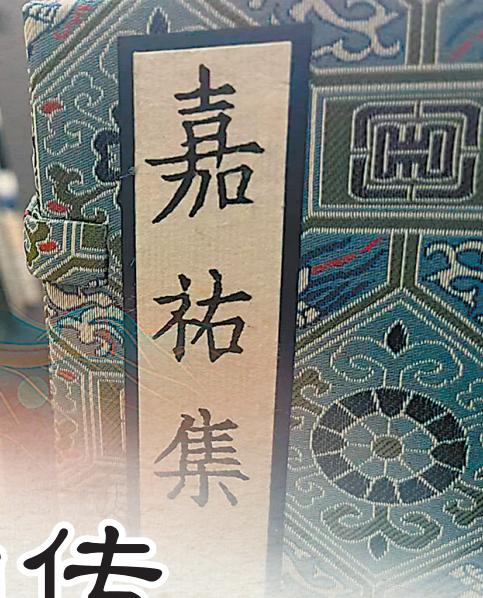


資治通鑑

周紀一
勅經

宋司馬光著

東觀餘論



书美千年 薪火相传

□ 本报全媒体记者 谢龙龙 文/图

古籍是中华文脉的“活化石”，一页页典籍镌刻着千年文明的印记，一卷卷善本承载着民族精神的密码。触摸古籍，就是与历史对话、与智慧共鸣。

11月6日至7日，第二十七届(2024年度)华东地区古籍优秀图书推荐会在南昌举行，来自上海、江苏、山东、浙江、安徽、福建、江西等地18家古籍出版社的代表参会。本届大会收到了18家出版社送选的144种图书，既有经过精心校勘的经典复刻，也有兼具深度与温度的学术专著，还有让古籍“飞入寻常百姓家”的通俗读本。这些作品充分展现了华东地区古籍出版的蓬勃生机与丰硕成果。

好书云集，藏用相宜

繁体字竖排版，传统信札形式，辑页选取笺纸纹样为底纹，以锦缎包面为封面，裸背装帧，函套采用古代常见的藏青色棉布包面……推荐会现场，西泠印社出版社的《鱼尺传素·笃斋晚清鉴藏家翰札》引起许多参会者驻足观看。这本以现代高清印刷，辅以仿古装帧方式的图书，不仅具有良好的阅读体验和实用价值，亦可作为信札作品鉴藏。

这类制作古朴典雅、工艺精美、品质精良的古籍图书在会场琳琅满目，不胜枚举。同时，一些适合大众阅读的普及读物也赢得了参会者的青睐。凤凰出版社的《李白诗集全注全译》选用含天然茶屑的“涤烦”艺术纸，红绿封面撞色呼应李白豪放与飘逸的诗风，烫金月相暗合其人生轨迹，使装帧设计融于“视觉解读”，内容上注重符合现代阅读语境，兼顾学术研究与大众阅读。

“看了这么多优秀的作品，有很多同行经验值得我们好好学习，比如加强古籍出版的规划和布局，既要坚守自己的特色定位，又要创新转化、拓展边界。”上海书画出版社党委书记、社长王纯是第一次参加这种会议，他来来回回穿梭每个展台，仔细翻阅优秀图书，感到收获颇丰，不虚此行。

上海书画出版社此次的主推作品是《浙江省博物馆藏甲骨》，该书将甲骨文的书法艺术性与学术性结合，多维度展现了商代的社会、历史、文化，为古文字学、考古学、艺术学提供了参考。

《浙江省博物馆藏甲骨》既有完整的甲骨照片，也有体现甲骨局部文字细节的配图，排版灵动，受到了书法界和收藏界的欢迎。有些书我们会结合自己的艺术文化定位，做平装版和精装版、小册子和大开本，将古籍整理和大众普及结合起来，满足不同人群的需求。”王纯说，他还带来了制作工艺精湛的《侯马盟书书法总集》，该书细节清晰丰富，选用了深褐色织锦作为封面用布，橘色与褐色相间编织而成的厚重锦布与玉石片的纹路、质感交相辉映，封面文字为烫金与压凹工艺，橙红色函套以素锦加以装饰，提升了牢固度，兼顾了图书的美观性和实用性、收藏的功能性。

