

纸上展厅
全省报纸副刊优秀专栏

朽者不朽

——馆藏陈师曾真迹作品欣赏

□ 本报全媒体记者 钟兴旺 文/图



《山水图轴》



《扇面花卉》



《听秋图》



《梅竹图》



《书画册页》(选一)



《北京风俗图》(系列选一)

集中了国内多家馆藏精品的“不朽”价值——陈师曾艺术研究特展”正在南昌市八大山人纪念馆举行，展出陈师曾书画以及古籍、信札等珍品共计105件。此展由中国美术馆、北京画院、八大山人纪念馆主办，省博物馆、省图书馆、九江市博物馆、萍乡市博物馆、黄庭坚纪念馆、陈宝箴陈三立故居陈列馆协办。

陈师曾(1876—1923)，名衡恪，字师曾，号朽者、朽道人、槐堂，江西义宁(今修水县)人。中国近现代著名画家、书法家、金石篆刻家、诗人及艺术教育者，民国时期北京艺坛的领军人物。他出身于晚清江西名门，祖父陈宝箴官湖南巡抚，是晚清维新派的代表人物；父亲陈三立(号散原)是晚清著名诗人；弟陈寅恪集历史学家、古典文学研究家、语言学家、诗人于一身，是极负盛名的国学大师。

陈师曾于20世纪初倡导文人画，是中国现代漫画艺术的先驱，因其在美术事业的卓越贡献，被吴昌硕题为“朽者不朽”，梁启超评其为“现代美术界，可称第一人”。他鼓励齐白石“衰年变法”，齐白石痛挽其曰“君无我不进，我无君则退”。作为美术教育家，陈师曾著述颇丰，《中国绘画史》《中国人画之研究》等专著影响久远；作为文人画的倡导者和实践者，他创作题材丰富，人物、花鸟、山水、鸟禽等均有经典不朽之作。本次展览，其各种风格的绘画作品集中展现，是我们学习、研究陈师曾绘画的一次极为难得的机会。

在民间小型拍卖中，陈师曾的赝品充斥。收藏爱好者要鉴别其作品的真伪，最好的办法就是多观看博物馆等官方机构的馆藏真迹，以其作为标准器进行学习和比对。

与陈师曾作品一同展出的，还有陈宝箴、陈三立书法作品，以追溯其百年家学渊源，这是展览学术呈现的第一部分。第二部分是《北京风俗图》《听秋图》等真迹为核心，从写生诗境到博物金石，阐释刚柔相济的笔墨体系；第三部分是通过陈师曾与齐白石、王梦白等合作珍品，探究其艺术交游网络与跨世纪的文化影响。此展将使观众领略陈师曾的艺术和人格魅力，在传统与现代的碰撞中，感受中国美术的不朽力量。

展览将持续至2026年1月4日。(图片为展出的陈师曾作品)

赣地馆藏

琳琅自有光

□ 罗星洁

景泰蓝，正名“铜胎掐丝珐琅”，俗名“法蓝”，又称“嵌珐琅”。其工艺是在铜质胎型上，用柔软的扁铜丝掐成各种花纹焊上，然后把珐琅质的色釉填充在花纹内烧制而成。因其在明朝景泰年间盛行，制作技艺比较成熟，使用的珐琅釉以蓝色为主，故名景泰蓝。

鹰潭市博物馆馆藏清光绪景泰蓝宝鼎炉(如图)，通高2.8米，宽0.8米，鼎亭式，整器由莲花须弥底座、鼎式香炉及上部亭式建筑三部分构成，采用景泰蓝工艺制成。纹饰华丽多样，包括兽面纹、凤纹、龙纹、莲纹等。须弥座平面以浮雕三狮戏球为装饰；鼎足饰兽面吞口；炉身两侧作朝冠耳；园亭重檐攒尖顶；斗拱、瓦件塑造精细；亭柱之间作双龙戏珠纹炉门，柱身以描金绘盘龙纹。炉身通体分层镶嵌绿松石、砗磲、猫眼石、玛瑙、玉髓等十几种名贵宝石，琳琅满目，富丽尊贵。整炉端庄大气，工艺精湛，品相完美。

景泰蓝外观绚丽华贵、做工繁复细致，因其富丽堂皇的艺术效果深受皇室贵族的喜爱。明、清二代的帝王在宫内均为其设有专门机构，分别为“御用监”和“造办处”。清同治时期，景泰蓝从皇家走向民间，逐渐发展为外销出口的重要工艺品门类。20世纪初美国流行东方装饰，《阿斯伯里帕克日报》曾评论中国景泰蓝为“东方艺术家最精细的作品”“东方艺术最美丽的典范”。

此类鼎亭式香炉常见于宫殿、宗庙等大型礼制建筑前月台上，一般为铜制，象征着当时宗法礼制的至高无上。此件香炉为国内少见的大型景泰蓝工艺品。据悉，此炉晚清时期流失海外，曾多次获得万国博览会奖项，后为美国藏家收藏，20世纪80年代回流国内。



清光绪景泰蓝宝鼎炉
(鹰潭市博物馆藏)

艺术随笔

砚田墨韵

□ 张宏宇

砚台，自古以来就是文人雅士的珍爱之物。看似普通的砚台，却承载着丰富的文化信息。

砚台之美，美在天然的纹理。“砚若无文，便不足贵。”在诸多砚材中，端石温润细腻，仿若凝脂；歙石纹理如烟霞缥缈，如梦似幻；洮河绿石清冽如碧水，灵动纯净。端砚中的鱼脑冻纹，恰似袅袅升腾的云气，又似暖玉的朦胧光晕；歙砚的眉纹仿佛连绵起伏的远山，引人无尽遐想；洮砚里的水波纹，犹如微风轻拂水面，泛起层层轻柔涟漪，每一道波纹仿佛承载着岁月的记忆。这些石纹如同大自然的脉动，使墨池仿佛天地初开时留下的印记，既蕴含着天然的韵律，又沉淀着岁月的诗意。

