

墨香雅韵看星凤楼 文旅赋能兴都昌县

都昌县蔡岭镇衙前村，一座宋式阁楼在旧址旁重现风采。斗拱飞檐，雕梁画栋，再现了南宋理宗皇帝敕建的星凤楼风貌。

这不仅是一座古建筑的复原，也标志着一段中断的文化记忆重新接续。作为宋代法帖刊刻的重要遗存，星凤楼的重生见证了中华优秀传统文化保护传承的生动实践，为乡村振兴注入了深厚的文化内涵。

都昌鼓书：千年古韵薪火传 非遗焕新绽华彩

“竹板一打响连天，各位父老听我言……”在都昌县第二届鼓书说唱汇的现场，鼓板声起，唱腔悠扬。都昌鼓书表演者将民间故事与现代生活娓娓道来，吸引了众多群众驻足观看。

都昌鼓书历史悠久，俗称“唱传”，起源于宋代“讲学”，融合花鼓词、道情曲等元素，形成道情腔与说书腔两大流派。2021年，这项古老艺术成功入选国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

“一鼓一板”是都昌鼓书的灵魂。都昌鼓书非遗代表性传承人张云龙介绍，道情腔婉转凄侧，以坐唱为主；说书腔刚烈激昂，表演性强，以站唱见长。然而，这门艺术也曾面临传承断层之困。“愿意学的年轻人很少。”张云龙坦言。

为破局求新，2020年都昌鼓书协会成立，如今已汇聚40余名会员，其中女性会员10余人。协会坚持“非遗的生命力在于融入当代”。县文旅部门组织改编新唱本，聚焦政策宣讲、红色故事、好事新风等内容，通过“送戏下乡”等活动，让鼓书走进百姓生活。表演者还即兴创作，将精彩片段在网络上广泛传播，成为民间教化和精神愉悦的载体。

近年来，都昌鼓书频频闪耀各大舞台：2019年，应邀参加第三届全国曲艺传承发展论坛及观摩交流展演，获著名评书大师刘兰芳的高度评价；2022年，作品《守护》荣获第八届江西艺术节·江西民间文化艺术节江西省曲艺类非物质文化遗产新创作品创作、表演二等奖；2023年，作品《山里女人》参加“大地欢歌”全国乡村文化年（九江赛区）演出，获曲艺类二等奖；根据都昌刘三烈士事迹创作的“红色鼓书”《最后一颗子弹》，入选2023年度江西省文联文艺精品创作扶持项目曲艺作品……累累硕果见证非遗创新活力。

传承的关键在青少年。张云龙先后走进都昌县城11所中学和24个乡镇中学，表演71场鼓书，受邀到九江学院、江西财经职业学院进行讲座和表演。“希望在这些青少年心中播下种子。”他期待道。

如今，鼓声不再只是记忆。广场上鼓点铿锵，校园里童声学唱，乡村戏台创新不断……张云龙怀揣冲击中国曲艺牡丹奖的梦想，正带领都昌鼓书在传承与创新中坚定前行，让千年古艺持续绽放时代光彩。



都昌鼓书说唱汇现场



周传统工艺制作都昌豆参



都阳湖文旅休闲公园



正在建设的东方百慕达旅游区

都昌豆参：舌尖美味品乡愁 创新提鲜老技艺

享有“豆中人参”美誉的都昌豆参，曾亮相《舌尖上的中国》第三季，以其鲜美滋味和丰富营养广受欢迎。2018年，都昌豆参获评国家地理标志产品；2025年，都昌豆参制作技艺入选江西省非物质文化遗产代表性项目名录。这份承载乡愁的传统美味，正不断释放出独特的文化魅力与市场潜力。

都昌豆参的制作工艺历经数百年沉淀，匠心独具。以优质黄豆为原料，经过磨豆、去壳、浸泡、磨浆、过滤、煮浆、点石膏、压豆干、切条、油炸等多道精细工序。其中，淋水控温是核心技艺，全凭老师傅的经验判断油温，使豆参炸至金黄膨大，外酥里嫩，每一步

