

编前语：

2025年12月27日，第十八届文华奖获奖歌曲《是你一直想着我》暨当代江西歌词创作研讨会在萍乡举行。本次研讨会，是对江西全省多年以来歌词创作的一次回顾，也是文艺评论界与歌词创作者们的一次互动。在会上，专家学者不仅对《是你一直想着我》这首获奖歌曲展开热烈的讨论，还对江西歌词创作进行了总结与剖析。

赣韵流芳 词短意长

文艺现场

新绿洲

新大众文艺“新”在哪儿

□ 漆宇勤

新大众文艺是当前文艺领域中的热词，时下，讨论新大众文艺和新大众文艺群体这个话题，有着积极的社会意义。

要讨论新大众文艺，就必须厘清它们的“新”。笔者认为，这里的“新”，不是新在题材、新在手法，而是新在创作主体和情感表达。

从创作的内容来看，新大众文艺应该选择关系大众并被大众关心的题材。新大众文艺首先应该关注基层群众，关心工人、农民、新就业群体的生存状态和精神生活。换言之，古诗里感怀宦海沉浮的作品不属于新大众文艺，描写市井农耕生活与群众情绪的才是。

从传播方式来看，新大众文艺可能更多、更彻底地通过各种新的渠道和新的呈现方式来进行表达与传播，吸引更广泛的受众来关注、肯定和参与。

从受众来看，新大众文艺的接收者显然应该是大众。因此它应该更接地气——甚至不仅仅是接地气，而是本身就属于“地气”的一部分。

文艺的人民性如何呈现？新大众文艺是大众的自我书写与自我表达，文艺作品要温暖人鼓舞人和凝聚人，这一点在新大众文艺中更显现特性。

过去有段时间，创作的专业化趋势越来越明显，创作的主要参与者越来越多地集中在高校学者及文化工作者群体。他们写出来的作品，有较强的专业水准，但缺少相应的烟火气，与新大众文艺表达有着一定的疏离感。

新大众文艺显然是另一种创作空间。笔者认为，一定程度上，新大众文艺可以看作是没有接受过文艺专业训练或非从事文艺专业的群体所创作的作品。

在新大众文艺的视角下，文艺界开始越来越聚焦于某个行业的题材或者特殊的群体。专业的题材体现在对陌生事物的打捞、描摹与呈现，透过记述某一个一般读者无法轻易抵达的领域来完成一件作品。例如，纪检办案、医生治疗（甚至再细化到心理医生的工作、外科医生的工作）、矿工挖矿、电力巡检、快递员送件等等。特殊的群体身份提供了另一种视角，无论是身体残障的写作者还是身份特殊的写作者，都在以读者较为陌生的视角来向世界呈现某一群体对世界独特的观察、思考与体验。

表面上看，这种写作似乎太过局限于某个小范围了。但如果将它放在中国庞大的写作体量来考量，则会有新的发现：每个写作者都在写自己熟悉的题材与事物，都在表达自己独特的情感与发现，这些小众的风光集合起来，就是丰富多样的文学风景；这些从一个点不断深入钻探的“深井”，也许某一天就会将密集的井洞贯通连接，造就一个水面广阔的湖泊。

前人说劳者歌其事，又说行有余而为文。此处的“行”，当是行职业及工作，完成本职工作之后有闲暇的时间与精力，可以写文章搞文艺。这在过去，对于普通劳动者来说是比较困难的，如我少年时做建筑小工，每天清早出门、摸黑回家，饭后胡乱冲个澡，倒在床上就睡，根本不可能有精力去看书和写作。进入高度工业化的现代，进入当下的社会生态里，劳动者或许才有余力去读书、写作、歌咏、舞蹈、绘画。

新大众文艺是新时代全民文化素养提升大背景下的一个产物。比如说现在的快递及外卖群体，就聚集了部分高学历者，目前的职业虽然可能只是他们工作的一个短暂过渡，但是他们就此有了观察生活的机会，就有了表达和呈现自己这个行业的冲动与作品。

这种劳动者的自我表达与书写的意义在哪里呢？

在于借由新大众文艺，可以实现不同行业之间人们的相互理解和包容——医生写文章了，通过他的文章，人们知道了医生的生活，也理解了他们的不易；电力工人、外卖员通过文艺的形式呈现他们的生活，相应地也让读者看见各行各业的不易，进而产生共鸣。