共建共享，各美其美

江西是一方被深厚文脉滋养的土地，自古便有“文章节义之邦”的盛誉。从宋代江西刻书业的鼎盛辉煌，到近代《豫章丛书》文献整理的薪火相传，江西始终是中华优秀传统文化的重要承载地与传承区。据统计，我省现存各类古籍超过80万册，其中善本达5.5万册，江西历代学者著述更是不计其数，这为开展古籍整理出版工作提供了丰厚的土壤。

“好美、好用、好读，学到很多，受益匪浅。”江西人民出版社的许多年轻编辑认真观摩展会的书籍，不时将不同出版社的书籍进行对比、记录。江西作为此次推荐会的主场，江西人民出版社带来了《文廷式全集》《江右文库·方志编·县志卷》《王庭珪集》《庐陵碑志选》等10种优秀图书。其中，《文廷式全集》作为国家古籍整理出版资助项目，2021—2035年国家古籍工作规划重点出版项目，“十四五”国家重点出版物出版规划项目，得到了参会嘉宾的一致好评和特别推荐。该书共10册，约622万字，系统辑录文廷式存世著述，涵盖了诗文、日记、笔记、杂纂、目录、辑佚、译述等10余类文献，为探究近代历史、触摸传统士人在近代化转型中的心路历程提供了珍贵史料。

华东地区作为中华文明的重要发祥地之一，古籍资源丰硕，出版实力雄厚。经过评议，此次会议公布了《李剑国辑校古小说(二种)》(上海古籍出版社)、《清经解(整理本)·诗经编》(凤凰出版社)、《黄

元御全集(全九册)》(齐鲁书社)、《西夏文〈大宝积经〉整理研究集成(第一辑)》(黄山书社)、《福建文献集成续编》(福建人民出版社)、《文廷式全集》(江西人民出版社)等100多种优秀图书推荐名单。这些图书涵盖古籍整理、学术研究、普及读物等，体裁多样、精品荟萃。

为往圣继绝学。本届大会推荐书目成果丰富，大量参评图书获得了“国家古籍整理出版专项经费资助”。会上，大家就古籍业务交流合作达成共识，未来将进一步在资源共建共享、合作出版、人才培养等方面探索更多的可能性。

“古籍出版工作委员会将有全国的42家单位和两家观察员单位，华东地区就有17家正式单位和一家观察员单位，是中国古籍出版工作的重要力量，包括江西人民出版社，他们在古籍出版、传统文化出版中各有特色，发挥了巨大作用。”上海古籍出版社社长、中国出版协会古籍出版工作委员会常务副主任吕健表示，这次大会是一个很好的图书展示、学习交流的平台。

科技赋能，古籍焕新

弘扬传统文化、守住文明根脉、让古籍活在当下，这是许多古籍出版人的心愿。本次大会勾勒了古籍智能化发展蓝图：古籍出版事业既需持之以恒地坚守，也需与时俱进地创新，未来将重点加强数字出版等方面的合作。

《江右文库》作为江西有史以来规模最大的文献整理与研究出版工程，是对秦汉以来至清末江西学者著述进行系统收集、整理、研究的大型丛书。自2022年5月正式启动以来，已累计出版图书超过300册，推出了数据库平台及“方志编”“精华编”“研究编”100余册数字化成果，其中《江右文库·方志编·通志卷(全26册)》《江右文库·方志编·府志卷(全80册)》两项成果入选全国古籍出版社百佳图书。

“令人欣喜的是，《江右文库》数据库及其移动端应用也已正式上线，面向公众免费开放，通过全文阅读、智能检索、繁简转换等先进功能，让书写在古籍里的文字真正‘活’起来，让古籍走出书斋、走向大众。”江西省委宣传部出版印刷发行处副处长刘志军在大会致辞中介绍。《江右文库》数据库采用最新古籍数字化技术，实

