



文艺繁花 开赣鄱



12月16日，“山谷雅集——黄庭坚诞辰980周年特展”在江西省博物馆盛大开幕。

艺术，作为一座连接“诗与远方”的桥梁，它搭建了历史与时代、古老与青春、舞台与大众、创新与赓续的通道。江西，这片浸润着深厚历史底蕴的土地，自古便是文人墨客荟萃、艺术瑰宝频出的灵秀之地：从千年窑火的釉彩，到赣剧腔调里的沉淀，从陶渊明的田园诗篇，到黄庭坚的“江西诗派”……

这些年，江西文艺沃土繁花竞放。它既立足赣鄱大地的深厚文脉，又回应人民群众对美好精神生活的现实期待。一场展览、一出好戏，一个个不断“生长”的艺术节日，江西文艺正以更加开放、多元的姿态，融入城市肌理，走进人民生活。

赴一场展、观一出戏、造一个节，不只是文艺活动的形态变化，更是公共文化供给方式、文艺创作理念和文化治理体系的集中体现，同时也提供了文旅融合的新形态。这一年，江西文艺在守正与创新中，一路繁花、蓬勃向上。

赴一场展

让艺术成为你去远方的理由



青春版·赣剧《红楼梦》

“这个展览让我真切看到陶瓷技艺与敦煌艺术的完美相融。”11月25日，江西省美术馆内，“丝路回望·瓷上中国——釉色里的敦煌”主题特展人气正旺。来自南京的游客黄竹婷是一名小学美术老师，她正驻足高温颜色釉作品《丝路九印》前临摹佛手，她难掩激动地对旁边同事说：“真幸运在南昌就能饱览这么多敦煌艺术精品，我一定要把瓷上飞天、藻井这些壁画元素的美学魅力，好好记录下来分享给孩子们。”

敦煌的千年风华与江西的千年窑火，循着古丝路的脉络，如何在这片文脉厚重的土地上碰撞出璀璨火花呢？11月18日，江西省美术馆内，一场跨越1600公里与千年时光的文明对话正悄然发生。当敦煌的矿物质颜料遇见景德镇的陶瓷釉料，当大漠石窟的斑驳厚重邂逅瓷器的温润通透，两大中华文明瑰宝在“丝路回望·瓷上中国——釉色里的敦煌”主题特展中，迎来了历史性的交融时刻。展览以敦煌艺术与陶瓷文化为双主线，通过“历史叙事——文明交融”两大篇章，以传统与现代的对话，展现丝绸之路的文化传承与当代创新。

这次特展吸引了很多像黄竹婷这样的外地游客专门前来南昌看展。她只是跟着艺术去旅行人群中的一员。而这也不是江西第一次因为一个展览而吸引众多目光。2024年初，江西省博物馆举行的“御窑归来”主题特展，为游客开启了一场充满文化韵味的瓷器探秘之旅。600年间明清经典御窑代表作成体系、大规模回归故里，吸引了107万人次海内外观众前来观展。

江西这片文化厚土之上，诸多文化场馆宛如璀璨星辰，散发独特魅力。地方文旅的“破圈”不仅在于硬件设施的完善，更深层次在于活化利用文化资源，持续提升城市文化软实力。

12月16日，“山谷雅集——黄庭坚诞辰980周年特展”在江西省博物馆对外展出，这个特展联动了15家文博单位，展出绘画、书法、古籍、碑刻、拓片等文物共85件（套），其中一级文物14件（套），是中国大陆一次性展出黄庭坚墨迹最多、书体最全的展览。

从“御窑归来”到“釉色里的敦煌”，延续至年末的“山谷雅集——黄庭坚诞辰980周年特展”，一场展览，为何能成为奔赴一座城市的理由？在江西，也许能够得到答案。山水千程，御窑归来；风光万里，釉里敦煌；山谷雅集，江西骄傲。

观一出戏

在舞台上演绎世界和展现自信

2025年的江西舞台艺术，在传承中创新、在创新中坚守：赣剧等传统戏曲不断以当代审美重构舞台呈现，越来越多的经典戏剧来到南昌、抚州，2025会昌戏剧季用国际化视野和千年小镇融合。文化繁荣中必有文艺繁荣，它是丰厚、博大、百花盛开的精神园地，也是文化自信的重要源泉。

12月23日晚，经典赣南采茶戏《茶童哥》在第九届江西艺术节的闭幕式上演出，这部历经40年再度复排的经典剧目由著名导演张曼君任艺术指导，一级演员、梅花奖、文华表演奖得主杨俊任艺术总监。《茶童哥》作为赣南采茶戏传统剧目的代表，蕴含着极高的艺术价值与深厚的文化内涵。此次复排不仅大胆启用年轻演员担纲主演，更在完整保留剧目原真性的同时，对舞美、灯光以及伴奏编配等方面进行适度优化，让经典在新时代焕发出新的光彩，彰显出传统戏曲的时代生命力。

2025年江西戏曲舞台除了经典剧目复排，各种全新创排的剧目也竞相亮相舞台。6月28日，江西省赣剧院全新创排的赣剧《南柯记》在南昌上演，该剧目改编自明代戏曲家汤显祖的传奇剧本，补齐了“临川四梦”在赣剧舞台上的历史呈现，是2025“赣鄱好戏”优秀剧目展演的重要作品。第九届江西艺术节更是策划了30部新创或改编剧目、10部经典复排传统剧目进行演出。

近年来，江西深入实施艺术创作“四名工程”——创作名曲、创排名剧、推出名展、选树名家，创新实施“赣戏新秀”“赣鄱青美”人才计划，成功举办了全国高校优秀剧目展演、“茶香中国”采茶戏汇演、汤显祖国际戏剧交流月等重大活动，涌现出一批有站位、有温度、有创新、有赣味的文化艺术精品，改编自莎士比亚经典名剧《李尔王》的新编赣剧《李逵王》和青春版赣剧《红楼梦》正是其中佼佼者。

