

2025 电影市场 爆款领跑佳作紧随

□ 钟秋兰

国家电影局统计,截至2025年12月13日,中国电影市场全年总票房已破500亿元,超过2024年全年的425亿元,其中,国产影片票房为409.52亿元。过亿元影片50部,国产影片33部;年度票房前10中,国产片占到9席……从动画大片到真人电影,从主旋律影片到艺术片佳作,多样化的国产片撑起了今年中国电影市场的大盘。

2025年是中国电影诞生120周年。自1905年戏曲电影《定军山》的拍摄起步,至2025年,中国电影产业可谓在多个维度取得显著进展——包括票房纪录、技术创新和国际影响力提升。这一年,我们能看到中国电影工业体系性的成熟,也能看到文艺表达的集体突破。创作生态的多元化,成为电影市场的核心驱动力。

今年的中国电影市场,动画片贡献了亮眼成绩和新鲜的话题度。

《哪吒之魔童闹海》以154.46亿元的票房成了今年“最靓的仔”。它刷新了中国电影的历史新纪录,也成为全球最卖座的动画电影。它的成功,标志着中国动画已突破技术借鉴与故事复刻的初级阶段,开始以本土文化为内核,构建独特的叙事体系与美学标准,体现了中国动画电影制作的高水准,以及中国文化海外输出的趋势。

2025年的动画电影,不仅是技术的胜利,也是内容创作理念的胜利。如果说《哪吒之魔童闹海》这样的技术流是奉上了极致的视觉体验,其他二维动画电影则守正创新,从多个层面进行了多样表达。如以笔墨入镜实现了对中国传统美学现代表达的《浪浪山的小妖

怪》,从短片爆款成为银幕黑马,4只小妖怪,一个潦草的取经队伍,深刻映射了现代人在职场、生活中的困境与成长,让观众看到自己的影子,传递出“普通人也能活成自己的英雄”这样积极的价值观。《罗小黑战记》聚焦人与妖精和谐共存的问题,进一步拓展电影中妖精和人类共存的世界观,展开反战主题,透过影片可以依稀窥见战争的残酷。《聊斋:兰若寺》以拼盘电影的方式,以不同美术风格串联起聊斋的经典故事……几部片子都注重了IP的打造,风格上传承了中国传统美学的审美,内容上体现了传统动画电影叙事的进步,受到观众喜爱。

今年恰逢中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,一批抗战电影继续以精良的制作吸引大众。

其中颇为亮眼的《南京照相馆》,用影像微观叙事,将历史罪证、文化抵抗与人性觉醒交织,还原了“中华民族在血与火中淬炼灵魂”的过程。电影《731》在9月18日这个特殊日子上映,也取得了空前的关注度。进入12月,抗战题材电影《得闲谨制》上映,取得首日破亿元的票房成绩。这部以深耕电视剧领域团队拍出的优秀电影,由具有广泛市场号召力的流量演员担纲厚重题材作品主演,实现了严肃题材电影的轻松风格表达。另外,《东极岛》《山河为证》《志愿军:浴血和平》等,这些严肃的战争影片让观众走进影院,于光影中感悟历史。

电影作为造梦艺术,为观众提供了暂时脱离现实,又反观自身的独特空间。今年,不仅历史题材等类型电影表现突出,越来越多的影片还注入当代价值理念,打造具有自己

审美品位和精神追求的佳作。在第75届柏林国际电影节上,霍猛凭借电影《生息之地》获得主竞赛单元银熊奖最佳导演;第78届戛纳国际电影节上,毕赣执导的电影《狂野时代》摘得主竞赛单元特别奖;第82届威尼斯国际电影节上,中国演员辛芷蕾凭借在电影《日掛中天》中的精湛表演,荣获最佳女演员奖,成为第三位获此殊荣的华语女演员……众多电影人把目光放在个体身上,从细微处映照人与社会的相处,在国际上赢得好口碑。

今年,电影题材类型更加丰富,一批纪录片聚焦小众领域,如反映城市治理的纪录片《您的声音》、太空纪录片《窗外是蓝星》等皆取得理想成绩。另外,聚焦青少年群体的纪录片《陪你到清晨》《青爱》等也实现了深切的现实关怀,受到关注。

