

播撒人文馨香



「我舍命」
也会保护东海小组的

文化脉动

一起倾听他们的故事

——《沉默的荣耀》主创团队走进江西

□ 本报全媒体记者 钟秋兰 文/图

当吴石轻吟歌仔戏唱段“我身骑白马，走三关。我改换素衣，回中原，当‘若一去不回，便一去不回’”若如此，便如此”这些台词响起，当北京福田公墓、台北马场町纪念馆等地拜谒的鲜花一眼望不到头，当《沉默的荣耀》同名有声书全网播放量超1400万……英雄于掷地有声千转百回中有了具象的表达。

11月14日下午，江西省文联大礼堂内，一场分享交流会正在举行。我省影视工作者、文艺评论工作者等与电视剧《沉默的荣耀》主创团队面对面，围绕着红色题材影视作品的现实意义，展开深度对话。随着主创、烈士后人等的感人讲述，一个个隐蔽战线英雄的故事愈发丰满，让在场观众深切感受到历史的回响。

“他们”感动了观众，也感动了主创

《沉默的荣耀》取材真实历史事件，以吴石、朱枫、陈宝仓、聂曦等烈士为原型，再现了1949年至1950年间台湾隐蔽战线工作者的生死暗战。在现场，总编剧卢敏、演员那志东与朱枫烈士孙女朱容蓉等人，从不同角度分享了该剧创作过程中的感人故事。

“人物要感动编剧，编剧才能感动观众。”“东海小组”的“隐秘而伟大”打动了观众，也打动了卢敏。卢敏告诉江西观众，为了还原吴石、朱枫等烈士的真实经历，团队查阅了上百份史料，走访了十余位历史研究者与烈士后人，实地探访他们曾经战斗过的地方，“反复考证、精益求精，只为让英雄形象既有历史厚度，又有情感温度”。卢敏说，她在真实的历史照片中看到了烈士们面带微笑的模样，是他们慷慨赴死的精神激励她进行了长达7年的剧本创作，“讲述吴石等烈士的故事，不只是写戏，更是一场对信念与敬意的回应”。

真实的力量，本就撼人心魄。该剧的成功出圈，离不开剧组、演员对每一个细节每一个人的真诚还原。饰演陈宝仓将军的演员那志东谈及角色塑造，言语间满是崇敬。为精准诠释陈宝仓将军，他不仅查阅海量史料，还辗转联系到烈士家属，挖掘出诸多鲜为人知的细节故事。“现在每次想起陈将军，我都觉得不是我‘演活了他’，而是他‘照亮了我’。我要把陈将军的故事一直讲下去。”那志东激情满怀，以“热血、忠诚、荣耀”三个关键词对剧中隐蔽战线的英雄们，及演员如何演绎好角色作了概括。

“奶奶本可以衣食无忧地度过一生，但她偏偏选择了一条最艰难的路。”分享环节，朱容蓉动情地说：“奶奶和无数隐蔽战线的革命先辈们一样，有着普通人的情感与牵挂，可他们始终把‘为国家奉献’刻进每一次的选择里，哪怕要变卖家产、远离家人，甚至付出生命，都从未动摇过对信仰的坚守。”“看到吴越老师饰演的奶奶提着皮箱走出船舱的镜头，那么鲜活，我仿佛看到了年轻的奶奶当年决然的身影。”朱容蓉小时候，印象中的奶奶是家中墙上挂着的老照片，是爷爷、爸爸口中“学识好、待人暖”的长辈。随着年龄渐长，她从长辈口中了解到了越来越多的有关奶奶的往事，才逐渐懂得奶奶的牺牲，“烈士们为了国家统一、民族大义甘愿奉献一切，这种信仰是他们留给我们最宝贵的精神财富，需要一代代传承下去”。

他们与江西缘分匪浅

《沉默的荣耀》主创团队走进江西，有着特殊的意义。“拍这部片子，我认识了江西，也和江西很多人成为朋友。来江西交流我非常乐意，为了赶上今天的这场见面会，我昨晚熬夜赶上了北京到南昌的最后一趟航班。”东北汉子那志东一提起这部剧，就打开了话匣子。查史料、与烈士家属深入交流、长时间琢磨角色，此次饰演陈宝仓将军，他投入了全部情感，甚至剧集播完后，他还没有走出角色。

