

纸上展厅
全省报纸副刊优秀专栏



《吉庆中国篮》刘永森作



《富贵连升》米振雄作

文明互鉴的见证

——中国景泰蓝艺术交流展作品欣赏

□ 蔡丽

11月6日，“文明互鉴的见证——中国景泰蓝艺术交流展”在南昌中国工艺美术大师博物馆开展，展出景泰蓝艺术作品85件，展期1个月。

展览共分“国礼华章”“紫禁御韵”“大师臻作”“生活美学”“异彩纷呈”五大展区。每一件精美的展品，其细腻繁复的掐丝技艺、丰富和谐的釉彩搭配，无不体现景泰蓝“错金如画笔、施彩如丹青”的独特艺术魅力，展示景泰蓝技艺历经数百年而不衰的生命力。

据悉，“中国景泰蓝艺术交流展”于2024年在德国展出。作品巧夺天工的技艺，将深厚的中华文化底蕴与西方艺术元素精妙融合，细腻的掐丝勾勒出东方神韵，绚丽的珐琅彩绽放出中西合璧的独特魅力，在欧洲引发强烈共鸣，尽显中华文化的包容与自信。（图片为展览作品，简宏摄）



《世纪荣光日晷》钟连盛赵春明作

艺术观察

一纸一笔如何“观看”世界

——全省素描大赛作品展观察

□ 陈米欧

11月4日，由省美术家协会主办的“2025年江西省素描作品大赛作品展”在江西科技师范大学美术学院前湖美术馆拉开帷幕。本次大赛共收到全省作者投稿作品1000多件，评选出获奖作品51件，入选作品178件。获奖和部分入选作品在本次展览中展出。

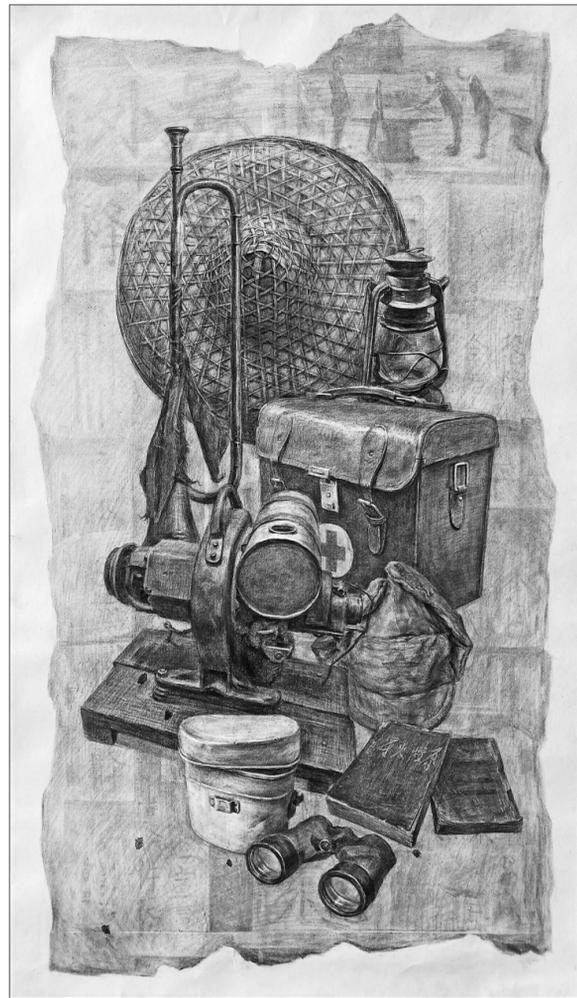
素描，作为视觉艺术的基石，其历史可追溯至人类文明的早期。原始洞穴壁画中简洁明快的线条与形态，成为素描艺术的雏形，它记录了先民对世界的直观感知与生活场景。如今，素描在美术创作中已成为造型艺术的基础，它以其黑、白、灰的色调和简约的线条，构建了一种视觉语言的纯粹性。它剥离了色彩的干扰，使观众聚焦于形状、质感、光影和空间关系的细腻描绘；这种极简的表达方式，要求作者具有较强的观察力和表现力。在图像泛滥、视觉经验日益趋同的当下，素描这一最为朴素的绘画方式，反而以其直抵本质的力量，为创作者提供了一种独特的抵抗表象化的观看之道——一支笔、一张纸，便可对世界进行深入的观察与表达。

展厅中可圈可点的作品不少。在周子文、陈定曜《峥嵘岁月》(右上图)中，我们能感受到红色基因传承的精神力量；在胡颖《烟火闲时》(右下图)中，我们能感受到江南民居寻常生活的温馨与和谐。现实主义题材从来都是“主基调”，在滑铁砧《筑城者》中，我们可感受到建筑工人的坚韧与专注；在沈万诚《我》的自画像中，一个充满朝气又略显青涩的青年形象跃然纸上。同时，本次大赛也倡导素描创作表达的多元化，不要一味以其黑白灰的色调贯穿始终，而是要借鉴不同画种特殊笔触、意境的表现力，使素描实现“跨界与融合”。任李杨、任少勇的《高原夏至》(左图)，表明素描也可表现油画般的张力；章艺馨的《青韵禅心——南宋湖田窑青白瓷观音菩萨塑像》，在素描基础上略施“粉”黛，也能将青白瓷表现得充满质感。