砚台的形制，展现了文人的审美情趣和精神追求。常见的“抄手砚”造型方正端庄，给人以稳重之感；“淌池砚”线条流畅，形似流动的水波；“竹节砚”则通过雕刻展现竹节的挺拔姿态。苏东坡在《书砚赠段珪》中说：“砚之美，止于滑而发墨，其他皆余事也。”可见一方好砚既要发墨好，又要表面平滑不伤笔毫。除了实用功能外，砚台的雕刻工艺也具有价值。砚池边缘雕琢的图案形态各异，无不凝聚着匠人的巧思妙想，为冰冷的石材注入了生动的气韵。一方砚台不仅是文房必备之物，更承载着文人的精神寄托。

砚台最精妙的特质，在于它以“虚”承载“实”。砚堂是墨汁汇聚之处，朴实无华，像一方静默的舞台，等待着墨锭的舞动。庄子说：“虚室生白，吉祥止止。”砚堂的虚空，正是为了承载浓黑的墨汁，这种玄机与大道相合。研墨时，墨锭在砚堂缓缓移动，墨液渐渐积聚，如同夜色渐浓。当毛笔蘸墨落纸，墨色便如潮水般倾泻而出。砚台的虚空不仅滋养着墨锭的转动，促成墨汁诞生，还承受着毛笔的每一次蘸取，使文字尽情挥洒。

砚台是中华文化的默默“见证者”。王羲之书写《兰亭序》时，砚台边必定飘散着墨香；苏轼写下《赤壁赋》，墨池中或许映照孤灯与残月。砚台默默陪伴着文人创作，见证墨迹从湿润到干涸的过程，记录下每一个思想的闪光。历代文人的智慧如同墨汁在砚台中流转。



逐梦新时代 致敬新闻人

——记者节题材邮资明信片 and 邮票赏析

□ 周洪林

在第26个记者节来临之际，笔者翻开集邮册，细细品赏其中的记者节题材邮品。方寸之间，仿佛窥见中国新闻事业的发展历程，对担当时代见证者、记录者和传播者使命的记者们致以崇高的敬意。

2000年11月8日，对于中国新闻界来说，是一个重要的日子。为纪念第一个记者节的到来，国家邮政部门发行了《记者节》纪念邮资明信片一套1枚(图1)。右上角邮票图案是中华全国新闻工作者协会办公大楼，大楼上端缀有会徽。会徽图案由“中国记协”英文缩写字母“ACJA”组成，正中两个“A”形似两个三角形，寓意新闻导向准确，从业人员奋发向上，肩负着传播真理、引导舆论的重任。明信片左边图案更是丰富多彩，印有《人民日报》、笔记本电脑、照相机、钢笔、稿纸、钟表、卫星地面接收器等，这些图案呈现在地球上，寓意新闻采访和报道是属于全人类的事业，跨越国界、种族和文化。数只飞翔的小白鸽，则象征着21世纪的新闻信息将更快、更广泛地传递到地球上的每个角落，让世界听到中国的声音，也让中国了解世界的发展。一条红色飘带代表喜庆，图案中心的“11·8”阿拉伯数字，表示每年的11月8日是记者节。

2017年11月8日，中国邮政发行了《记者节》纪念邮票一套1枚(图2)。这枚邮票在设计上采用了具有现代感的构成手法及色彩表达方式，展现了新时代新闻事业的风貌。画面中的钢笔，是记者手中的武器。两侧的线条及方点构成的两个圆形图案，代表地球和现代网络体系，表明在新媒

体时代，新闻传播媒介呈现出多元化、全球化的发展态势。无论是传统媒体还是新兴媒体，无论是国内还是国际，新闻工作者都在努力拓展传播渠道，让新闻信息能够更广泛地传播。画面中麦克风、摄像机、录音笔等采访设备图标，结合卫星及地面发射站等元素，突出了记者的社会影响力。同时，钢笔和两侧的圆形图案共同组成了一只振翅飞翔的蝴蝶形象，这不仅寓意记者追求至善至美，更象征着他们担负着传播先进文化，引领和维护和谐社会，推动人类文明进程的崇高使命和社会责任。

在我国发行的人物类邮票中，一些堪称中国红色记者的人物曾多次出现在方寸之中，他们是中国新闻事业的先驱和楷模。其中，最具代表性的是1985年11月5日发行的《邹韬奋诞生90周年》纪念邮票一套2枚(图3)，第一枚为邹韬奋画像，第二枚是周恩来的题词。两枚邮票采用横连票设计，背景为文稿稿纸，主题鲜明，寓意深刻。邹韬奋是我国现代著名的新闻记者、出版家。郭沫若所作的藏头联“韬略终须建新闻，奋飞还侍读良书”，精准地概括了邹韬奋一生的追求和贡献。为了纪念邹韬奋为中国新闻事业作出的卓越贡献，1993年，中宣部批准设立“韬奋新闻奖”。2005年，该奖与“范长江新闻奖”合并为“长江韬奋奖”，成为我国新闻界重要荣誉奖项。

除了中国红色记者，还有3位外国记者上了中国邮票。1985年6月25日，邮政部门发行的《中国人民之友》纪念邮票一套3枚(图4)，邮票图案为



图1



图2



图3



图4