生活》周刊传播进步文化;在烽火连天时,以笔为枪,激昂文字为国家危亡呐喊助力;在抗战困苦日,以书为资,提供给养支援爱国青年到前线到延安,指引他们奔赴救国救民的光明前程。

阅读我们面前的这本书,深深地感受主义之光。邹韬奋以书籍滋养精神,组织编写多部马克思主义译著;以红色奠定底色,编辑出版了马克思主义经典中译本,让科学理论照耀东方,成为中国革命实践的指南。

阅读我们面前的这本书,深深地感受希望之光。为国而战,为人民而战,是邹韬奋身处风雨而挺立高扬的旗帜。他热忱报道抗战事迹,点燃民众爱国热情,报道选题围绕抗日救亡、凝聚民心展开,以通俗易懂、明白晓畅的文风,让抗战之声传遍大江南北,筑就全民抗战的伟大长城。

新时代,新闻环境发生了翻天覆地的变化。信息传播速度空前加快,新媒



▲《心向光明:邹韬奋传》 聂震宁 著 江西人民出版社

体技术迭代升级,媒体生态、新闻舆论、传播格局更加纷繁复杂。新征程,新闻工作者要履行职责使命,做党的政策主张的传播者、时代风云的记录者、社会进步的推动者、公平正义的守望者,非常需要正本清源、守正创新,从历史中找源流、从文化中取滋养、从先贤中振精神。

阅读本书,我们有一条清晰的主线:学习邹韬奋及其精神,对当下的新闻工作有着重要的指导意义。

学习邹韬奋秉持“竭诚为读者服务”的宗旨,将民众需求置于首位的新闻理

念。在当下,这依然是新闻工作的根本所在。新闻媒体的使命是服务人民、反映人民的心声。无论是重大政策的解读,还是民生琐事的关注,都要从人民的利益出发,为民众提供有价值、有温度的信息。只有如此,新闻媒体才能赢得人民的信任,发挥其应有的社会功能。

学习邹韬奋勇于追求真实、客观报道新闻事实,敢于为真理发声的新闻品格。今天,网络空间求快失准、求响失效、求新失向的问题层出不穷,坚持新闻真实性愈发重要。新闻工作者应秉持严谨的态度,深入调查核实,不被表象所迷惑,不被利益所诱惑,让每一篇报道都经得起时间的检验。要像韬奋先生一样,敢于针砭时弊,勇于揭露社会不公不良现象,发挥新闻媒体的监督作用,推动社会进步。

学习邹韬奋善于用大众喜闻乐见的形式传播新闻的优良文风作风。我们要顺应时代潮流,充分利用新媒体技术,创新传播方式,通过多种形式,让新闻更生动、更贴近受众,增强新闻的传播力和影响力,使主流价值观更好地深入人心。

聂震宁以心血为墨,以赤诚为笔,不但给我们呈现一部温暖的传记,而且给新闻行业一份精神的滋养。韬奋精神如一盏明灯,再次为我们当代新闻人照亮了行动的方向。

新时代的新闻人,当在时代浪潮中稳住心神、锚定方向,为新闻事业的蓬勃生长浇灌养分、培厚土壤,在中华民族伟大复兴的壮阔征程上,以笔为旗、以纸为鼓,将每一份新闻担当都化作坚实的奋进足履,为时代发展注入源源不断的新闻力量。

(作者为中华全国新闻工作者协会书记处书记)

穿越时光的力量

□ 子安

翻开由北岳文艺出版社发行的《邹韬奋散文》,看到那些发黄的纸张上留下的墨迹,仿佛还能闻到20世纪残留的气息。邹韬奋的文字就像是一位智者,在深夜对你轻声细语,没有过多的激昂,却能在平实之中透露出穿越时光的力量。

《邹韬奋散文》由邹韬奋著、黄道京编,收录了《爱与人生》《有效率的乐观主义》《一幕悲喜剧》等45篇作品,涵盖民族意识、中外文化差异、女性解放等主题,部分文章结合赴美考察见闻,剖析社会矛盾,以平实叙述记录20世纪初期中国知识分子对社会现实的思考。