不同的行业、不同的领域都有自己的易与不易。这是新大众文艺相互感知、彼此理解的意义——我曾见过一个乡镇党委书记写自身职场生活，并由此赢得了很多人对他工作的关注和理解。

新大众文艺呈现的大多是一个群体。如果某个人不是真切的一线生活体验写作者，而是外来的短期观察者，那就不应归类于新大众文艺作者。

站在基层文艺工作者的角度来看，对新大众文艺可能具有更多的亲近感。那些在野外修路、从事盲人按摩、开着街头小卖部的写作者，那些农闲时拿起画笔创作的农民画创作群体，那些活跃于乡村宴席间打春锣、唱莲花落的人，那些活跃于广场舞舞蹈的人，辗转于农村集市和庙宇庆典表演戏剧与皮影的人，自娱自乐拍摄制作各种视频的人，都是典型的新大众文艺创作者。

当更多的人拿起创作工具，书写自己的喜怒哀乐，表达自己的梦想坚持；当更多的传播渠道关注这些来自大众、来自生活的创作者和他们的故事……新大众文艺便不再是一个单纯的概念，而是生动的人民文艺实践。

地域文化浸润江西歌词创作

□ 朱墨

明作词歌曲《永远的井冈山》等五首作品连续五次获得中宣部精神文明建设“五个一工程”奖，这在国内也是少见的。中生代创作者勇立潮头，在题材拓展与风格创新上持续突破，成为创作中坚；新生代力量蓬勃崛起，带着时代感知加入创作队伍，为词坛注入了青春活力。

值得一提的是，我省歌词创作群体不仅限于专业创作者，更涵盖了多行业、多领域的歌词创作爱好者。同时，省音协通过举办歌词创作研讨、组织创作采风等活动，为创作者搭建了交流学习平台，也有效提升了队伍的整体水平。

时代放歌

词作家们从赣鄱文化的沃土中汲取养分，地域文化的深度浸润助力江西歌词创作打造更为鲜明的标识。黄小名作词《红军军歌》、朱墨作词《最美的风景》等将江西文化符号尽收笔端；祝海涛创作的《赣江谣》、何志清谱写的《这里是红军的老家》、聂亚萍的廉政主题作品《不曾错过》等，以诗意语言勾勒出江西的锦绣山河与时代风貌，并融入江西民歌的音调特质奠定基调；邹水玲的《枕着长枪的他》回望壮烈征程，致敬赣南苏区革命先烈；宋奕洪的《本草香》、何春燕的《蓼子花开满天红》等作品则聚焦赣鄱风情，让赣鄱风韵在歌声中韵味悠长。

题材内容的多元拓展彰显了创作的广度与温度，如周兵作词《你笑起来真好看》传递温暖正能量，黄小名的《那一片

片红》赓续红色血脉，朱墨作词的《未来已来》传递奋进的昂扬，陈珂的《米多的幸福生活》展现乡村振兴图景，何志清作词的《平凡的梦想》唱出红土地上朴实的追求，何春燕创作的《乡村彩色梦》刻画了赣鄱秀美乡村的幸福生活。同时，词作家们也描摹市井烟火、抒发乡愁情思，如胡琳的《牡丹亭·戏梦》、邹水玲的《青花韵》，都用凝练的语言诠释了地方文化的魅力。

词作家们既善于运用江西方言词汇特色增强地域辨识度，也能驾驭年轻化的表达。如彭勃的《风一吹就痒》，胡琳的《我着了你的道》等，展现出年轻一代的创作巧思，收获千万级播放量。另外，江西歌词创作继承了苏区红色歌谣“旧曲填新词”的优良传统，让数百年来流传的江西民谣、山歌等绽放出时代的光彩，如《马灯》《再恋一百年》《九千九百好儿郎》等都属于此类。

声动万家

从创作成果与社会影响力来看，我省歌词创作迈向了艺术价值与社会效益的双丰收。中宣部精神文明建设“五个一工程”奖、“听见中国听见你”音乐创作评选、金钟奖、文华奖、全国优秀童谣奖、全国青年歌词创作奖等所有国家级的奖项，我省作者都有斩获。如周兵创作的《你笑起来真好看》获第十六届精神文明建设“五个一工程”歌曲类优秀作品奖；黄小名的《是你一直想着我》获第十八届文华节目



