



谢帮银正在搭建戏台。



谢帮银整理演出需要的木偶。

十指悬丝牵古今

——塘坊木偶戏的守护与传承

本报全媒体记者 徐铮 摄影报道



12月9日,广昌县塘坊镇大林村,省级非物质文化遗产塘坊木偶戏代表性传承人谢帮银(右)和剧团成员在表演木偶戏经典剧目《文王访贤》。



精彩的木偶戏演出,吸引了许多村民前来观看。



启新木偶剧团的6名成员,大家农忙时务农、农闲时登台。



谢帮银指尖翻飞,十几根细丝线在他手中收放自如。



在广昌县塘坊中心小学,谢帮银让孩子们亲手触摸木偶、尝试拉线,在他们心中播下文化传承的种子。

12月9日,晨雾裹着阵阵寒意,广昌县塘坊镇熊坊村村民谢帮银带着剧团的6名成员,载着满满一车木偶、乐器和道具,颠簸着赶往隔壁大林村。每次送戏下乡,他们都要提前一个多小时到场,搭戏台、挂幕布、调音理、理木偶,这套流程早已刻进骨子里。戏还没开演,长条板凳上已经坐了不少等候的村民,他们将目光齐刷刷投向搭起的方寸舞台,眼中满是期待。

上午9时,锣鼓声准时响起,唢呐与二胡的旋律瞬间划破乡村的宁静。《文王访贤》《韩湘子戏林英》接连上演,后台的谢帮银指尖翻飞,十几根细丝线在他手中收放自如,樟木雕刻的木偶“迈”着稳健的步子登台,抬手、作揖、甩袖,动作细腻逼真。谢帮银一边操纵木偶,一边亮开嗓子,声音时而高亢时而婉转;台下村民看得入迷,随着剧情起伏时而屏息凝神,时而哄堂大笑,掌声与喝彩声久久回荡。

塘坊镇素有“人间咽喉”之称,赣闽边界的文化交融,孕育了这门流传近两千年的民间艺术。塘坊木偶戏古称“傀儡戏”,相传起源于汉代,由陈平用木偶退匈奴的典故演变而来,是融合提线技艺、戏曲声腔与民俗表演的综合性艺术。木偶选用优质樟木雕刻,头、背、腰、腹等关节级以丝线,复杂的木偶丝线可达30余条,艺人凭指尖力道就能让木偶完成击鼓弹琴、跃马扬鞭等动作。

今年58岁的谢帮银,自幼在木偶戏的熏陶中长大。18岁时,嗓音洪亮的他被老艺人看中,从此踏上学习木偶戏之路。白天练唱念做打,晚上磨操线技巧,木偶的重量压得他手臂酸麻,手指结起厚茧,却从未想过放弃。1996年,他牵头成立启新木偶剧团,寓意“承古启新”,带领几名老艺人把濒临失传的木偶戏重新搬上舞台。

如今,剧团已整理恢复《胭脂雪》《满堂福》等50余部传统剧目,还创排了《礼金》《亲亲亲》等紧贴时代的现代剧目,用木偶演绎乡村新风尚。对谢帮银而言,每个木偶都是宝贝:演出结束后,他会用软布清理丝线,给木偶的关节上油,戏服破了就一针一线缝补,有些木偶已陪伴他30余年。2013年,塘坊木偶戏被列入江西省第四批省级非物质文化遗产代表性项目名录;2016年,谢帮银获评省级非物质文化遗产代表性传承人。

光环之下,困境也如影随形。剧团6名成员平均年龄超60岁,大家农忙时务农、农闲时登台,人均年演出收入万元左右。学艺辛苦,收入微薄让木偶戏传承面临断档,谢帮银带过的徒弟都先后放弃。此外,设备老化、年轻观众流失等问题,也让这门古老艺术举步维艰。

即便如此,谢帮银仍在坚守。他带着木偶戏走进中小学,让孩子们亲手触摸木偶、尝试拉线,在他们心中播下文化传承的种子;他还计划通过“师徒传承”模式培养青年演员,甚至想尝试通过直播让木偶戏走进更多人视野。“塘坊木偶戏不能在我们手上断了。”谢帮银说,这根丝线牵起的不仅是木偶,更是乡愁与文化根脉。

每次演出散场时,常有老人走到舞台前询问下一场的演出时间。谢帮银总是小心翼翼地把手木偶放进木箱,丝线间的缠绕,是他半生的坚守。如何用缕缕丝线牵起千年传承?答案,或许就在他指尖的温度里,在村民的喝彩声中,更在一代代人的悉心守护中。

▶谢帮银认真打理自己的木偶。对他而言,每个木偶都是宝贝,有些木偶已陪伴他30余年。



谢帮银在塘坊镇万寿桥上练习木偶戏的唱词和指法。



扫码看视频