好电影会打动观众吗?破500亿元的票房成绩已经作出了回答。

这些年,中国电影人深耕本土故事,将东方美学、中国哲学与当代社会议题巧妙融合,无论是探讨家庭伦理的现实主义力作,还是重构神话传说的幻想篇章,都能在保留文化根脉的同时,引发跨越代际与地域的情感共鸣,这种“全球视野,中国表达”的成熟,是票房突破的内生动力。

我们还注意到,在这个500亿元票房的池

子里,区域电影力量正在崛起,其中就包括江西影视的发力,如《东极岛》《长安的荔枝》《志愿军》系列、《熊出没·重启未来》等,这些江西参与打造影片正以其深厚的文化积淀与创新产业思维,为中国电影助力。

在浪潮中锚定文艺的本质。500亿,是一个辉煌的节点,也是一个新的起点。它证明了中国电影市场的巨大潜力,也昭示着中国观众对高品质文化产品的渴求。

2025年已进入尾声,国产影片《得闲谨制》《山河故人》等好片仍在上映,国外大片《疯狂动物城2》《阿凡达3》《惊天魔盗团3》等也在如火如荼放映中,它们锚定那些永恒的人类命题——理想与现实,记忆与身份,爱与失去,共同找到人类的精神坐标,续写着500亿元+的奇迹。

新时代,人工智能、虚拟世界正打破传统。中国电影还能有更多“花样”吗?翻越艺术的边界,未来,我们仍可以从电影这座“桥”的连接中,看见人性的复杂、生活的美好,和更为广阔的世界。

► 微评论

于烟火微光中 见民族筋骨

□ 龚莉芹

一部好的抗战电影对历史最高级的敬意不是强迫观众流泪,而是让观众在笑与泪的反复切换中主动思考。当观众走进影院,体验了“死老百姓”和“渣兵”从被迫逃难的麻木(片中男主莫得闲认为男二肖衍畏战避战、所带队伍纪律涣散,故称其及队伍为“渣兵”;肖衍以正规军人自居,看不起手无寸铁看似懦弱的平民,时常用“死老百姓”回怼),到退无可退的反抗,再到从泥土和血污中站起来,共同拼出一条生路,关于战争、和平、家庭与民族韧性的思考才刚刚开始。

《得闲谨制》正是这样一部电影。

影片避开了老旧的套路,像手持锋利的手术刀,将一群多次在地狱和死亡中侥幸逃脱的小人物的恐惧、懦弱、疲惫、愚昧、麻木和无力,用幽默、力量、自嘲、共情丝丝剥茧。全片“笑着哭”“哭着笑”的叙事风格,恰似角色在绝境中的生存状态,是被战争车轮蹂躏和碾压的应激创伤,更是他们在令人窒息的生死缝隙间,最后的尊严和气息。

但影片远未止步于此。男主莫得闲的两句经典台词“老鼠杀大象是一个天大的笑话”“像一个人那样死去,像一群人那样奔赴后继”,诠释了乱世中的中华儿女,在侵略者试图用机器和暴虐驯服精神、斩断命脉和脊梁之际,即便是蝼蚁之身、草芥之命,也会把那口气留住;玉可碎,不可改其白;身可毁,不可低其头。极致的悲愤、愤怒和绝望,让戈止镇临时拼凑的散兵游勇,挣脱出恐惧、侥幸的心灵囚笼,爆发出惊人的韧性、果敢和勇气。

“那说来打一场死人打的仗吧”,是男主莫得闲向死而战的呐喊,更是小人物被战争碾碎又捡起自己的觉醒:幻想侵略者手下留情、“止戈”是天真的,唯有拿起武器抵抗,才能有绝地逢生、迎来和平。

影片的最后,“渣兵”一人倒下,另一人接续上前,最终莫得闲接过大炮,从绝境中求得一条生路,接住了即将断掉的血脉和希望。军与民的界限彻底消融,印证了英勇不是与生俱来的品质,而是普通人在危难中被唤起的本能。