现全存储、全检索、全还原、全运用。目前，该数据库已向江西省图书馆、南昌市图书馆、南昌大学图书馆等省内馆藏机构开通访问权限，读者无须注册即可便捷查阅，实现了《江右文库》数字化资源共享，更好地满足群众文化需求。

在王纯看来，数字化等技术的应用让古籍走进千家万户。“从艺术出版的角度看，有些古籍、壁画已经斑驳或者损坏，可以借助AI对其进行修复。再如，我们有十几万幅艺术图片，通过AI很快就能完成批量的标引工作，而OCR(Optical Character Recognition，光学字符识别)技术平均识别准确率高，对古籍整理及数字化都很有帮助。”

西泠印社出版社副总编辑洪华志也认为，通过使用新技术能够更好地传承传统文化，让古籍从学者案头走向大众心头。“艺术古籍图书中，历代名人手札具有很高的艺术和文献资料价值，给研究者提供了历史人物的第一手资料，但它的整理难度非常大，这是古籍整理的新领域，需要既懂古籍又懂书法的作者和编辑。印刷体的古籍是可以直接使用AI识别、编校的，我们在做一些善本碑帖的保护整理工作时，把馆藏的善本复制出版出来，AI让古籍更普及了，同时我们对古籍做了数字化后，大家可以在网上数据库直接翻阅，不用再辛苦到处找了。”

处理多语种的“猎户星空大模型”、古籍大语言模型“荀子”、古汉语大语言模型“AI太炎”，智能知识审校系统“辞文”……如今，AI模型如雨后春笋般涌现。它们在自动标点、繁简转换、版本比较、智能编校辅助、混合语义检索、语音合成朗读、知识图谱构建、文献发现定制、个人知识库建设等古籍智能整理编辑、阅读服务环节发挥了重要作用，深化了对古籍资源的挖掘与利用，让千年典籍焕发了新的生命力。随着国家文化数字化战略和《2021—2035年国家古籍工作规划》的推进，数字化融合发展成为古籍出版的新契机。

数字时代，技术创新为古籍出版传播插上了翅膀。如何利用新技术、新手段赋能古籍图书出版，推动古籍知识与价值的创造性转化、创新性发展，是古籍出版人始终在思考的问题。那些刻印在故纸上的文字也将绽放新的光彩。

(压题图为大会现场图书照片)



人生知何似
飞鸿踏雪泥

□ 朱宜尧

读完王安忆的《一把刀，千个字》，小说的氛围仍在心头萦绕不去。

在我看来，“一把刀”是一种生活，一门技艺；“千个字”则是生活的颠沛与流离，命运的辗转与迁徙。即便是一个人按部就班地生活，但每一天都是全新的开始。而以“千”计数的“个”字，很像生命中留下的一个个印记。这让我想起苏轼“人生到处知何似，应似飞鸿踏雪泥”的诗句，但还不足以道尽书中人物的生命轨迹，直到后两句“泥上偶然留指爪，鸿飞那复计东西”，“个”字的意蕴才愈发鲜明。

《一把刀，千个字》叙写了淮扬名厨陈诚的一生，通过饮食书写连接着“日常”与“历史”、个人命运与时代更替的关系。作家用诗意的方式，道出了生活与命运的真谛。“千个字”，重音在“千”也行，在“个”也行。千修饰了个，个也点缀了千。一把刀，是能握在手中的实实在在；千个字，却不在掌控之中，本真滋味，各种滋味，鱼龙混杂，“变”才是生活最本真的常态。

关于“千个字”，还有另一层理解：当“个”不断汇聚成千上万，便成了虚指，如“影”一般存在。很像小说主人公陈诚的母亲，作者没有以名字赋予“她”，就在这样模糊的语境中，在变幻的时代里、半册的书写里，一个实在的生命活成了一种如影的存在。“月映竹成千个字”这句诗，在这里尤为贴切。小说下半部，正是在这班驳如竹影的“个”字间，呈现了更多零散而真切的个人印象。但更精妙的，或许是这首诗在扉页上的排版——每个字拉开距离，长短不一，像高低错落的音符。这不仅赋予诗歌韵之美，更传递出人生的况味：疏离与亲近，远方与咫尺，稠密与稀疏，辗转与停驻……本身就是对生命状态最真切的描摹。