那志东还与江西缘分匪浅，从参演革命历史题材电视剧《可爱的中国》《大道薪火》，到呈现九江消防支队英勇事迹的电影《火焰蓝》，这些江西造影视剧，让他一页页地翻开了江西这本书，更清晰地认识到了江西的厚重历史，以及江西人的热血、忠诚、果敢。“到哪儿演剧，我都会说我是半个江西人。江西是我的第二个故乡。”

有时，他会问别人，你知道江西的土地是红色的吗？而后，他会再认真地告诉他们：那片土地的红色是先烈的鲜血染成的。



11月14日下午，《沉默的荣耀》主创团队走进江西省文联分享交流。

这种对红土地、对革命老区、对革命先烈的真挚情感，那志东还带到了作品中。在饰演陈宝仓将军时，他努力平衡着历史真实与艺术真实。现实中，陈宝仓将军的住所、办公室，或者他与吴石将军会面的那个小餐馆，这些遗迹早已消失，不可能原样复现，怎么办？那志东、于和伟等演员，把英雄的过往与精神全都装进内心、装进血液里，靠真实的情感、细腻的表现，以及英雄惜惜的情怀，填补有限的道具陈设；卢敏在人物日常生活里添加了凤梨酥等地方美食，既能以家庭的温馨反衬隐蔽战线斗争的残酷，又让人物故事和情感有了好的落脚点；导演杨亚洲则把布袋戏等福建非遗注入故事中，吴石每一次在布袋戏表演现场的停留和注视，都是对家乡无言而深沉的思念……

“江西人敢斗争、敢奋斗、敢担当。”那志东说，在当下流量至上的影视环境下，江西打造这样一个讲述隐蔽战线英雄的厚重故事，非常了不起。“真诚的东西不需要复杂，越简单越能打动人心。今后，我还要把英雄的故事讲下去，传承他们的精神，让他们一直‘活’着，把光照耀到更多地方。”

“我也是半个江西人。”朱容蓉告诉记者，奶奶朱枫的革命生涯与江西紧密相连，在1941年，奶奶化名周爱梅，代表组织三次进入上饶集中营，设法营救被捕的爷爷朱晓光，最终出色完成任务。

打造更多关于“他们”的故事

“真实的历史本身就足够震撼人心。”《沉默的荣耀》出品方之一江西慈文影视文化传媒有限公司是江西出版传媒集团旗下企业。打造这样一部情感真实与艺术真实交织而成的悲壮史诗，正是源于江西这片红土地对隐蔽战线英雄们的致敬。

“从剧本历经7年打磨创作，到辗转6地实景拍摄，近9万件道具的精益求精，16个月的后期制作，我们始终坚持以‘还原历史真实、传递英雄精神’为核心，力求让每一个细节都经得起历史检验。同时注重创新表达方式，开创性地采用了真人、真事、实名、实地的方式书写隐蔽战线的刀光



编剧卢敏现场分享创作故事。

剑影，让观众耳目一新。”《沉默的荣耀》出品人，江西出版传媒集团党委副书记、副董事长、总经理吴卫东介绍了该剧在创作方面的探索。他表示，《沉默的荣耀》实现收视与口碑的双丰收，恰恰展现了文化企业在重大主题创作中的责任与担当。

“回想这7年的时光，不容易……”《沉默的荣耀》总制片人、慈文传媒总经理周敏讲述了拍摄该剧的初心与坚持：第一是因为希望红色基因有传承，希望烈士永远荣耀，烈士不再沉默，烈士被人铭记；第二是国有企业肩负着爱国爱党的情怀担当，有责任有义务去拍好剧，去弘扬时代精神，传播时代正能量。

自2018年推出聚焦“两弹一星”的《那些年，我们正年轻》起，到建党百年献礼剧《血战松毛岭》，再到如今的《沉默的荣耀》，慈文传媒已逐步构建起一套以“真史实、真性情、真信仰”为核心的创作体系。“我们致力于通过艺术化塑造，让观众感受到隐蔽战线工作者在暗夜中坚守的信仰之光。”周敏表示。