影片的细节巧思与情感共鸣,还原了战乱年代物资匮乏的真实困境。这些细节没有刻意煽情,却于无声处触动人心。片尾曲《恭喜恭喜》的选用,更是神来之笔,多数人熟知这首歌曲为贺岁曲的欢乐和喜庆,却不知其创作背景——1945年陈歌辛为庆祝抗战胜利所作,歌词里的“冬天已到尽头”是14年抗战的漫漫黑夜,“经过多少困难”是千万军民的颠沛流离,缓慢低沉的曲调里,藏着幸存者劫后余生的庆幸与伤痛。

而影片恰到好处自嘲和幽默,告诉人们,记住历史不是只有肃穆一种表情,在理解了过往的黑暗之后,那种从苦难当中生发出来的带着泪的乐观与韧性,那些在废墟之上重建的精神故土,是对先辈和英烈最好的告慰。

而这,正是一部优秀电影应有的力量和启迪。



《得闲谨制》的多重“谨制”

□ 火花

“谨制”的字面意思是严谨地制作,实际上指的是工匠精神,多用于强调工匠在制作器物中的敬畏之心和精益求精。电影《得闲谨制》想表达的不仅是主角莫得闲作为技术工人制作器物的匠心,它传递给观众的还有角色身上展现出来的不屈、坚韧等无比珍贵的“谨制”精神。

微观雕琢

近年来,越来越多的电影通过个人微观叙事演绎英雄史诗。以抗日战争为背景的《得闲谨制》,也是通过刻画小人物在战争中的生存和成长,来塑造他们奋起反抗、救亡图存的故事。

只不过,这部电影为我们提供了不一样的视角。南京沦陷后,一群难民逃到宜昌深山戈止镇,其中包括莫得闲一家和以肖衍为首的炮兵团。他们本来在这里避乱,直到日军意外闯入,“破钳工”变成了抗日领头人,“渣兵”激起了血性,民众前赴后继,用旗杆藏雷、土法制炮等方式击退日军。

电影没有忘记自己的名字,它首先对传统意义的“谨制”下足了功夫。这主要表现在金陵制造厂出身的莫得闲身上。他一出场,就精准地报出了炮的参数,后来又轻而易举地修好被卡死的炮。他对器物有着与生俱来的敏锐和天赋,在与世隔绝之地做出收音机、电灯等,加固房屋、改造菜刀、旗杆藏雷自然也不在话下。他用一颗匠心抵御日军,用柜子当掩体,利用房屋构造牵制敌人。电影最后,土法制炮的防空虽然简陋,却是他终结敌军的必杀技,是倾尽了他毕生愿力的大成之作。

当然,一个英雄仅凭巧夺天工的手艺是远远不够的。“谨制”的衍生含义实则是韧性。在千里溃逃和面对敌军来犯时,靠顽强的韧性才能搏出一线生机。莫得闲虽然嘴碎,天天喊着“就这样子吧,反正都已经这样子了”,其实这是不断对命运开战的另类宣言。他践行着保护家人的信念,并号召其他人一起保护自己的小家,在这期间,身先士卒愈挫愈勇,不自觉间拥有了领袖气质,带领不敢反抗的兵团和民众抗击敌人。

“谨制”的另一重含义是成长。电影不仅塑造了莫得闲这样的英雄人物,还有肖衍、麻福晋、梅德福这样充满成长性、复杂性、悲剧性的群像角色。从一开始,炮兵团就暴露出草台班子的本质,肖衍选择当炮兵是因为怕死,指挥士兵的第一口令永远是“一炮手就位”。他们生于忧患,安于现状,有的在镇里兜售商品,有的集体下河游泳嬉闹,却不知日军的屠刀已悬在头上。在亲历战友阵亡和民众惨死后,他们拿起了枪,扛起了炮,与日军殊死搏斗,爆发出耀眼的人物弧光,完成以卵击石的壮举。

艺术渲染

电影能够如此平滑地过渡这些角色的身份认同和自我觉醒,要归功于导演孔笙和编剧兰晓龙。孔笙曾导演过《战长沙》,兰晓龙是《士兵突击》《我的团长我的团》的编剧,他们有着丰富的军事题材作品制作经验,对战争背景下的人物描写堪称入骨,为电影“谨制”了许多艺术呈现。