图片为AI制作。制图：钟秋兰

江西这片沃土，一直为歌词创作提供着丰富的灵感源泉。中国音协主办的《歌曲》和《词刊》两大核心期刊，每期都有江西歌词作者的作品，少则三四首，多则八九首，放眼全国也是鲜见。近年来，我省歌词创作队伍蓬勃壮大，作品质量稳步提升，在弘扬主旋律、传承地域文化、抒写大众情感等多个维度，均形成了鲜明的创作生态。

薪火相传

歌词虽短，可载山河岁月；旋律无形，能传家国情怀。目前，我省已形成一支老中青衔接有序、专业与民间互补的优质梯队。老一辈词作家陈特明、秦庚云、甘柳林等深耕不辍，以深厚的生活积淀和艺术功底为江西歌词创作奠定了坚实基础。陈特

微评论

黄小名歌词创作涉及的主题很多元，既有各类现实题材，也有对家国、人生、爱情、青春等的感悟。读者和听众能从中找到自己的影子，找到共处一个时代的精神共鸣，这也是他的歌词能打动人的原因之一。

《是你一直想着我》传唱度极高。为什么？因为我们这个时代太需要艺术精品了。艺术精品反映时代精神，有丰富的艺术表现力，还反映了创作者精益求精的精神。反观这首歌曲，我们发现它很好地做到了这三者的统一。这也带给我们启示：在新时代，歌词创作应结合地缘优势、文化优势和传统优势，有规划地进行艺术精品的打造。

——袁利军（武汉音乐学院音乐学系教授）

当代江西歌词的特色主要体现在三方面：一是红色基因的当代表达，从讲述故事转向抒写情怀；二是地域文化的创新呈现，对民歌、戏曲等资源进行积极转化，让中华优秀传统文化焕发新彩；三是时代语态的自觉构建，主旋律创作更重情感叙事，网络与打工歌词等则贴近现实。

目前，江西歌词创作形成了老中青衔接、专业与新兴力量共融的良好生态。尤其以樟树的歌词创作为代表的地域性群体，展现出深厚的地方文化自觉与创作实力。未来，我们仍需思考如何超越文化符号的表层运用，进一步提升各类创作的艺术品质，主动拥抱融合传播，拓展歌词在多种艺术形态中的生命力。

——陈珂（词作者，南昌职业大学音乐舞蹈学院教师）

《是你一直想着我》作为脱贫攻坚主题文艺创作精品，其成功离不开对中国传统美学精髓的创造性转化。它以传统美学为视角，其艺术魅力集中体现为家国一体的情感表达、情景交融的意象运用、虚实相生的叙事技巧、中和之美的和谐统一。

这首歌词情感真挚而含蓄，句式重复递进却不过度煽情；语言质朴通俗、韵律和谐，实现内容与形式的平衡，彰显了“清水出芙蓉”的传统审美。

——肖艳平（词作者，赣南师范大学音乐舞蹈学院教授）

真正有生命力的作品，往往始于最质朴的

触动——是表演者真实的呼吸，是旋律本身赋予的语感，是小我与世界产生共鸣的瞬间。如何让音乐流入听者的心田？应以大时代为景深，聚焦人物的内心独特感悟，找回一种“贴着心跳创作”的本能。

我们不仅要用歌词唱出江西好声音，更要找到属于每个具体的“人”的声音。它可以是新时代奋斗故事里的一颗心，也可以是重大历史节点背后个体的温度，也可以是文旅融合中一段可感可知的乡愁。只有勇敢探索表达形式的多元可能，最终才能写出那些能留在人们生命记忆中、真正“想着”人民、也被人民“想着”的温暖词句。

——何志清（词作者，赣州市公共文化服务中心副研究馆员）

在声乐教学中，一直强调声情并茂。“情”从何来？它植根于歌词所构建的文学意境、情感世界与文化土壤之中。像《是你一直想着我》这样的作品，其歌词所蕴含的深沉情感、时代印记与人文关怀，是旋律得以飞翔的翅膀，更是启发歌者进行二度创作、传递真挚情感的核心依据。