《沉默的荣耀》成功地将那些隐蔽战线的英雄从历史深处带到了观众面前，也在当代观众的心中播下了红色基因的种子，在海峡两岸激荡起纪念烈士的热潮。

江西红色资源极其丰富，如何在新时代讲好江西红色故事，弘扬革命先烈精神，推出更多高品质的有关“他们”的影视剧？电视剧《沉默的荣耀》的热播，也引发了我省文艺工作者的思考。

“这部剧不仅是艺术创作上的精品，更是新时代传承红色基因、讲好中国故事的典范之作。”江西省文联主席李小明表示，《沉默的荣耀》的成功让我省文艺工作者更加坚定了推动文艺繁荣，创作出更多思想精深、艺术精湛、制作精良的优秀作品的决心。今后，广大文艺工作者要聚焦红色历史与时代精神，创作出更多有筋骨、有温度的优秀作品。

与会的影视工作者、评论工作者等，也纷纷诉说着这部剧带给他们的感动与思考：“以前觉得英雄离我们很远，但今天的交流让我感受到，信仰与坚守不是过去式。”“《沉默的荣耀》没有走爽剧套路，而是用克制的叙事展现英雄的牺牲，这种反差恰恰让红色故事更有感染力。”“剧中既有大写的信仰，也有小写的温情，这种刻画让角色形象更丰满更立体，更打动人心。”

追思英烈，历史深处为众人抱薪者的面庞渐次清晰，家国大义的英雄故事，在每个观众心中烙下印记，久久不消。情感的共鸣，终会跨越山海，会于长空。



他们的文学，从铁路出发

□ 本报全媒体记者 杜金存

钢轨犹如大地的琴弦，轮轴合着时代的节拍滚滚向前。车轮与钢轨碰撞出的不仅是铿锵的交响乐，更有无数人奋斗、奉献与梦想的故事在延伸。铁路题材或铁路作者，在工业时代的语境里，呈现出硬核与温情的双重精神特质，格调鲜明。

从最早的株萍铁路，到现在四通八达的高铁网，给了文学创作不尽的遐想空间。

马兆印的人生，是被铁路与诗歌双线缠绕的一生。枕木上的汗水与钢轨间的尘土是马兆印对铁路工的最深记忆。舒婷的《双桅船》让文学的种子在他心中悄然萌芽，“原来文字能这样写生活的滋味”。从此，他对诗歌创作痴迷不已。白天他和工友们一起在铁轨上奔波，排查线路上的隐患；夜晚就把火车站的嘈杂、汽笛声的悠远、工友们的笑声，一股脑地倾诉到稿纸上。

2010年鹰厦线的那场暴雨，山体滑坡让钢轨悬空。一天深夜，他路过抢险现场，看见工友们或靠在树上，或躺在地上，在雨水中睡得香甜。那布满泥浆的工装、疲惫的脸庞，在夜色里像一尊尊沉默的雕像。眼前的一切让他十分感动。

他立刻掏出手电筒和笔，在烟盒上写下：“当我说出鹰厦线这群勇士的时候/雨就停了/雨水洗亮的钢轨/在远方闪了一下/融进更远的黑云”。在他的诗里，铁路是富有生命力的。他写的是“琴键”，火车驶过便是“跳动的青春乐章”；钢轨是“骨骼”，连接着东西南北的烟火人间；就连线路工粗糙的手掌，都藏着“金属的品质”。他的诗中有工友的喜怒哀乐，也有铁路的时代变迁，钢轨的坚硬与生命的温度已悄然融入他的作品。

彭文斌的文学之路，则藏在“行走”的脚步里。数十年的铁路工作经历，让他对自然沃野情有独钟。铁路沿线的村落、道口的老闸工经常成为他的笔端。

彭文斌创作成果颇丰，已出版《纯粹风景》《沿着铁路出发》等10余部作品集，涵盖散文、报告文学等多种体裁，其报告文学《徽印》通过三名列车员的春运故事，透视出中国铁路的变迁与发展，平凡中见深刻，展现出深厚的文学功底和对社会现实的敏锐洞察。“每天沿着铁轨走十几公里，手里的榔头敲过每一根枕木，耳朵听着钢轨的声响，像熟悉自己的心跳。”入木三分的描写，来自他常年扎根一线的倾听与行走。

