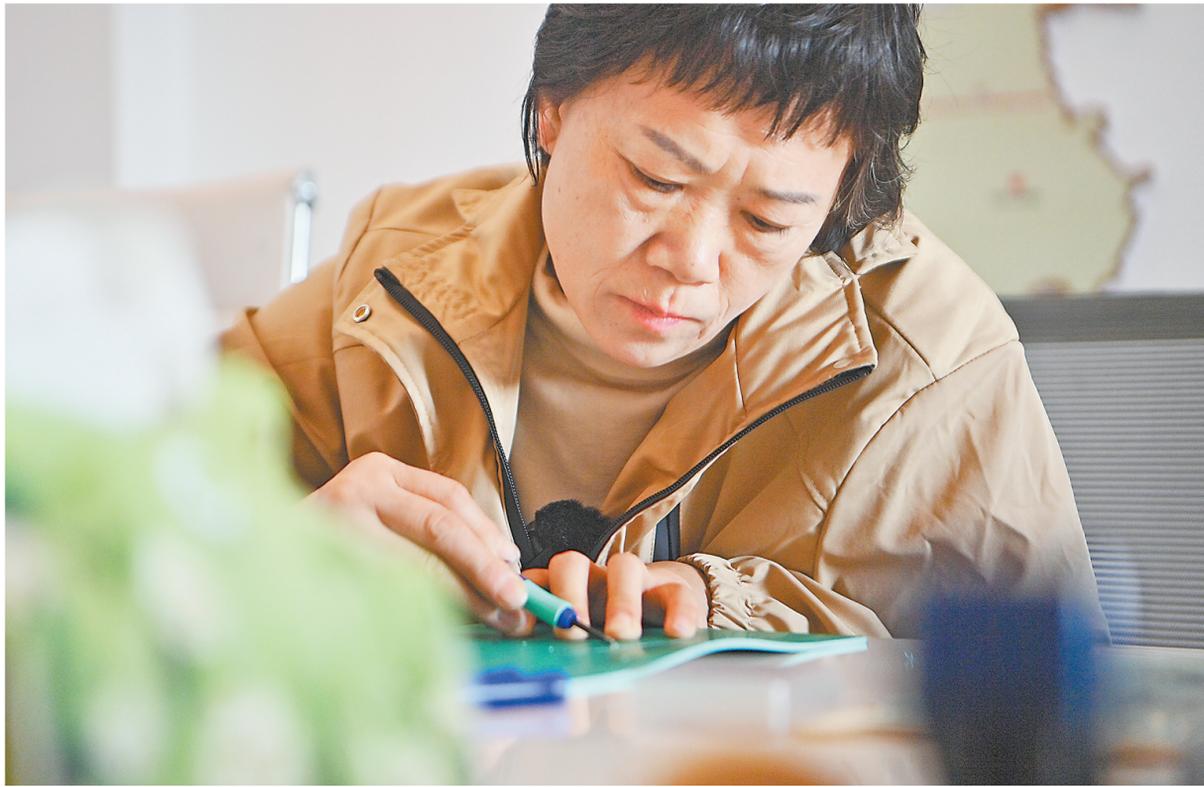


刻刀下的“生命突围”

本报全媒体记者 杨继红 通讯员 姚雨婷 摄影报道



10月23日，在萍乡市湘东区零799艺术区，肖玉竹神情专注地制作版画。



2023年7月20日，肖玉竹在萍乡市湘东区零799艺术区上公益版画课。



10月23日，肖玉竹在萍乡市湘东区江口村写生。



10月24日，肖玉竹端出一盘自己制作的开花馒头，与家人分享。

微光
WEIGUANG

10月24日，一束阳光透过书桌，为木板上的刻痕镀上一层金边。59岁的肖玉竹小心翼翼地将宣纸对齐木板边缘，用力压着汤匙拓印。空气中弥漫着油墨特有的气味，旁边的油滚轮还泛着油光。

“昨天刻的那幅画，有些线条我不是很满意，今早又起来完善了一下。”肖玉竹一边说着，一边轻轻地掀开宣纸，一幅竹林幽径图渐渐展现：竹叶在风中摇曳，破土而出的竹子拔节生长，充满生命力。