从教学实践出发，我深感当代歌词研究对声乐人才培养具有不可替代的价值。它帮助学生超越单纯的声音技术训练，深入理解作品的内涵，实现从“唱音符”到“唱文化”“唱精神”的升华，引导学生分析和演唱这些富有地域特色的作品，有效增强他们的文化认同感与艺术表现力。

——胡玲（江西财经大学设计与艺术学院教师）

低语见宏大，私语映家国。《是你一直想着我》既得益于中西古典旋律的巧妙融合与演唱者细腻入微的情感处理，更在于词作者黄小名把宏大叙事的语境藏进生活岁月的烟火中，赋予信仰有温度的叮咛。

歌词没有延续以往从宏观立场出发的仰视式表达，而是建立起一种更具情感温度的“对视”关系，以“自省”与“羞涩”的情感基调将宏大主题融入日常生活中。这样平实的话语，脱离了空洞的口号，更像是闺蜜间的私语与叮咛。

——肖舞、何杰（文艺评论工作者）

文艺锐评

既要脚沾泥土也要仰望星空

□ 钟秋兰 黄璟妍

江西本土歌词创作者从赣江的涛声、鄱阳湖的渔歌、客家山歌的悠扬中汲取养分，将庐山的云雾、井冈山的星火、瓷器的温润化为旋律，用方言的韵律与古老戏曲的魂，构建起一个既植根于泥土又仰望星空的歌词世界。他们的创作，是对江西山水人文的深情告白，也是地方文化生命力的铿锵回响。

江西音乐创作的双重光芒，表现在本土性与时代性。

很多江西歌词创作者的可贵之处，在于他们成功地让本土性内容有了可传播性。他们不是简单复刻地方文化和传统，而是进行创造性转化——在符号上提炼，将采茶戏的欢快、青阳腔的高亢、瓷乐的空灵等，转化为现代人易于感知的音乐符号；在情感上引发共鸣，将对故乡的眷恋、对时代变迁的思索，升华为人类共通的情感主题，让江西故事拥有跨地域的感染力；进行跨界融合，多元创作，让传统表达在当代听觉审美中焕发新生。如最近安远县推出的文旅宣传歌曲《为你唱歌》，以安远当地客家童谣“月光光，皓瓦瓦，点火喂猪妈，猪妈啲会大，拉到广东卖”吟唱开头，用当地客家习惯用语演唱“耳朵边，听你轻轻唱；他说莫惊，路漫漫”，唱出“脚下是迁徙的长卷，心中是原乡的星图”，把当地文旅好客引客的诚意完整地表达出来。这种创造性转变，让歌词创作完成了一场“文化的翻译”，让江西的声音被更广阔的世界听见。

江西歌词创作的未来，同时也面临着挑战。

在新时代的科技浪潮下，江西歌词创作者身处AI创作漩涡中，尤其应警惕AI创作带来的冲击：AI以其无限的生成能力、高效的学习模式和低门槛的操作进入音乐领域，它既带来了前所未有的工具革命，也引发了关于创作本质的深刻思考。当然我们也不用过度担心，AI生成歌词可能在形式上趋于完美，但往往缺乏真正的生活体验、土地的温度与个体生命的痛楚欢欣，因此也稀释了灵魂表达倾诉的浓度。另一方面，它学习的是已有数据，可能导致产出趋于平均、流行化，削弱地方歌曲的独特棱角与先锋探索精神。江西歌曲最动人的，是那份源自山水与历史的泥土气与人情味，这是AI难以复制的。从这一点来讲，江西歌词人只要坚守“原乡体验”，继续深入田野，聆听最质朴的乡音，捕捉最真实的故事，这份独特的生命体验，仍是创作者最坚固的壁垒。

歌曲，是心灵的回响与文明的脉动。从本次研讨会可以看出，江西的歌词创作，一面是底蕴深厚的文化资源，一面是波澜壮阔的大时代。当江西的音乐人坚定地扎根于这片土地，同时与时俱进以开放之心面对新时代，他们定能守护住音乐创作中那抹独特的“真”，更能在时代的画布上，挥洒出既连接千年文脉、又照耀未来的绚丽音画。