在《华美窗帷的后面》和《大规模的贫民窟》中,邹韬奋表现出了作为一个记者的职业素养以及知识分子的良知,他像一个细心的外科医生一样,小心地剥开都市的表皮,让我们看到光鲜背后的艰难,繁荣下面的困顿。这种观察不是冷眼旁观的猎奇,而是带着体温的靠近,他写贫民窟里的生活,没有高高在上的怜悯,只有深深的共鸣,这种对当时社会底层的持续关注,最后变成了改造社会的力量。

《呆气》这篇文章放到今天来读,仍具有启发意义。社会上有一些很“呆”的人,邹韬奋却给“书呆子”打抱不平:“试问进化历程中,种种发明,哪一件不是由

呆气得来?”这种对专注和执着的支持,其实也是对浮躁世风的一种抵抗。他告诉我们,那些一门心思干一件事的“呆子”,也可能是推动文明前进的力量。而《明哲保身的遗毒》流露出邹韬奋的思想锋芒,他一针见血地批评“各人自扫门前雪,莫管他人瓦上霜”是一种遗毒,这话在今天依然警醒人心,当我们遇到不公正的事选择沉默时,当我们害怕担风险就放弃原则时,邹韬奋的话像一记警钟,唤醒了我们心中的勇气。

最让人回味无穷的便是《怎样看书》和《略谈读书的方法》,信息爆炸的时代,邹韬奋读书的观点显得格外珍贵,他反对那种功利性的阅读态度,认为“读书贵在有新得,作文也要有新味”,他把读书当作滋养灵魂、提高人的品位的途径。在他眼里,读书不是为了炫耀,而是为了“改善自己,帮助别人”,这种朴素而深刻的认识,对如今推广全民阅读具有启发性。

本书在篇目选取上藏着巧思,从个

人情感走向社会关怀,从读书方法谈到处世之道,形成一条完整的精神发展脉络,读者读这些文字的时候,可以体会到邹韬奋散文的艺术魅力,又能摸清他思想发展的脉络——永远扎根现实,心系苍生,坚持真理,这样的编排使本书不仅是美文集萃,也成为一部可以交流的心灵历史。

重读邹韬奋散文会心生诸多思考和疑问。如今我们还需要那种既讲个人修养又讲社会责任的写作吗?还要看重理性平和但立场鲜明的声音吗?邹韬奋的写作实践给出了答案,深刻的思想不在术语堆砌里,而在对生活的感悟中,真正的担当不是喊口号,而是在平常日子中的践行。本书告诉我们,知识分子的价值不是知道多少,而是用知识为社会的进步做了什么;写作的意义也不是文采多好,而是有没有传递温暖和力量。这种平等视角、温情脉脉、理性思考、敢于担当,也是我们这个时代所珍视的。

合起书页,那个戴着圆框眼镜,目光



▲《邹韬奋散文》 邹韬奋著 黄道京编 北岳文艺出版社

温润又执拗的形象就愈发清晰起来,他并不是高高在上的圣人,而是会想母亲的孩子,他也不是超脱世俗的思想家,而是懂得人情冷暖、市井悲欢的普通人。正因为他又真实又真诚,所以即便相隔近一个世纪的文字依然能够打动我们的心。

时光流转、世事变迁,但扎根人民、发自内心的言仍能直抵人心,这是邹韬奋留给我们的宝贵财富。任何时候,心向光明的追求永远值得坚守。对于平凡的我们,要始终心向光,成为光。

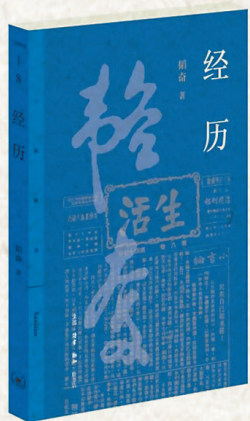
听他诉说半生故事

□ 陈琛

深夜捧读邹韬奋的《经历》,没有隔着时空的疏离感,反倒像与一位阅历丰富的新闻工作者促膝夜谈,听他缓缓道来半生故事,那些关于求学的辛酸、职场的坚守、理想的践行,在“明显畅快”的文字中徐徐铺展,直抵人心。