艺术来源于生活。经过卢沟桥事变、南京沦陷,日军在当时的中国民众心中是小儿止啼般的存在。在真实的生活场景下,面对日军突然来临,隐入深山多年的民众一定是极度恐惧的,正如大河南所说“你的脸上有恐惧”。莫得闲担心旗杆藏雷事发紧张得呕吐,民众的枪都顶到敌人嗓子眼了手却抖得厉害,炮兵团一开始更是连枪都不敢开。他们没有说一个“怕”字,却在用表情、神态、动作佐证了内心的惶恐。电影没有塑造夸张的脸谱化英雄形象,反而还安排了密集的脸部表情特写,突出小人物命悬一线时的恐惧,让观众身临其境与角色同频共振。

电影还设置了几个“不合理”的角色,分别是夏橙、老太爷、莫等闲。夏橙永远想的是家人,见面就说要吃饭,好像只有做饭才能生出家的烟火气;老太爷对南京望眼欲穿,为了回乡他一见日军就乱追乱砍,要把日军从家乡赶走;莫等闲活蹦乱跳,成天走街串巷,在死亡威胁下简直是异类。但从另一个角度来看,他们代表的是家庭、故乡、新生,这几种属性构成个体的存在和尊严。在战争下,人的基本尊严已无法保障,人们捍卫尊严,其实就是在反抗命运。电影不仅是在刻画人物,还在照见永恒的人性之光。

电影里的戏剧冲突不少。首先是戈止镇的名字。这名字本来表示止戈为犁,却因连笔被认成了“武”字,为后面戈止镇血流成河埋下了伏笔。其次是电影采用大量留声机质感的配乐,软糯婉转的吴语歌曲与时代背景异常割裂,让观众生出一种荒诞感。战争电影一般为宏大叙事,《得闲谨制》却聚焦于隐秘角落和边缘人物,战斗就发生在一屋一舍、一砖一瓦间,空间的异质性让战争主题有了更大的反差,视觉效果让观众紧张刺激。

最具戏剧张力的是反派日本军官大河原,他是日本军国主义和武士道精神的一个缩影。他“讲礼数”,经常说“请”,表面上亲和,却视生命如草芥,将不鞠躬的莫得闲



击毙。他将死亡称作“玉碎”,将成全叫作“玉成”,却是一个名副其实的伪君子,“知小礼而无大义,拘小节而无大德”,从“游刃有余地来,到连滚带爬地”逃,像极了电影《举起手来》中潘长江饰演的那个日军,最后只剩一人在山顶举起了手。电影用这样的黑色幽默揭开日本军国主义分子的丑恶嘴脸,撬动我们对历史、战争、家国的深刻反思。

隐喻润色

《得闲谨制》在微观与艺术层面不断革新,在隐喻蒙太奇的运用上也别出心裁。电影中出现了不少的象征符号。比如影片一开头就出现的那头漂浮在江面的羊,独木而立,孤苦无依,影射的是即将面对地雷、像待宰的羔羊一样茫然无措的一船人。再比如老太爷念念不忘的鸭血粉丝汤,这一南京小吃在电影中已成为一种故乡隐喻,代表的是中国人永远的乡愁。还有老太爷口中不识大体的猪,隐喻的是愚蠢不堪的日军与穷兵黩武的日本,与奥威尔笔下的猪一样,都是极权主义的代表。加上黑白片段、意识流、想象空间的蒙太奇接入,整部影片情绪、内容和哲思都得到丰富的体现。

值得一提的是,电影通篇使用南京话,这不仅为观众呈现出一种独有的地缘文化,还时刻提醒我们勿忘曾经的苦难。

最后,电影用一首家喻户晓的歌曲《恭喜恭喜》结尾。这首歌是陈歌辛于1945年为庆祝抗日战争胜利所作。不同于现在我们熟悉的过年神曲那般欢快轻松,原版的小调于喜悦中透露着哀伤,这大约也是历史磨难于战争中幸存下来的人们悲欣交加心态的呈现。骨肉、财产与家园皆有可能在那个寒冬失去,生活的一部分也是。然而,大街小巷里的人们还是要互道“恭喜恭喜”——恭喜我们活着、恭喜我们胜利,恭喜我们还能“生活下去”。