厨房里，面团在盆中静静发酵。“馒头可以上锅了。”说着，肖玉竹走向厨房，上锅、开火，动作麻利娴熟。看着眼前这个行动自如、积极乐观，打扫卫生、做饭、种花都不在话下的女人，很难想象她已与帕金森抗争了17年。

2008年，42岁的肖玉竹患上帕金森病。“最严重的时候，整整两年卧床不起。”回忆往昔，她的声音依然平静，“那时觉得，这辈子可能就这样了。”转折发生在接受脑起搏器植入手术后，她渐渐找回了对身体的部分控制，也重新拾起了生活的勇气。

2022年，萍乡市湘东区零799艺术区的公益版画课为她打开了新世界的大门。初次握刀时，双手的震颤导致她刻出的线条扭曲怪异，看着旁人流畅的刻工，不服输的她暗下决心。从此，家中的书桌成了“战场”，刻刀成了新的“抗帕金森武器”。每天7时到12时，肖玉竹都沉浸在木板与刻刀的碰撞中，常常忘记吃饭。

“女儿总呵斥我‘不要命啦’。”肖玉竹笑着向记者展示变形的手指关节。每日5小时的练习，对她而言是穿越病痛的修行。刀尖与木板的每一次碰撞，都在驱散抑郁的阴霾。这份专注创造了奇迹：肖玉竹不受控的手指日渐灵活，刻出的线条从粗糙变得细腻，作品也有了独特生命力。萍乡市美术家协会主席陈锋评价她的作品“情绪饱满，充满奇思妙想”。2023年底，肖玉竹的《天下第一福》版画入选市级艺术展，她还常在聚会现场拓印版画、制作干花画送给亲友，眼中的光亮感染了许多人。

回顾长达十几年的病史，肖玉竹用“突围”一词来形容自己的心路历程。过去，帕金森就像一堵高墙将她困于墙内。如今，她终于突出重围，带着对生活的良好愿望勇敢前行。

蒸锅升起袅袅白雾，与肖玉竹窗台养的三角梅香气交织。肖玉竹以刀为笔，在木屑纷飞间，将生命的种种磨难转化为线条的流畅灵动，也让自己未来的生活充满艺术的色彩。

扫码看视频



采摘用于制作木叶天目盖的桑叶。

吉州窑创烧于晚唐，发展于五代、北宋，鼎盛于南宋，衰于元代末年，距今已有1200多年的历史，连续烧造时间有700多年。10月29日，记者来到吉安天祥公园耕泥坊，记录吉州窑陶瓷的烧制过程，探访国家级非物质文化遗产代表性传承人伍映山。

吉州窑产品丰富，釉色多样，兼容并蓄，兼承众长，独树一帜，其古朴、典雅、厚重的特点深受文人墨客的喜爱，在中国陶瓷史上占有非常重要的地位。在吉州窑的众多产品中，木叶天目盖堪称一绝。这种盖始于南宋，将一片树叶置于施完天目釉的坯体上，经高温烧制，树叶灰与釉面融合，留下独特的叶子脉络纹理。20世纪80年代初期，吉州窑虽能生产木叶天目盖，但技术不稳定，后来更是因人才流失而近乎失传。伍映山深知木叶天目盖对吉州窑的重要性，便把它作为研究的主攻方向。

“非遗代表性传承人的首要任务就是要原汁原味地保护、保存好优秀的传统技艺，我们可以改变吉州窑产品的功能、装饰、实用性，但是烧制技艺的文化理念、哲学智慧不能丢。”伍映山说。多年来，他摒弃商业材料和工业材料，坚持使用本土材料，恢复传统烧制方法，不断尝试，成功用古法烧制出木叶盖。

2025年3月，伍映山被认定为第六批国家级非物质文化遗产代表性传承人。“在还原、恢复吉州窑陶瓷烧制技艺的路上，我会一直努力下去。”伍映山说。



伍映山带领学生为陶瓷土坯清理灰尘。



10月29日，吉安天祥公园耕泥坊，国家级非物质文化遗产代表性传承人伍映山正在拉坯。



给瓷坯上釉。



采用古法柴烧的传统工艺烧制瓷器。

窑火中的不灭匠心

本报全媒体记者 洪子波 摄影报道