清晰与模糊，是一对和谐的辩证。在小说的叙事中，有时文字比镜头更能触动心底的情感。它不是直接的视觉冲击，不是细节的精确呈现，而是在细腻婉转的叙述中，让人慢慢思考。文字比镜头迂回，因而更耐人寻味。这正是许多人愿意读小说的乐趣，给予人的那种沉浸与思考，绝非震撼的镜头所能替代。

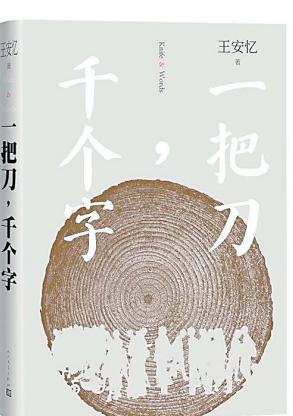
本书有这种味道，兼具细节的清晰和整体的模糊，更有挹之不尽的意蕴。若用电影海报来比喻，小说细节清晰写实，如特写镜头；而整体叙述却朦胧写意，落脚点不在事件现场，而是以模糊的叙事透着精准的细节，让读者确信事件的主体，也让模糊变得深邃邈远。跟着作者的笔触，读者恍若拼接出现场的人物与情景。关于小说语言的模糊性，我的阅读感受与“千个字”的意象不谋而合。“千个字”化用“月映竹成千个字”的诗意，月光下斑驳摇曳的竹影，恰似语言的朦胧特质——在虚实交织间传递难以言喻的韵味。反复品读，愈发觉得精妙妥帖，每一次思索都能触发新的感悟，内心也随之涌起发现的喜悦。

读《一把刀，千个字》，完全停不下来，作家的叙述让我欣喜。我想停下来，细细咀嚼，想着把文字吃进骨子里，为我所用。小说鼓励你亲自探索、质疑，与文本对话，给了读者更广阔的思考空间，让人在思索中有了追索的意味。从“菜理”到“生理”——“菜理”是菜的处理方式和烹饪方法，而此处的“生理”不是人体的生理，是生命的道理；其一，“美食未必可食”；其二，“所答非所问，其实也是很切合的回答”；其三，是对“容易”一词的思考。作者说“越简单越见功底”，单看这句话似乎很简单，但放在拜师学艺的语境里、小说的事件中，就显出了深刻的旨意。

小说主人公陈诚拜师学艺，学的虽是菜，讲的是道理，通的却是人生。菜理通了，头脑变了，思维变了，看问题的角度也就变了。那些曾经觉得难解的愁苦，反而迎刃而解。我想起“天下事有难易乎？为之，则难者亦易矣；不为，则易者亦难矣”的古训。难变易，并非全靠“做”，还要靠“容”，容得下生活的变故，才叫容易。“易”不是浅显，而是变化、变换、变故，包含着时代的斡旋，工作的失意、家庭的纷争、婚姻的背叛、金钱的迷失、教育的焦虑，甚至人生的迷茫等等。用这样的思维去理解“容得下”，或许更能贴近小说的深意。

正如“上海是个滩”，像一句禅语，需要慢慢参悟。再好的食材，没吃过，怎能品出味道？没有经历，又怎能懂得深意。

总而言之，“一把刀”是术，是生存，是我们可以把握的方寸；“千个字”是道，是命运，是我们无法预料的流转。术可精进，道需参悟。当一个人能用“一把刀”的笃定，去面对“千个字”的无常，这本身，便是对“人生知何似”最铿锵的回答。