一个有趣的现象是，铁路相关题材创作者中，诗人较多。

在曾获谷雨文学奖、中国铁路第六届文学奖的作家严丽霞看来：“铁路文学的美，就在于它又硬核又温情。”

诗人谢春明诗歌语言朴实，有对现实生活的冷峻批判。谢春明把“硬核与温情”揉进了诗句。他的《遗情书》是写给身患重病的妻子的组诗，其中却不乏铁路的意象：“我像一列失控的火车，在你的生命里狂奔，却终究要到站。”这份

爱情里的坚守，恰如铁路人对岗位的执着——硬核的是“失控也要往前奔”的韧性，温情的是“舍不得到站”的眷恋。

铁路是运输的动脉，更是连接人间悲欢的纽带。在谢春明看来，铁路网络空间上的跨越性为诗歌创作提供了广阔的想象空间——恰是这份跨越，让铁路的“俗”事与诗意的“雅”情，在诗句里自然交融。火车驾驶室里的仪表盘、窗外掠过的风景、铁轨延伸的远方，都成了他诗歌的底色。他写铁路，另辟蹊径，“汽笛是呐喊，钢轨是脊梁”，在诗歌《我只跟自己对话》中，他把驾驶室变成“孤独的战场”。

几代作家创作风格各异，却都在文字里留下了铁路的印记——既有钢铁的硬度，又有人性的温度；既有工业的冷峻，又有生活的烟火，构成了钢轨上文学交响曲中最独特的乐章。

刘华、彭学军等名家，把文学的触角伸向更广阔的天地。他们从铁路出发，走向了更宏大的时代叙事，更幽深的人性探索。

刘华的《车头爹 车厢娘》，是一部缅怀中国铁路蒸汽机时代的长篇小说，是一部从铁路出发的生命史诗。小说讲述了从抗日战争中沿着铁路走出来的枣庄奶奶和她的子孙们的故事。枣庄奶奶的一生见证了铁路腾飞的时代和铁路工人建设国家的历史，他们为铁路而生，为铁路而死，追随铁路走向四面八方，因铁路而迸发出生命的激情，是中国铁路史和中国工业化历史的见证者。小说以合欢这座火车站拉来的城市为背景，将铁路工人的生活与时代事件相结合，展现了铁路工人的生活史和心灵史。此外，小说还充满了浓郁的诗意，引用了许多童谣，对刺绣、剪纸等传统手工艺进行了描写，使作品充满温情的人文关怀。铁路在刘华笔下，是故事的背景，更是人性的试金石。小说里的铁路人，在火车的呼啸与汽笛的长鸣中，直面死亡与离别，却始终善良与坚韧。这份从铁路人身上提炼出的精神，成了刘华后来创作的底色，其作品字里行间都藏着“对生命的敬畏、对人性的悲悯”。

彭学军的儿童文学作品《森林里的小火车》，以赣南森林铁路为背景，把铁路变成了儿童视角下的“魔法世界”：废弃的车厢里藏着秘密，生锈的铁轨连接着过去与现在。可在这份童真与浪漫背后，藏着她对铁路的深情——铁路不仅是运输工具，更是承载记忆、连接情感的纽带。

从《森林里的小火车》出发，彭学军带着“对过往的珍视，对成长的关怀”，在儿童文学的道路上不断前行。“铁路教会她‘连接’——连接过去与现在，连接个体与时代，连接坚硬的工业与柔软的童心，这份‘连接’，成了她文学创作一以贯之的精神。

如何让钢轨上的文学创作出圈？有人说要善于发现生活中的真善美，有人说感知劳动者生命体验与朴素追求，也有人认为，关键在于赋予其深厚的群众基础，主动贴近亿万旅客的出行日常与情感需求，让文字扎根生活、走进人心，变成人人能参与、愿分享的文化共鸣。

采访结束，来到火车站站台，但见一根根铁轨向远方延伸，站台上等候的人群，列队上车的旅客，来来往往的列车，仍在不断孕育着新的故事。



本版主编 周颖
美术编辑 杨数