总之，本次展览强调素描艺术的学术探索性，在具象表现领域，作者通过个性化的造型语言，展现对人物、风景、静物等的独特诠释；在抽象与表现主义方向，展览鼓励创作者在线条、明暗、肌理等元素自身的表现力上充分发挥，以展现个性魅力；在观念性素描方面，鼓励探索素描创作与社会文化议题表达相结合，使作品超越视觉愉悦，引发人们深度思考。



《高原夏至》任李杨 任少勇绘



《峥嵘岁月》周子文 陈定曜绘



《烟火闲时》胡颖绘

创作笔谈

用画笔表现自然之美

——国画《同栖新景》创作随想

□ 蒋洪亮

近日，我的国画作品《同栖新景》(如图)入选中国美协会员写生作品展。创作这件作品的目的，就是想用画笔表现大自然的和谐之美。

此作的创作灵感，源于一次竹林之游。当我踏入那片静谧的竹林，仿佛进入一方翠绿的秘境。日光透过竹叶缝隙，洒下斑驳光影，宛如大自然妙手绘就的绮丽画卷；微风轻拂，竹竿摇曳，沙沙作响，似天籁之乐，动人心弦。每一根竹，形态各异，或粗壮挺拔，尽显刚劲之力；或纤细修长，如飘逸仙子，尽显柔美之姿。竹枝交错，编织出独特空间。赏此美景，点燃了我的创作激情。

经反复思考，我采用六尺宣纸构图。为突出主体，约四分之三画面绘竹竿前后虚实之态。以小写意双钩填色法，用简洁而富有变化的线条勾勒竹竿轮廓，力求做到线条或刚劲似铁，或轻盈若羽，再以填色表现其质感与空间感，使竹竿栩栩如生。

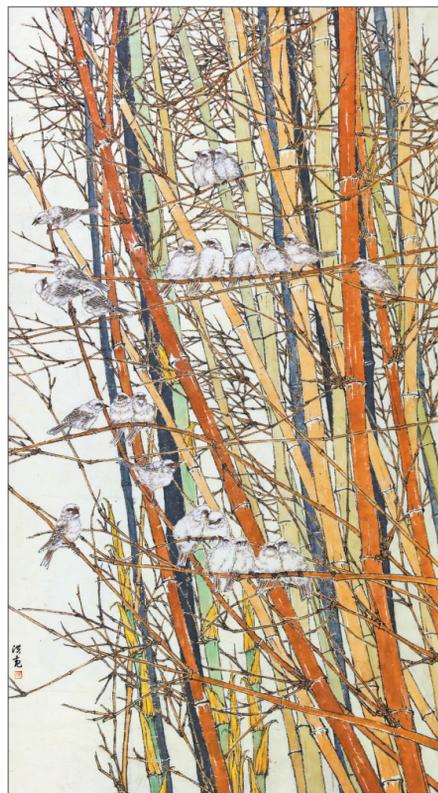
在具体布局时，注重疏密对比。前面竹竿密集，色彩深淡和线条粗细各异；后面竹竿渐稀，色彩淡雅，朦胧悠远，形成虚实相生之感。剩余约四分之一画面，以竹枝延伸出疏朗之感，与密集部分形成鲜明对比，使画面富有层次与

节奏，似一曲悠扬乐章，跌宕起伏。

为了打破画面的单调，利用高低错落的竹枝横向穿插。竹枝上栖息着20多只红嘴白雀，或昂首向天，或低头沉思，或相互依偎，与竹竿交织，形成独特韵律。

竹子不绘竹叶，使读者的目光聚焦于竹竿与鸟。小写意双钩填色法，既有写意之灵动，又融工笔之细腻。描绘竹竿时，用笔干脆利落，线条刚劲有力，以表现竹子的坚韧。填色时，注重色彩搭配与过渡，红、黄、绿、灰、黑等色相互映衬，形成丰富和谐的视觉效果。红色，象征热情活力，为画面添一抹温暖；黄色，代表希望和光明，绘阳光照亮画面；绿色，绘自然以生机，令人仿佛置身竹林，感受到清新之气；灰色，增添沉稳内敛，使画面更具质感；黑色，作点缀用，突出竹竿轮廓与立体感。

画面中，姿态各异的鸟，是灵动生命的欢歌。它们相互依偎支撑，构成和谐的生态自然之美。拙作《同栖新景》，试图以艺术的语言，呼吁人们敬畏自然、保护自然，与自然和谐相处。每一根竹竿、竹枝，都承载着生命的重量与希望，提醒着人们保护大自然，守护美好家园。



国画《同栖新景》蒋洪亮绘

品鉴
第506期
QQ: 519578365
投稿邮箱:
zxwang666@126.com