都凝聚着世代匠人的智慧。严谨工艺使豆参完整保留了大豆的蛋白质、维生素等营养，烹煮后绵软鲜美，老少皆宜。如今，仍有像冯顺根这样的老手艺人坚守传统。已有50多年经验的他，除磨浆环节借助机器外，其余步骤仍坚持手工完成。每日根据订单制作百余斤豆参，延续着这一口地道风味。

新一代从业者在传承中创新，利用现代营销为老技艺注入新活力。年轻的余训松从业六年，旺季日产量达700余斤。他不仅成立公司、注册品牌，还通过超市供货、电商平台、直播带货等渠道拓展市场，年销售额

近百万元，让传统美食走进更广阔的天地。然而，产业壮大也面临挑战——豆参不易保存，传统条件下仅秋冬适宜制作，导致干半年歇半年。为此，当地企业运用现代冻干技术，将豆参送入低温冷藏干燥箱处理，使保质期延长至8个月，有效突破季节限制，为规模化生产和全年销售扫清障碍。

从老师傅的手工坚守，到年轻一代的电商开拓，再到冻干技术的成功应用，都昌豆参在守正与创新中不断突破，正以崭新姿态焕发持久生机。



举办书法交流活动

深挖历史 再现文化遗存

星凤楼始建于南宋宝庆三年（1227年），取景星凤凰之意，用以褒奖致仕还乡的兵部尚书曹彦约。作为朱熹弟子，曹彦约在此汇刻《星凤楼法帖》，其子士冕、孙之格续其事，历三代近三十载方得大成。

元代书法家陈经曾评此帖“工致有余，清而不浓”，明代王世贞称其“虽以众刻重摹而精善不荀”。然而历经时代变迁，星凤楼渐次荒废，至1967年唯余“水阁遗址”。

21世纪初，当地政府在文化普查中发现曹氏宗谱记载，经专家多方考证，最终确认现存八角亭遗址即为星凤楼旧址。

2019年起，都昌县启动星凤楼修复工程，按照修旧如旧原则，依据宋代建筑形制进行科学复原。

科学保护 活化利用遗产

修复过程中，都昌县坚持保护优先、合理利用的理念。一方面聘请古建筑专家全程指导，采用传统工艺和材料，最大限度还原历史风貌；另一方面引入现代科技手段，对遗址进行全面测绘和数字化存档。

尤为重要的是法帖的复原工作。都昌县邀请著名刻帖大师王军辉主持摹刻，历时两年完成首期40余块法帖刻石。这些刻石完美再现了原帖精工绝美的艺术特色，成为研究宋代书法的重要实物资料。

都昌县采用整体保护、连片开发模式，将周边散落的古建筑集中重建，形成以星凤楼为核心，包含“三公堂”“四友堂”等建筑的文化群落。

这种保护模式既完整保存了历史环境，又为后续活化利用创造了条件。

传承创新 赋能乡村振兴

星凤楼的重生带动了当地书法文化的繁荣。都昌县借此契机，将书法文化培育为地方特色品牌，通过设立书法创作基地、举办全国性书法展览、开展公益培训等方式，推动传统文化创造性转化、创新性发展。

2023年5月，第二届“星凤楼法帖杯”全国书法作品展览吸引全国3117名书法爱好者参与，作品数量是首届的三倍之多。这不仅展示了星凤楼的文化影响力，也体现出传统书法艺术在当代的旺盛生命力。

作为江西省书法之乡，都昌书法人才辈出。目前，都昌有中国书法家协会会员18人、江西省书法家协会会员100余人。都昌书法爱好者在中国书协主办展览获奖入展累计达200人次，其中中国书法最高奖项兰亭奖入展5人次。

更可喜的是，传统文化正为乡村振兴注入新动能。星凤楼周边已形成研学旅行、田园观光、文化体验于一体的文旅业态。

如今，人们漫步在星凤楼前，既能感受到穿越千年的墨香雅韵，又能目睹传统文化在现代社会焕发的勃勃生机。这座历经沧桑的文化地标，正以其独特的方式，讲述着中华文明绵延不绝的传承故事，展示着文化自信的深厚力量。



星凤楼



都阳湖南山风景区