赣剧等传统戏曲不断以当代审美重构舞台呈现，《暗恋桃花源》在南昌成功上演，2024年以来会昌戏剧季持续成功举办，则体现了省文化和旅游厅这些年用高端戏剧资源提升江西文化影响力、吸引力和竞争力的决心，以及致力构建“看戏、品戏、游戏”文旅新生态的创新精神。

2024年初，会昌县和赖声川联手合作，以赖家老屋为起点，在保留老城区街区风貌基础上，打造了会昌戏剧小镇，并举办首届会昌戏剧季。会昌戏剧季从001迈向003，来自全世界的艺术家带着戏剧作品来到这座小镇，共同创作出有趣的作品。从此，会昌，这个地处赣、闽、粤“三省通衢”的山区县城，成为中国戏剧版图上冉冉升起的新地标。

2025年6月20日、21日，赖声川再携专属版《暗恋桃花源》在南昌市红谷滩大剧院连演两场，此次专属版《暗恋桃花源》新增的“拌粉”“瓦罐汤”等本土化台词，大大拉近了与观众的距离，引发了观众，特别是年轻群体对高品质话剧的观演热潮。该剧的火爆，足以证明经典戏剧在当代的强大生命力与市场号召力。

10月，省文化和旅游厅再邀赖声川携其经典话剧《镜花水月》在第七届汤显祖国际戏剧交流月启幕前夕来到抚州演出。这场演出不仅是《镜花水月》艺术魅力的集中展现，更是江西省深化“江西风景独好”品牌内涵，推动戏剧文化与旅游产业深度融合的战略举措。它标志着江西文旅与赖声川导演及其团队的合作正迈向更宽领域、更深层次、更高水平。

2025年，省文化和旅游厅致力于将江西深厚的历史文化底蕴，特别是以汤显祖为代表的戏剧文化，通过创新性的转化与发展，融入现代文旅体验。与赖声川导演这样的国际级艺术大师合作，引入高端戏剧资源，是提升江西文化影响力、吸引力和竞争力的重要途径。通过持续打造“汤显祖国际戏剧交流月”等品牌活动，以及与会昌戏剧小镇这类实体项目的联动，构建“看戏、品戏、游戏”的文旅新生态，让游客在江西不仅能领略秀美山水，更能沉浸于浓郁的艺术氛围之中，感受戏剧与生活交融的独特魅力。

造一个节

文化盛宴激发新动能

88岁的赣剧泰斗与11岁的“小梅花”同台，演绎赣韵新声；中国戏剧梅花奖得主水袖翩翩，赢得满堂喝彩；26个剧种同台飙戏，尽显江西文艺姹紫嫣红满园春……6月18日，高檐翘角的江西省赣剧院新院内群星闪耀、掌声雷动，由中共江西省委宣传部、江西省文化和旅游厅倾力打造的第九届江西艺术节，以别开生面的“盛世梨园·锦绣赣鄱”首届江西戏曲晚会璀璨启幕，带领广大市民和游客共赴一场与艺术共舞、与人民共情、与时代共鸣的文艺盛宴。

作为我省规模最大、层次最高的综合性艺术盛会，从1999年首届启幕至今，江西艺术节已走过九届光阴。本届艺术节以“赣地长歌 华章共启”为主题，精心策划六大主体活动：开幕式、音乐舞蹈艺术展演、少儿艺术展演、美术展览、少数民族文化艺术展演、玉茗花优秀剧目展演及闭幕式。

艺术耀城市，文化润生活。江西艺术节延续了多地举办、文旅融合的特点，聚焦艺术节品牌活动策划，着力打造城市文旅品牌，为市民及游客打造城市艺术探索之旅。开幕式举办地江西省赣剧院新院，是全省又一处闪亮的文化新地标。创新启动的“赣鄱好戏·周末有约”演出季活动，将有效推动艺术节从单一的文化活动向综合性的文化共生体转型，让艺术与城市发展同频共振，构筑文旅消费新场景、新体验。

12月23日，第九届江西艺术节圆满落幕，半年时间，江西艺术节串联起了南昌、宜春、赣州等城市，实现“天天有活动、周周有看点、月月有主题”的全省联动。这不仅是在空间的拓展，更是艺术与地域文化深度融合的体现，用文化的力量彰显城市精神，在春风化雨传承中华优秀传统文化，绘就跟着艺术节游江西的生动蓝图。

中共江西省委十五届九次全体会议审议通过了《中共江西省委关于制定全省国民经济和社会发展第十五个五年规划的建议》。全会提出，“推进赣鄱文化创造性转化、创新性发展，建设高水平文化强省。”“着眼推动江西文化艺术勇攀高峰，加快文艺精品创作生产，打造一批具有江西特色、赣鄱气韵的文艺精品。”“推进文旅深度融合，着力打造更有竞争力的旅游强省。”推进文化强省、旅游强省建设，文艺繁荣既是重要标志，又是关键支撑。江西文艺繁荣的图景，正为旅游注入持久魅力。以文塑旅、以旅彰文，正在形成良性循环。

赴一场展，是艺术与生活的亲密相遇；观一出戏，在舞台上读懂时代与历史；造一个节，让文化活力更加集中绽放。在以人民为中心的创作导向引领下，江西文艺正以更加坚定的文化自信开拓进取、勇毅前行，为奋力谱写中国式现代化江西篇章贡献更大力量。

叶海波/文

（本版图片由省文化和旅游厅提供）



第九届江西艺术节开幕式