《经历》以作者的个人成长为核心脉络,呈现其求学工作的经历,还原其真实的生活轨迹。按发表时间与创作背景可分为两段:1-6节,52-60节发表于1936年8月23日至11月29日的上海《生活》周刊,以朴实的文风记录求学困惑与职场摸索,让读者切身感受到了一个青年在成长路上的真实悸动,充满生活实感;7-51节则创作于1936年12月至1937年2月在江苏省高等法院看守所羁押期间,文字融入困境中的人生思索,满含对理想的坚守,更具力量感。附录《我的母亲》以细腻叙事传递真挚亲情,同时借母亲的人生境遇,折射出封建时代女性的生存困境,将个人情感与社会反思结合,引发读者对制度与人性解放的深层思考,让全书既完整呈现个人经历,又延伸出时代深度。

书中最动人的部分,莫过于作者成长的真实记录。童年时期,邹韬奋遵从父愿入读南洋公学附属小学,父亲希望



▲《经历》 邹韬奋著 生活·读书·新知三联书店

他能朝着成为一名工程师的目标迈进,这在当时看来,无疑是一条稳定且体面的人生道路。然而,邹韬奋自始至终对算学、物理一类的科目提不起兴趣,在后

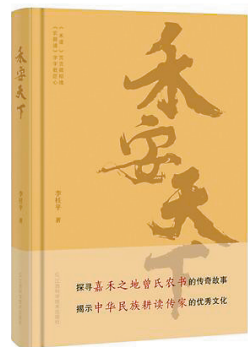
来的学习过程中处于一种痛苦的状态。他在书中坦诚地写道:“我所以不喜欢做工程师,并不是不重视工程师,而是因为自己的能力和工程师没有缘分。”几经周折,邹韬奋毅然决然地报考以文科见长的圣约翰大学,凭借勤奋努力和扎实的文科功底,最终如愿考上。转校后,邹韬奋感受到了前所未有的轻松与愉悦,以前上课时的沉闷感一扫而光。这种心境的转变,不仅是因为学习内容与自己的兴趣相符,更重要的是他开始自行选择要走的路。这份挣脱世俗束缚、追寻内心热爱的勇气,成为他精神成长的起点。

办刊生涯是邹韬奋成长过程中的又一个关键阶段。1926年,邹韬奋接手《生活》周刊,打破其关注职业教育的传统定位,革新编辑理念,注重短小精悍的评论和“有趣味有价值”的内容,并在信箱一栏讨论读者提出来的种种问题,对于编排方式和相片插图也很注意。而后,他

还推动杂志将目光投向更广阔的社会现实,更多聚焦社会问题和政治问题,让《生活》周刊渐渐转变为宣扬正义的舆论刊物。在那个动荡的年代,《生活》周刊以敏锐的眼光、深切的洞察和诚挚的悲悯,积极回应时代之所需,针砭时弊、为民发声,对黑暗势力迎面痛击,对民众关切有求必应,迅速引发社会各界广泛关注。这种办刊理念不仅让《生活》周刊影响力大幅提升,更让邹韬奋深化了对社会的认知,坚定了以新闻出版的力量推动社会进步的信念。

今年是邹韬奋诞辰130周年,此刻重温《经历》更具意义。书中没有刻意渲染“伟大”,仅以质朴笔触,勾勒出普通人在时代浪潮中淬炼成长的轨迹。他从遵循父命、懵懵懂懂的少年,到挣脱束缚、追寻志趣的青年,最终成长为“热爱人民,真诚地为人民群众”的文化战士。

更进一步看,邹韬奋的成长之路,正是近代中国知识分子将个人理想与国家民族命运紧密相连的生动缩影。他主动投身社会实践与革命实践,在救亡图存的奋斗中,不仅实现了个人价值与时代使命的同频共振,更让自身成长突破了个体局限,成为推动时代进步的坚实力量。



▲《禾安天下》 李桂平著 江西科学技术出版社

嘉穗饱满 万方清宁

□ 李云龙

翻开《禾安天下》,让我感到惊喜,书的内容和装帧都自成风格,如果借“题”发挥,则均可称“嘉穗饱满”。这部精装圆脊的书,封面颜色沉静又耀眼,是阳光、稻穗和泥土的颜色,大气有内涵。上边的布纹烫金手写体“禾安天下”几个大字,会映现不同的光线反射效果,明暗相衬,传递出一种历史怀想和题旨穿透。