王安忆著
人民文学出版社

第600期

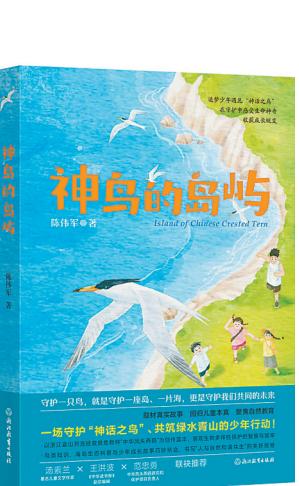
正如繁星闪耀

□ 刘 敬

梭罗在《瓦尔登湖》中写道：“野性蕴藏着世界的救赎。”当我翻开陈伟军的《神鸟的岛屿》，才恍然大悟，这份“救赎”不单藏在野性的自然里，更藏在一群人守护自然的赤诚中。这本以中华凤头燕鸥为引的长篇小说，没有跌宕起伏的尖锐冲突，却以细腻的笔触、真挚的情感，将东海之滨的小岛、濒危的“神话之鸟”与少年的成长编织在一起，读来如海风拂面，既有咸涩的苦辛，更有山花般的明丽。

书里最动人的，是少年江小鹏义无反顾的“奔赴”。从西北黄土高原到浙东韭山列岛，2000多公里的距离，始于他梦里反复出现的“蓝”——一天的蓝、海的蓝，还有哥哥江大鹏照片里燕鸥掠过的蓝。12岁的他，带着作文里“海风拂过少年的脸，他就真的长大了”的愿望，偷偷报名成为护鸟志愿者，瞒着哥哥踏上了迢迢的未知旅程。

初到海岛的狼狈，如今想来仍觉鲜活：3个小时的飞机航程里，江小鹏把云层当作浪花；大目湾码头初见的海是灰蓝色的，没有梦里的鲜亮；第一次乘船便晕得呕吐，胃里翻江倒海时，是林芊芊递来晕船药，是巡岛员们默默收拾呕吐物。这些细碎的“不美好”，恰恰是成长的注脚——就像他后来在岛上遭遇的蚊子、老鼠，甚至台风，都成了他从“西北尕娃”变为“铁



▲《神鸟的岛屿》
陈伟军著
浙江教育出版社

得：有些记忆或许会被时光抹去，但对自然的热爱、对故土的眷恋，却早已刻进了骨子里。就像他当年在海岛小学讲的课：“今天一种鸟类放弃这块土地，明天我们可能失去更多。”这份对生命的敬畏，如今被女儿朱与蓝、外孙女林芊芊接续，也被江大鹏、叶伯伯们传承，成了铁墩岛上最

珍贵的“神话”……

作者没有刻意渲染苦难，却让守护的艰辛直抵人心。他写岛上淡水的珍贵，洗过菜的水要留着冲厕所；写台风来袭时，燕鸥妈妈用身体护住鸟蛋，江大鹏冒死登岛查看；写江小鹏误删朱博士的视频后，在星空下的自责与林芊芊的安慰……这些细节没有华丽的辞藻，却如海岛的浪花，一次次拍打着读者的心。就像江小鹏给新生燕鸥取名“鹏飞”时，那份骄傲与期许，何尝不是作者对“神话之鸟”的祝福，对少年成长的期盼？

掩卷长思，窗外忽有不知名的小鸟掠过。我的眼前再次浮现出江小鹏离岛时的场景：小“鹏飞”在机船上空盘旋，五星红旗在甲板上飘扬，林芊芊的画作、春草的野花，都成了他记忆里的“蓝”。可以说，这本小说，绝非简单的“护鸟故事”，时光流逝的另一面，是人与自然的和谐共生，是少年的成长与变化，是海峡两岸的深情厚谊，更是每一个普通人对“美好”的执着守护。

正如作者在书中所说：“当‘神话之鸟’变成‘平凡之鸟’，我们的工作才算真的成功。”而成功的背后，则镌刻着无数人用青春、热爱与坚守在碧海蓝天写下的诗行——你看，那些关于生命、成长与希望的诗，正如繁星闪耀……



一本好书

□ 刘 敬

11月14日 星期五

本报全媒体记者 谢龙龙 文/图

11月14日 星期五

本报全媒体记者 谢龙龙 文/图