《禾安天下》讲的是农业的事情,吃饭的事情。作者李桂平以文化追寻的方式,来打量出现在两宋的“曾氏农书”——江西人曾安止的《禾谱》及其侄孙曾之谨的《农器谱》。本书还原了宋代吉泰盆地的农耕文明,追溯了江西稻作文化起源,探讨了庐陵文化中重农悯农、耕读传家的精神内核,并强调“把饭碗端在自己手里”的时代意义。

作者把“禾”字秘藏于心底。他去搜寻了《禾谱》与《农器谱》的研究成果,包括农业史学家王毓瑚的论断和研究员曾雄生对《王颖农书》移用“曾氏农书”的研究。在农民心里,“禾”是果腹实物;在诗人眼里,“禾”是文学意象;在学者胸中,“禾”是历史本真。因此,本书既有科学观点和文学意味,又有历史照度和思考洞察。它将科技和文学相结合——书写澄澈,善引典籍,旁涉深广,激励志节;经得起咀嚼——以信史作为依据,凡转录必问源流,细节推敲,极重来处。

作者深耕农业领域数十年,长期扎根基层,了解农村,熟悉农业,并就此做了切近观察和深度思考。同时,本书是在以多维参照方式考查了中国古代社会发展、历史兴衰规律的基础上,对所写对象展开了学理化探究,搜集了“曾氏农书”的传播与影响,包括与其产生过联系的名家手笔或轶闻,如苏轼、陆游、周必大,以及他们的诗文题赠等,使几近消失的农学家履痕,重现于《禾安天下》的宇里行间,让那些文豪再次浮漾而来,相聚于另一种形态的时空之内。

庐陵是一个融历史、地理和文化于一身的概念,由于优越的地理条件和深厚的文化基础,“嘉禾之地”才可能诞生曾氏家族和“曾氏农书”。书中讲述了苏东坡、苏辙两兄弟和曾安止、曾安强两兄弟书信往来的事,摘了《苏子瞻与安止公书》的片段:“轼启:再辱辱临,得数奉余论,感深慰矣。领袖事,且审起居佳胜。只今解舟,无缘告别,惆怅不已……轼再拜”。信是苏轼到曾安止当县令的彭泽后写下的。至于两人是否在彭泽见过,作者没有下结论,而是假定他们曾经晤面,道出了自己的写作主旨:“一个大文豪和一个农学家能谈些什么呢?吃饭的事情比写诗大。”

为一家人生计,为天下人生计,他们或许会谈怎么种禾,种什么品种,禾怎么长出谷来,怎么才会有好收成,让一家人吃顿饭。即使是虚构,作者的笔锋也始终指着“禾安天下”,指着“嘉穗饱满,万方清宁”。

苏辙再贬惠州途经泰和,船过禾水之际,他还去见了因眼疾致仕回家的曾安止。两人相见,苏东坡读到了其所著《禾谱》,并且评价此书“文既温雅,事亦详实”,还因“不谱农器也”,表达了一种遗憾,甚至作《秧马歌》相赠,戏称“不知自有木驮”。苏辙年过六旬曾被贬惠州,留下了东坡村、东坡井、东坡田等等,全是农事。后来,苏辙离开惠州后,听到当地迎来了一个丰收年,他还喜不自禁写了《偕耳》一诗,说到底,他心中所系的,都是百姓生计。

作者在序中,直白地阐释了何为农业:“农业就是为人类繁衍作出的努力。”繁衍的要义就是生命延续,是饭碗必须端在自己手上的问题,那是可以上升到攸关民族存亡、政权安危那样一种等级的叙事。“禾安天下”——包含了我们这个民族延续的核心理念,指向了中华文明生生不息之最重要的物质基础,描绘了“嘉穗饱满,万方清宁”的瑰丽画卷。

对“禾安天下”的文化承载、志意凝结,作者怀着痛惜之情写道:“被历史湮没的不仅是一部著作,而且还是一种精神。”中华民族需要葆有精神上的高贵、强韧、富足,由于有这样的认识,作者才会一再倡导要像曾安止那样“士莫高于志,志莫本于道”,要有一种承担社会责任的精神境界。

历史上,伴随“禾安天下”一路堆垒的,是无数的惨痛教训,是血泪写就的历史和现实。今天,作家和出版家能有这样的文化自觉,能把“禾安天下”,把“嘉穗饱满,万方清宁”作为书写的愿望和原则。我以为,这是了不起的。他们的眼睛里,“闪烁着星星的光芒”。